

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U001279

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-03-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стрілецька Ольга Ігорівна

2. Olha I. Striletska

Кваліфікація: д.філософ, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0942-6510

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 11-03-2024

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 35.869.013

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.45, 18.41.51.13, 18.41.07.11, 18.41.09.15

Тема дисертації:

1. Концепт індивідуального композиторського стилю та його проекція на творчість інших митців (на прикладі фортепіанної творчості Кароля Шимановського)
2. The concept of individual composer's style and its projection on the work of other artists (on the example of Karol Szymanowski's piano creativity)

Реферат:

1. У дисертації представлений один із засадничих аспектів впливу індивідуального стилю того чи іншого композитора у своєму національному чи у ширшому духовному континуумі. Різні аспекти цієї доволі складної і неоднозначної проблематики потребують і конкретнішого дослідницького інструментарію, що допоміг би відобразити суть музично-еволюційних процесів *par excellence*, зосереджуючись зокрема на тому, що саме у творчості того чи іншого провідного митця свого часу стає найважливішим і найактивніше сприймається і трансформується іншими композиторами? Це далеко не другорядний аспект у пізнанні суті музичного твору. Адже сприйнятливість традицій, які передусім передаються від знакових особистостей, творців нових художніх систем, відповідних до суспільноісторичних змін, нового естетичного світогляду і здатності по-новому осягнути зміст світобуття, лежить в основі більшості музичних творів різних епох і стилів. Відтак метою дослідження став розгляд концепту індивідуального композиторського стилю на

прикладі фортепіанної музики Кароля Шимановського у проекції на творчість польських і українських композиторів. До предметного кола поданої роботи увійшли аналітичні студії категорії «концепту індивідуального композиторського стилю» в теоретичному, філософсько-естетичному, історичному аспектах, що проектується на творчість Кароля Шимановського, зокрема на його фортепіанний доробок, а відтак вже проекція фортепіанної творчості Кароля Шимановського розгортається на фортепіанну творчість польських і українських композиторів його часу і наступних поколінь. У дослідженні зосереджуємо увагу на аналізі життєтворчості Кароля Шимановського, на основі чого аргументується концепт його індивідуального стилю як сукупності «базових смислів» і їх трансформації у фортепіанній музиці Гражини Бацевич, Романа Мацеєвського, Пьотра Перковського, Артура Малявського, Тадеуша Шеліговського, Бориса Лятошинського, Антіна Рудницького, Ігоря Белзи.

2. The dissertation presents one of the fundamental aspects of the influence of a particular style of a composer in the national or in the wider spiritual continuum. Various aspects of this rather complex and ambiguous problem require a specific scientific tool that has helped to shape the essence of musical and evolutionary processes par excellence, focusing, in particular, on what is in the work of a leading artist of his time becomes the most important and most actively perceived and transformed by other composers. This is not a secondary aspect in knowing the essence of a piece of music. The receptivity of traditions, which are primarily transmitted from iconic personalities, creators of new art systems, corresponding to socio and historical changes, a new aesthetic worldview and the ability to comprehend the meaning of the universe in a new way, underlies most musical works of different eras and styles. The purpose of the study lies in considering the concept of individual composer's style on the example of Karol Szymanowski's piano music in the projection on the work of Polish and Ukrainian composers. The subject of the dissertation is connected with the analytical studies of the category "the concept of individual composer's style" in theoretical, philosophical, aesthetic, historical aspects, projected on the work of Karol Szymanowski, in particular on his piano works. The Karol Szymanowski's piano creativity is projected on the piano works of Polish and Ukrainian composers of his time and next generations. The dissertation focuses on the analysis of Karol Szymanowski's lifecreation, on the basis of which is based the concept of his individual style as a set of "basic meanings" and their transformation in piano music by Grażyna Bacewicz, Roman Maciejewski, Piotr Perkowski, Artur Malawski, Tadeusz Szeligowski, Borys Liatoshynsky, Antin Rudnytsky and Igor Belza.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Стрілецька, О. Жанр мазурки крізь призму індивідуальності: від Фридерика Шопена до Романа Мацеєвського. Українська музика: науковий часопис. Львів, 2018. №2 (28). С. 59–66.
- Стрілецька, О. Малий фортепіанний цикл у доробку польських композиторів 1920-х – 1950-х років (стильовий аспект). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Вип. 28. Рівне: РДГУ, 2018. С. 17–22.
- Стрілецька, О. Кароль Шимановський і дихотомія європейського-національного в музиці зламу XIX – XX століть. Українська музика: науковий часопис. Львів, 2019. № 2 (32). С. 45–51.
- Стрілецька, О. Творчість Кароля Шимановського у музичному житті Львова першої третини XX століття. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Вип. 36. Рівне: РДГУ, 2020. С. 27–34.

- Striletska, Olga. Piano sonatas by Polish composers of the end of the 19th – first half of the 20th century (based on the work of K. Szymanowski, T. Szelogowski and G. Baciewicz). The European Journal of Arts. Vienna, 2020. №3. P. 161–165

Наукова (науково-технічна) продукція: аналітичні матеріали

Соціально-економічна спрямованість: практичне значення дисертації полягає в тому, що одержані результати можуть бути застосовані в працях мистецтвознавчого, культурологічного, естетичного спрямування, в подальшому вивченні польської та української фортепіанної музики. матеріали дисертації можуть бути використані у викладанні історії фортепіанного мистецтва.

Охоронні документи на ОПВ:

Літературні та художні твори

Матеріалом дослідження слугували фортепіанні твори Кароля Шимановського, Гражини Бацевич, Романа Мацеєвського, Пьотра Перковського, Артура Малявського, Бориса Лятошинського, Антіна Рудницького, Ігоря Белзи.

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна
2. Zoryana M. Lastovetska-Solanska

Кваліфікація: к. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6606-9831

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул. Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карась Ганна Василівна
2. Hanna V. Karas

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1440-7461

Додаткова інформація: Scopus Author ID: 57218616097; Web of Science Researcher ID: AAJ-6548-2021;
https://scholar.google.ru/citations?hl=ru&user=Jo_2b-AAAAAJ

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Савчук Ігор Борисович

2. Ihor B. Savchuk

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6882-3404

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 18-д, Київ, 01133, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія мистецтв України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Асталош Габріела Ласлівна

2. Gabriella L. Astalosh

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул. Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Граб Уляна Богданівна

2. Uliana B. Hrab

Кваліфікація: д. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1352-1951

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул. Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Мазепа Тереса Лешеківна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Мазепа Тереса Лешеківна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна