

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0415U002092

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-05-2015

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гончаренко Анастасія Олексіївна

2. Goncharenko Anastasiia Oleksiivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-04-2015

Спеціальність за освітою: 8.020208

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 20.051.08

Повне найменування юридичної особи: ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: м. Харків, вул. Червонопрапорна, 8

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.31.21

Тема дисертації:

1. Трансформації розвитку української скульптури (в контексті культурно-мистецьких процесів 1990-х - 2000-х рр.).
2. Transformations in Ukrainian sculpture (in the context of cultural processes of the 1990s-2000s).

Реферат:

1. У роботі досліджено основні художньо-естетичні та культурологічні трансформації розвитку скульптури України 1990-х - 2000-х рр., в тому числі означені пріоритетні тенденції функціонування монументальної скульптури у соціокультурному середовищі України, визначені зміни її образно-тематичного ладу. Зокрема, виявлено, що пластична мова монументальної скульптури України та образно-структурні рішення пам'ятників не позбавлені від трафаретних схем, що дещо суперечить новітнім тенденціям означеним у монументальній скульптурі європейського художнього процесу. Вперше до наукового обігу введено низку маловідомих об'єктів монументальної скульптури і невідомих науковому загалу станкових творів; уведено ряд нових імен українських скульпторів означеного часу; схарактеризовано принципи візуалізації історичної пам'яті у відповідних монументах і пам'ятниках, а також окреслено принципи функціонування часу та простору в станковій скульптурі та скульптурних арт-об'єктах. Вказано, що сучасна монументальна

скульптура не тільки відображає історичну пам'ять, але й впливає на стан історичної свідомості нації. Крім того, уточнено трактування соціокультурних вимірів функціонування монументальної скульптури України та показано, що в них з'являються образи, які відбивають не лише культурно-історичні парадигми свого часу, а й ключові побутові тенденції масової культури та реалії повсякдення. Осмислено причини появи у міській та садово-парковій скульптурі образів масової свідомості. Уточнено систематизацію сюжетно-тематичне та мотивного кола образів станкової скульптури України кінця XX - початку XXI ст., розкрито специфіку її предметно-асоціативного та абстрактно-об'єктного напрямів.

2. We studied the transformation of Ukrainian sculpture 1990s-2000s., including for the first time in the scientific revolution introduced a number of lesser-known and unknown objects monumental scientific community of easel sculpture, new names Ukrainian sculptors of the 1990-s-2000-s; outlines the principles of operation of time and space in easel sculpture and sculptural art objects. Also clarified sociocultural measurement operation of monumental sculpture of Ukraine and characterized visualization principles of historical memory in the relevant monuments; shown that in monumental sculpture appear images that reflect not only the cultural and historical paradigms of his time, but also the dominant domestic trends of popular culture and the realities of everyday life, as the images of literary and cinematic characters typed popular media professions, profane idols, defined types of the ordinary people et al; refined plot-thematic variety easel sculpture Ukraine late twentieth - first decades of the twentieth century, characterized the specificity of its subject-associative and abstract object areas.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мархайчук Наталія Віталіївна
2. Marhaychuk Nataliya Bitaliyvna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бірюльов Юрій Олександрович
2. Бірюльов Юрій Олександрович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хом"як Лідія Василівна
2. Хом"як Лідія Василівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Станкевич Михайло Євстахійович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Станкевич Михайло Євстахійович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.