

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0523U100135

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-09-2023

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Обух Людмила Василівна

2. Liudmyla V. Obukh

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 06-10-2023

Спеціальність за освітою: Музична педагогіка та виховання

Місце роботи здобувача: Заклад вищої освіти "Університет короля Данила"

Код за ЄДРПОУ: 24684167

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 35, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

III. Відомості про дисертацію

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 20.051.08

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.

Тема дисертації:

1. Менеджмент академічної музики в соціокультурному просторі України (кінець XX – початок XXI століть).
2. Management of Academic Music in the Socio-Cultural Space of Ukraine (end of XX – beginning of XXI century).

Реферат:

1. Об'єктом дослідження є менеджмент музичної культури XX – початку XXI ст. Метою дисертації є теоретико-методологічне обґрунтування системного й багаторівневого явища музичного менеджменту академічної музики в Україні та практики його реалізації на межі XX–XXI століть. Дисертація є першим у вітчизняному мистецтвознавстві дослідженням, присвяченому проблемі комплексного вивчення менеджменту академічної музики в Україні як цілісної системи соціокультурного простору. У роботі зосереджена увага на основних засадах музичного менеджменту та загальному контексті його функціонування. Виявлено історико-культурні передумови становлення і розвитку менеджменту

академічної музики, проаналізовано процеси державного управління у сфері культури і мистецтва, відслідковано національну культурну політику, вибудовано загальну методологію та інституалізацію менеджменту академічної музики, обґрунтовано концептуальні поняття, виокремлено моделі арт-менеджерів, охарактеризовано сучасні процеси здійснення Event та PR-менеджменту. Доведено, що феномен музичного менеджменту проявляється в поєднанні художньо-естетичної, суспільно-організуючої та націєтворчої спрямованості, визначається в роботі як система управлінської діяльності, що забезпечує функціонування різних соціокультурних інститутів, покликаних здійснювати соціально значиму діяльність у сфері музичної культури. Здійснена історична ретроспектива виявила, що причиною зародження і становлення наукового менеджменту означеного періоду стало утвердження світових економічних моделей, загальні тенденції яких – універсалізм, організаційна культура та конкурентоспроможність. Тож, система менеджменту академічної музики не тільки корелює цим тенденціям, а й інтерпретує їх крізь призму інституцій, персоналій та технологій. Методологічне підґрунтя цієї системи вибудоване на принципах рівнозначності досліджуваних явищ в культурологічному вимірі із використанням історичних, соціокультурних та економічних критеріїв. Запропонована в дисертації авторська мистецтвознавча концепція ґрунтується на синтезі принципів аналізу, теоретичних та практичних аспектів вивчення явища менеджменту академічної музики в Україні, комплексі підходів і методів його наукового осмислення.

2. The object of the thesis is the management of musical culture of the twentieth and early twenty-first century. The purpose of the dissertation is theoretically and methodologically substantiate the systemic and multilevel phenomenon of music management of academic music in Ukraine and the practice of its implementation at the turn of the twentieth and twenty-first centuries. The thesis is the first in the domestic musicology research on the problem of a comprehensive study of the management of academic music as an integral system of socio-cultural space in Ukraine. The paper focuses on the basic principles of music management and the overall context of its functioning. An attempt is made to explore the historical and cultural background for the formation and development of academic music management, to analyze current processes of public administration in the field of culture and art, to track national cultural policy, to build a common methodology and institutionalization of academic music management, to substantiate strategical concepts, to distinguish art managers' models, and to describe modern processes of implementation of Event-management and PR. It's proved that the phenomenon of music management is manifested in a combination of artistic and aesthetic, socially organizing and nation-building orientation and is defined in the work as a system of management activities, which ensures the successful functioning of various socio-cultural institutions, organizations and institutions designed to carry out socially significant work in the field of musical culture. A historical retrospective has revealed that the reason for the emergence and formation of scientific management of the specified period was the establishment of new global economic models with such general trends as universalism, organizational culture and competitiveness. Therefore, the management system of academic music not only correlates with these trends, but also interprets them through the prism of institutions, personalities and technologies. The methodological foundation of this system is built on the principles of equivalence of the investigated phenomena in the cultural dimension using historical, socio-cultural and economic criteria. The proposed in this dissertation author's art history concept is based on a synthesis of the principles of analysis, theoretical and practical aspects of studying the phenomenon of the academic music management in Ukraine, and a set of approaches and methods for its scientific comprehension.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Розвиток сучасних інформаційних, комунікаційних технологій, робототехніки

