

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0822U100472

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 28-01-2022

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тао Жуй ...

2. Тао Rui

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 22-01-2022

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 41.053.028

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Методика формування художньо-педагогічної майстерності майбутніх викладачів вокалу
2. Methodology of forming artistic-pedagogical proficiency of future voice teachers.

Реферат:

1. У дослідженні представлено теоретичне обґрунтування та запропоноване нове розв'язання проблеми формування художньо-педагогічної майстерності майбутніх викладачів вокалу. Сутнісний зміст досліджуваного феномену визначаємо як інтегроване утворення, що складається з вокально-виконавської та педагогічної майстерності і характеризується достатнім рівнем вокальної, педагогічної та художньо-комунікативної культури, досвідом художньо-педагогічної інтерпретації вокальних творів, є виявом найвищої форми професійної активності викладача вокалу в його здатності до творчої самореалізації у художньо-педагогічній діяльності задля практичної реалізації свого творчого потенціалу, що детермінований усвідомленням власних вокально-виконавських та педагогічних здібностей, сукупністю фахових компетентностей, бажанням їх актуалізувати у креативних музично-дидактичних діях з ефективною організації освітнього процесу на акмеологічному рівні. Структура художньо-педагогічної майстерності

майбутніх викладачів вокалу складається з трьох компонентів – мотиваційно-ціннісного, пізнавально-операціонального та рефлексивно-продуктивного, змістовим наповненням яких служить специфічний комплекс властивостей і художньо-естетичних цінностей, необхідних для успішної викладацької діяльності; переконлива художньо-педагогічна інтерпретація засобами вокально-педагогічної техніки, які тісно корелюються в орфоєпіці, мімічній та пантомімічній виразності, самоконтролі над рухами тіла і вольовій саморегуляції та прагненні досягти акмеологічних висот у професійній діяльності. Художньо-педагогічну інтерпретацію музичних творів майбутніми викладачами вокалу трактуємо як серцевину їхньої художньо-педагогічної майстерності, як комплексний процес, що включає виконавсько-дидактичну, методично-технологічну та вербально-сміслову інтерпретацію. Застосовані на пропедевтично-орієнтаційному етапі творчі завдання і методи (мотиваційне стимулювання якісних психофізіологічних змін особистості майбутнього викладача вокалу, мотивація на оволодіння художньо-педагогічними цінностями вокальної педагогіки, евристична бесіда, дискусія, диспут тощо) сприяли стабілізації спрямованості особистості на художньо-естетичні цінності вокальної педагогіки, формуванню стійкої потреби в художньо-педагогічному розумінні образної сфери вокальної музики, активізації прагнення до оригінальної інтерпретації вокальних творів засобами художньо-педагогічної майстерності; збагатили мотиваційно-ціннісну сферу формування у здобувачів художньо-педагогічної майстерності, зокрема, її аксіологічної площини. Отже, на першому етапі реалізації методики в цілому сформувалась мотиваційна та художньо-почуттєва сфера особистості викладача вокалу, його естетичні ідеали, спроможність надавати оціночні судження тощо. Творчі завдання і методи комбінаторної акмеоінтерактивної технології художньо-педагогічної інтерпретації вокальних творів засобами художньо-педагогічної майстерності, які були застосовані на змістово-технологічному етапі («Словники вокальної культури», аналіз нотних та аудіоджерел, класифікація та систематизація вокального репертуару, синхроністична таблиця, фасилітована дискусія, психологічне «занурення в образ»; художньо-образна та жанрово-стильова експлікація вокального твору, аудіальне та вербальне анкетування, метод вербалізації емоцій тощо) вплинули на зростання досвіду систематизації вокального репертуару на полікультурній основі, на увиразнення здатності до художньо-педагогічної інтерпретації вокальних творів та спроможності здобувачів використовувати технічний і технологічний ресурс художньо-педагогічної майстерності викладача вокалу. Отже, на другому етапі реалізації методики відбулось оновлення й ускладнення структури художньо-педагогічної майстерності. Комплекс творчих завдань і методів акмеореалізаційного етапу (моделювання навчальної художньо-педагогічної комунікації, експлікація довершених художньо-педагогічних інтерпретацій вокальних творів, педагогічне спостереження, акмеографічне моделювання ретроаналізу власної художньо-педагогічної майстерності, художньо-педагогічна рефлексія, корекційний тренінг, акмеологічна бесіда, акмеологічна дискусія) посприяв успішності квазіпрофесійної діяльності здобувачів, забезпечив помітне збагачення досвіду творчої реалізації власних довершених інтерпретацій вокальних творів у процесі художньо-комунікативної діяльності; стабілізації вияву здатності до ретро- і перспективного аналізу й оцінки результатів власної художньо-педагогічної діяльності; дозволив увиразнити здатність до самокорекції у процесі становлення здобувача як фахівця-майстра. Отже, на третьому етапі методики квазіпедагогічна діяльність майбутніх викладачів вокалу набуває автономності, а його художньо-педагогічна майстерність стає акмеорезультативною.

2. The study presents a theoretical justification and proposes a new solution to the problem of forming artistic-pedagogical proficiency of future voice teachers. Concretization of the concept of a pedagogical proficiency in the field of music pedagogy allows us to define it as an artistic-pedagogical proficiency. The results of the analysis of a wide range of sources and artistic-educational practice testified to the actualization of the problems of vocal pedagogy and allowed to propose for scientific consideration the concept of artistic-pedagogical proficiency of the future voice teachers. The dissertation uses modern research tools of comparative studies, in particular, the search for terminological analogues in the translation of the scientific thesaurus of the studies in English. An analogue of the key concept of our study «педагогічна майстерність викладача вокалу» – voice teacher's artistic-pedagogical proficiency is proposed, as the term proficiency emphasizes presence of professionalism of the highest degree. The essential content of the studied phenomenon is defined as an integral quality, which

consists of a vocal-performing and pedagogical proficiency and is characterized by a sufficient level of vocal, pedagogical and artistic-communicative culture, experience of artistic-pedagogical interpretation of vocal works, is a manifestation of the highest form of professional activity of a voice teacher in his ability to creative self-realization in the artistic-pedagogical activities for the practical realization of his creative potential, which is determined by awareness of his own vocal-performing and pedagogical abilities, a set of professional competences, a desire to actualize them in creative musical-didactic actions on effective education process organization at the acmeological level. The creative tasks and methods used at the propaedeutic-orientation stage (motivational stimulation of qualitative psychophysiological changes of the future voice teacher's personality, motivation to master the artistic-pedagogical values of vocal pedagogy, heuristic conversation, discussion, debate, etc.) helped to stabilize orientation of the personality at artistic-aesthetic values, formation of a stable need for artistic-pedagogical understanding of the figurative sphere of vocal music, activation of the desire for original interpretation of vocal works by means of artistic-pedagogical proficiency; enriched the motivational-value sphere of students' artistic-pedagogical skills formation, in particular, its axiological plane. Thus, at the first stage of the methodology the motivational and artistic-sensory sphere of the voice teacher's personality, his aesthetic ideals, ability to provide evaluative judgments, etc. was formed. The creative tasks and methods of combinatorial acmeointeractive technology of artistic-pedagogical interpretation of vocal works by means of artistic-pedagogical proficiency, which were used at the content-technological stage ("Vocabulary dictionaries", analysis of music and audio sources, classification and systematization of vocal repertoire, synchronous table, facilitated discussion, psychological "immersion in the image", artistic and genre-style explication of a vocal work, audio and verbal questionnaires, method of verbalization of emotions, etc.), influenced the growth of experience in systematizing vocal repertoire on a multicultural basis, the expression of the ability to artistic-pedagogical interpretation of vocal works and the students' ability to use technical and technological resources of artistic-pedagogical proficiency of the voice teacher. Thus, at the second stage of the methodology there was an update and complication of the structure of artistic-pedagogical proficiency. The complex of creative tasks and methods of acmeorealization stage (modeling of educational artistic-pedagogical communication, explication of complete artistic-pedagogical interpretations of vocal works, pedagogical observation, acmeographic modeling of retroanalysis of one's own artistic-pedagogical proficiency, artistic-pedagogical reflection, correctional training, acmeological conversation, acmeological discussion, etc.) contributed to the success of students' quasi-professional activities, provided a significant enrichment of the experience of creative realization of their own perfect interpretations of vocal works in the process of artistic-communicative activities; stabilization of the ability to retro- and prospective analysis and evaluation of the results of their own artistic-pedagogical activities; allowed to express the ability to self-correction in the process of becoming an applicant as a master specialist. Thus, at the third stage of the methodology, the quasi-pedagogical activity of the future voice teachers acquires autonomy, and his artistic-pedagogical proficiency becomes acmeoresultative.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Николаї Галина Юріївна
2. Nikolai Halyna Yuriivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овчаренко Наталія Анатоліївна
2. Ovcharenko Nataliia Anatoliivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мартинюк Анатолій Кирилович
2. Martyniuk Anatolii Kyrylovych

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Линенко Алла Францівна

2. Lynenko Alla Frantsivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кьон Наталія Георгіївна

2. Kon Nataliia Heorhiivna

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. **Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Реброва Олена Євгенівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Реброва Олена Євгенівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.