Публікації:

- 1.Обух Л. Менеджмент академічної музики в соціокультурному просторі України (кінець XX – початок XXI століть): монографія. Івано-Франківськ: Симфонія-форте, 2021. 460 с., іл. URL: <http://repository.ukd.edu.ua/xmlui/handle/123456789/302>. Рецензія: Граб У. Б. В центрі уваги – менеджмент академічної музики. Рецензія на монографію Обух Л. Менеджмент академічної музики в соціокультурному просторі України (кінець XX – початок XXI століть). Івано-Франківськ: Симфонія-Форте, 2021. 460 с., іл. Українська музика // науковий часопис. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка. 2021. Ч. 4 (42). С. 196–197. URL: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://ukrmus.files.wordpress.com/2022/11/2021-04-n42-15.pdf>;
- 2.Обух Л. В. Історіографія виникнення та розвитку менеджменту музичної культури в науково-теоретичних проєкціях. Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU: collective monograph (Олександрова О. О., Шаповалова Л. В., Андреева В. І., Березінська О. В., Білякович Л. М., Дубровская Г. Н., Єфіменко А. Г., Журавель-Змеєва Л. С., Zakharova O. Y., Zelenska O. P., Карась Г. В., Katrichenko K. O., Kindratiuk B. D., Коновалова І. Ю., Крепак К. В., Кулага Т. О., Сегеда Н. А., Михалевич В. В., Можайкіна Н. С., Nemkovich O. M., Hromchenko V. V., Овсяннікова-Трель О. А., Польська І. І., Piatnitska-Pozdnyakova I. S., Romaniuk L. B., Савонюк Г. О., Самойленко О. І., Осадча С. В., Sokolova A. V., Федотова О. О., Чуцько О. Д., Щербакова О. К., Щербаков Ю. В.). Riga: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2020. С. 323–338. URL: <https://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/60>;
- 3.Obukh L. Multi-vector approach in cultural and artistic activity of the Ukrainian diaspora representatives. Art Spiritual dimensions of Ukrainian diaspora: collective scientific monograph (Dutchak V., Karas' H.,Dundiak I., Kozinchuk V., Kukuruza N., Novosiadla I., Fabryka-Protska O., Duda L., Fedorniak N., Obukh L., Kurbanova L., Sloniovskaya O.). Dallas, USA: PrimediaeLaunch LLC, 2020. P. 245–276. Режим доступу: <https://publishing.logos-science.com/index.php/primedia/issue/view/29/24>;
- 4.Обух Л. Мистецька складова культурно-громадської діяльності Ганни Карась. Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство // Вип. 32. На пошану доктора мистецтвознавства, професора Карась Ганни Василівни. Івано-Франківськ: ПНУ ім. В. Стефаника; «Фоліант», 2015. С. 36–43. URL: <https://docplayer.net/71023283-Visnik-prikarpatського-universitetu.html>;
- 5.Обух Л. Роль тренінгів та майстер-класів у розвитку пси-хофізіологічної свободи студентів-співаків. Актуальні питання культурології // альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства / за ред. проф. В. Г. Виткалова. Рівне: РДГУ, 2017. Вип. 17. С. 250–253. URL: <https://kulturologiya.rv.ua/збірники/itemlist/category/5> актуальні питання культурології альманах наукового товариства «афіна» кафедри культурології-та-музеєзнавства.html;
- 6.Обух Л. В. Особливості підготовки менеджерів музичної куль-тури у вищих мистецьких навчальних закладах. Актуальні питання культурології // Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства / за ред. Проф. В. Г. Виткалова. Рівне: РДГУ, 2018. Вип. 18. С. 72–76. URL: <https://kulturologiya.rv.ua/збірники/itemlist/category/5> актуальні питання культурології альманах наукового товариства «афіна» кафедри культурології та музеєзнавства.html;
- 7.Обух Л. Фестиваль «Прикарпатська весна» як приклад продюсування професійного музичного мистецтва на Прикарпатті. Українська музика // науковий часопис. Львів, 2018. № 2 (28). С. 91–97. URL: <https://ukrmus.wordpress.com/home-ua/issues-ua/2018-2-n28/>;
- 8.Обух Л. Використання духовної творчості Романа Гурка в українських музичних проєктах. Українська музика // науковий часопис. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2019. Ч. 2 (32). С. 72–78. URL: <https://ukrmus.wordpress.com/home-ua/issues-ua/2019-2-n32/>;
- 9.Обух Л. В. Концептуалізація поняття «Музичний проєкт академічного мистецтва». Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського // зб. наук. праць. Київ: НМАУ ім. П. І.

Чайковського, 2019. Вип. 125. 2019. С. 89–103. URL: <http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/189050>;
Обух Л. В. PR у системі менеджменту академічної музики. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку // наук. зб. / упор. і наук. ред. В. Г. Виткалов. РДГУ. Рівне: РДГУ, 2019. Вип. 33. С. 84–90. URL: <https://kulturologiya.rv.ua/збірники/itemlist/category/6-українська культура минуле, сучасне, шляхи розвитку напрям мистецтвознавство.html>;

- 10. Обух Л. В. Роль засобів масової інформації та комунікації у становленні менеджменту академічної музики в Україні. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку // наук. зб. / упор. і наук. ред. В. Г. Виткалов. Рівне: РДГУ, 2019. Вип. 31. С. 115–122. URL: <https://kulturologiya.rv.ua/збірники/itemlist/category/6-українська культура минуле,-сучасне,-шляхи-розвитку-напрямок-мистецтвознавство.html>;
- 11. Обух Л. В. Українське радіо як соціокультурний бренд: кризь призму менеджменту академічної музики. Культура України // зб. наук. праць / Харків. держ. акад. культури; за заг. ред. В. М. Шейка. Харків: ХДАК, 2019. Вип. 66. С. 184–195. URL: <http://ku-khsac.in.ua/issue/view/11238>;
- 12. Обух Л. В. Управлінська діяльність Ігоря Кушплера як творчого лідера в організації культурно-мистецького життя. Актуальні питання гуманітарних наук // зб. наук. праць. Дрогобич, 2020. № 28. С. 140–145. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/28_2020/part_5/28-5_2020.pdf;
- 13. Obykh L. Traces of works of Stanislaw Moniuszko in contemporary cultural projects in Ukraine. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку // наук. зб. / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов. Рівне : РДГУ, 2020. Вип. 35. С. 57–62. URL: <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/362>;
- 14. Обух Л. Менеджмент академічної музики (на прикладі діяльності Львівської національної філармонії). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: Мистецтвознавство) // зб. наук. праць. Рівне: РДГУ, 2021. Вип. 31. С. 81–86. URL: https://ppublishing.org/media/uploads/journals/journal/EJH_1_2019.pdf;
- 15. Karas H., Romaniuk L., Novosiadla I., Obukh L., Zvarychuk Z. Introduction of innovative technologies in the study of music disciplines in higher educational institutions of Ukraine. Revista on line de Politica Eggestao Educacional // 2021. Vol. 25, № 3. P. 1618–1634. URL: <https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.3.15585> (Web of Science) (Особистий внесок: обґрунтовано доцільність використання коуч-технологій в освітньому процесі);
- 16. Shaumian, O., Ternavska, T., Viktorova, L., Yarova, A., Obukh, L., & Serhiieva, A. Verbal Representations of Motivational Attitudes of Education Managers in the Post-Information Society. Postmodern Openings // 13(2), 2022. P. 51–76. URL: <https://doi.org/10.18662/po/13.2/443> (Web of Science) (Особистий внесок: здійснено джерелознавчий аналіз);
- 17. Kovalova, M., Alforova, Z., Sokolyuk, L., Chursin, O., & Obukh, L. The digital evolution of art: current trends in the context of the formation and development of metamodernism. Amazonia Investiga // 11(56), 2022. P. 114–123. URL: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.56.08.12> (Web of Science) (Особистий внесок: визначено прояви метамодернізму в мистецтві);
- 18. Obukh, L., Bannikova, K., Tsurkan, I., Khudiakova, A., & Kotorobai, S. (2023). The problem of the cultural crisis in today's information-digital society. Amazonia Investiga // 12(63), 2023. P. 206–213. URL: <https://doi.org/10.34069/AI/2023.63.03.19> (Web of Science) (Особистий внесок: висвітлення проблемних аспектів розвитку культури кризь призму буттєвих і аксіологічних вимірів соціокультурного простору);
- 19. Обух Л. Коуч-технології, тренінги та майстер-класи як складові музичного менеджменту в соціокультурному просторі України. World Science // International academy journal. 2018. March. Vol. 6. P. 43–46. URL: <https://rsglobal.pl/index.php/ws/issue/view/288>;
<https://rsglobal.pl/index.php/ws/article/view/2538>. Журнал мультидисциплінарний. Розділ «Art». В редколегії – науковці гуманітарної сфери, p-ISSN: 2413-1032;
- 20. Обух Л. Особливості проведення музичних занять у вищій школі на сучасному етапі: коуч-технологічні прийоми. Science Review // International academy journal. Poland, 2018. March. № 3 (10). Vol. 7. S. 69–73. URL: <https://rsglobal.pl/index.php/sr/issue/view/246/235>. Журнал мультидисциплінарний.

Розділ «Art». В редколегії – науковці гуманітарної сфери. ISSN2544-9346;

- 21.Obukh L. V. Project as a type of communication marketing program of art music in strategic management. European journal of humanities and social sciences // Scientific journal. № 1 2019. Vienna: Premier Publishing s.r.o. 2019. P. 38–40. URL: <https://ppublishing.org/archive/edition/the-european-journal-of-humanities-and-social-scie/243>. Журнал мультидисциплінарний. Розділ «Culturalstudies». В редколегії е доктор культурології. ISSN 2414-2344;
- 22.Обух Л. В. Сучасні культурні проекти України в контексті польсько-українських музичних зв'язків. Web of Scholar // International Academy Journal. Poland, 2019. November. № 11 (41), Vol. 2. S. 27–31. URL: <https://rsglobal.pl/index.php/wos/issue/view/123>; <https://rsglobal.pl/index.php/wos/article/view/548>. Журнал мультидисциплінарний. Розділ «Art». В редколегії доктори соціальних гуманітарних наук, р- ISSN: 2518-167X;
- 23.Обух Л. В. Обух Л. Засоби масової інформації та комунікації як компоненти музичного менеджменту в Україні: кризь призму україно-польських культурних взаємин. Na Pograniczach Kultur i Narodów // T. XIV. Uczelnia Państwowa im. Jana Grodka; Polskie Towarzystwo Historyczne / Redakcja naukowa: Robert Lipelt. Sanok : PAJ-Press, 2020. S. 73–84. URL: <https://up-sanok.edu.pl/biblioteka/aktualnosci/nowe-tomy-na-pograniczach-8.html>. Видання культурологічного напрямку. В складі редколегії габілітовані доктори наук за профілем дисертації. ISSN 2451-2982;
- 24.Обух Л. Специфіка підготовки регентів у духовних закладах на прикладі Дяківсько-регентського інституту Івано-Франківського богословського університету імені св. Івана Золотоустого. Наукові записки // зб. наук. праць / ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Серія : Педагогічні науки. Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017. Вип. 157. С. 181–185;
- 25.Обух Л. Лелеча доля: збірка музичних творів з репертуару вокального колективу «Лад» : навч. посібник з вокально-хорових дисциплін / вступне сл. та ред. Г. Карась. Івано-Франківськ : Фоліант, 2020. 136 с.; Обух Л. Олександр Пірієв: «Я зараз не уявляю собі іншого буття». Музика. Київ, 2020. № 1–3. С. 29–43;
- 26.Обух Л. Психотехніка співу як сучасний напрям вокальної педагогіки. Наукові записки: серія Педагогічні науки // зб. наук. праць. Кропивницький : ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. Вип. 195. С. 106–110;
- 27.Обух Л. Заповітами майстрині хорової справи. «Окрилена хоровою піснею». Ольга Ничай: диригент, педагог, музично-громадський діяч (до 80-річчя від дня народження Заслуженого працівника культури України, професора Ольги Ничай та 20-річчя заснування Навчально-наукового інституту мистецтв) : науково-популярні нариси / за ред. доктора мистецтвознавства, професора Г. Карась, кандидата мистецтвознавства, доцента Л. Романюк. Івано-Франківськ: Фоліант, 2021. С. 263–266;
- 28.Обух Л. Музикотерапія нації: вокальний ансамбль «Росинка» кризь призму феномену художнього керівника. «Творче життя – як крапля роси» (до 80-річчя від дня народження заслуженої діячки мистецтв України, професорки Христини Михайлюк та 55-річчя створення народного вокального ансамблю «Росинка»): науково-популярні нариси / за ред. докторки мистецтвознавства, проф. Г. Карась; автори-упор. Г. Карась, М. Ортинська, О. Черсак, О. Молодій. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. С. 112–114;
- 29.Обух Л. Нарис про коломиянина із тавром Касандри. Олександр Козаренко: Недочитана партитура життя... Спогади про митця : науково-публіцистичне видання / концепція видання, упор. та ред. доктора мистецтвознавства, проф. Г. Карась; ідея видання та упорядкування – доктора філософії Р. Дзундзи. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2023. С. 89–91.

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Літературні та художні твори

Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 101807 на твір від 14. 01. 2021 р. Простий пошук (ukrpatent.org) (Аранжування музичного твору «Ладо»); Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 101808 на твір від 14. 01. 2021 р. URL: Простий пошук (ukrpatent.org) (Обробка музичного твору «Маланка»); Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 101809 на твір від 14. 01. 2021 р. URL: Простий пошук (ukrpatent.org) (Аранжування музичного твору «Ой, грало море»); Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 101810 на твір від 14. 01. 2021 р. URL: Простий пошук (ukrpatent.org) (Аранжування музичного твору «Що в дядька Івана»); Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 101811 на твір від 14. 01. 2021 р. URL: Простий пошук (ukrpatent.org) (Аранжування музичного твору «Темненькая нічка»)

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0112U00268 0122U200109

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карась Ганна Василівна
2. Hanna V. Karas

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125265

Місцезнаходження: , Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Університетський

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кияновська Любов Олександрівна
2. Liubov O. Kyianovska

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Станіславська Катерина Ігорівна

2. Kateryna I. Stanislavska

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Галузевий

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Копієвська Ольга Рафаїлівна

2. Olha R. Kopivska

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Одрехівський Роман Васильович

2. Roman V. Odrekhivskiyi

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівський державний університет фізичної культури ім. Івана Боберського

Код за ЄДРПОУ: 34606048

Місцезнаходження: вул. Костюшка, буд. 11, Львів, 79007, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Граб Уляна Богданівна

2. Uliana B. Grab

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Урсу Наталія Олексіївна

2. Nataliya O. Yrsy

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, буд. 61, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради: Чуйко Олег Дмитрович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні: Чуйко Олег Дмитрович

Відповідальний за підготовку облікових документів: Альнікіна Наталія Петрівна , 0502781490,
531574

Реєстратор: УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна