

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U003047

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-09-2024

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пен Жуй ...

2. Rui Peng

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0001-6830-361X

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітньо-наукова програма підготовки доктора філософії за спеціальністю 025 - Музичне мистецтво

Дата захисту: 12-10-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): 6861

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Фортепіанне виконавство в Китаї: етапи історичного розвитку
2. Piano performance in China: stages of historical development

Реферат:

1. Дисертацію присвячено узагальненню досягнень китайського фортепіанного виконавства – феномена, сто років існування якого продемонстрували всьому світові високий рівень майстерності його представників. Незважаючи на те, що піаністичне мистецтво в Китаї почало свій шлях на декілька століть пізніше порівняно з Європою і США, за відносно невеликий термін часу воно отримало світове визнання, про що свідчать численні перемоги китайських піаністів на міжнародних конкурсах, сенсаційні відкриття нових імен зовсім юного віку, їх успішна концертна діяльність, високий рейтинг через приголомшливу віртуозну майстерність. Проте в наукових джерелах прослідковується вибірковий дослідницький інтерес до даного явища: більшість авторів намагалися висвітлювати невеликий відрізок шляху фортепіанного мистецтва Китаю, концентруватися на конкретній особі піаніста-виконавця, окремому аспекті фортепіанної освіти в Китаї, деяких консерваторій та особистостей видатних педагогів. Незважаючи на значну кількість наукових праць,

присвячених фортепіанному мистецтву Китаю, в музикознавстві досі бракує роботи, в якій були б обґрунтовані еволюційні зміни, що відбулися протягом столітнього існування фортепіанного виконавства в країні. В зв'язку з цим на новітньому етапі назріла потреба узагальнення та прогнозування подальшого розвитку фортепіанного мистецтва та освіти в країні. Мета дослідження – узагальнити історичний досвід розвитку фортепіанного виконавства Китаю, що призвело до його визнання у світі. Наукова новизна одержаних результатів. У музикознавстві вперше: – узагальнено історичний досвід розвитку фортепіанного виконавського мистецтва Китаю; – проаналізовано шляхи професіоналізації фортепіанного виконавства в Китаї; – дана оцінка розвитку системи фортепіанної педагогіки на прикладі діяльності найбільш значних вищих навчальних закладів та мережі музичних шкіл Китаю; – розглянуто виконавську діяльність найяскравіших її представників різних історичних періодів; – запропоновано піаністичну типологію на основі аналізу творчості різних персоналій провідних китайських піаністів; – уведено в науковий обіг аудіографію із записами видатних китайських піаністів різних поколінь (Додаток А); – визначено найбільш суттєві досягнення китайської піаністичної школи; – проаналізовано стан сучасної фортепіанної культури в Китаї, охарактеризовано її тенденції розвитку і перспективи. Структура дисертації тричастинна. У Розділі 1 «Фортепіанне мистецтво Китаю в історіографічному дискурсі» зазначається, що процес формування китайського піаністичного професіоналізму як предмет наукового пізнання посів другорядне місце в дослідницькій сфері, поступаючись більш широким, культурологічним темам, пов'язаним із загальною історією розвитку музичного мистецтва та композиторської творчості у Китаї. В Розділі 2 досліджуються «Шляхи професіоналізації фортепіанного виконавства в Китаї». Зазначається, що запорукою стрімкого розвитку і розквіту фортепіанного виконавства в Китаї став процес його професіоналізації, що призвів до вельми блискучих результатів. У Розділі 3 «Динаміка розвитку китайського фортепіанного виконавства в персональних проявах» досліджується виконавська діяльність найвидатніших китайських піаністів – представників різних поколінь. Розглядаються факти життєтворчості, індивідуальні прояви виконавського стилю, традиції, отримані через освіту, характер концертно-гастрольної діяльності та участі у конкурсах, репертуарні уподобання, здібність до педагогічної діяльності, тощо. У Висновках подаються підсумки дослідження. На основі спостережень і розгляду багатьох документів і матеріалів, процес розвитку китайського фортепіанного виконавства умовно можна поділити на два великих етапи, водорозділом яких є десятирічний термін «культурної революції». Перший етап – становлення фортепіанного виконавства в Китаї (1904 – 1966 роки) стає первісним відрізком часу заснування виконавської практики в Китаї. Китайська піаністична школа сформувалася під впливом концертної та педагогічної діяльності європейських піаністів, які здобули освіту у вищих навчальних закладах та приватних студіях видатних музикантів Європи. Другий етап – китайського «піаністичного ренесансу» (від 1977 року – до сьогодні) визначається тенденцією відновлення та подальшого розвитку китайського фортепіанного виконавського мистецтва (з кінця 1970-х років) та його стрімкого злету (з 1990-х років), що отримав визначення «фортепіанний бум». Запорукою стрімкого розвитку і розквіту фортепіанного виконавства в Китаї став процес його професіоналізації, що призвів до вельми блискучих результатів. В роботі запропоновано таку піаністичну типологію: класичний тип – Лі Мінцин, Ченін Лі, У Цянь; лірико-поетичний тип – Фу Цун, Гу Шеньїн, Юнді Лі; романтико-експресивний тип – Ін Чензон, Лю Шикунь, Чжоу Нін; емоційно-інтелектуальний тип – Чжу Дамін, Ду Нін-У, Вей Данвен, Сюй Чжун, Вей Цзиньцзянь; віртуозно-екзальтований тип – Шень Веньюй; віртуозно-розважальний тип – Лан Лан.

2. The dissertation is devoted to summarizing the achievements of Chinese piano performance - a phenomenon whose hundred years of existence have demonstrated to the whole world the high level of skill of its representatives. Despite the fact that piano art in China began its journey several centuries later compared to Europe and the USA, in a relatively short period of time it received world recognition, as evidenced by numerous victories of Chinese pianists at international competitions, sensational discoveries of new names at a very young age, their successful concert activity, high rating due to their amazing virtuoso skill. However, a selective research interest in this phenomenon can be traced in scientific sources: most authors tried to cover a small segment of the path of piano art in China, to concentrate on a specific personality of a pianist-performer, a separate aspect of

piano education in China, some conservatories and the personalities of outstanding teachers. There is a need to generalize and forecast the further development of piano art and education in the country. The purpose of the study is to summarize the historical experience of the development of piano performance in China, which led to its recognition in the world. Scientific novelty of the obtained results. For the first time in musicology: – the historical experience of the development of piano performing art in China is summarized; – ways of professionalizing piano performance in China were analyzed; – an assessment of the development of the system of piano pedagogy based on the example of the activities of the most significant higher educational institutions and the network of music schools in China is given; – the executive activity of its brightest representatives of different historical periods is considered; – a pianistic typology is proposed based on the analysis of creativity of various personalities of leading Chinese pianists; – audiography with recordings of prominent Chinese pianists of different generations was put into scientific circulation (Appendix A); – the most significant achievements of the Chinese piano school are determined; – the state of modern piano culture in China is analyzed, its development trends and prospects are characterized. The structure of the thesis is three-part. In Chapter 1 “Piano Art of China in Historiographical Discourse” it is noted that the process of formation of Chinese pianistic professionalism as a subject of scientific knowledge took a secondary place in the research field, yielding to broader, cultural topics related to the general history of the development of musical art and composer creativity in China. Chapter 2 explores “Pathways to the Professionalization of Piano Performance in China”. It is noted that the key to the rapid development and flourishing of piano performance in China was the process of its professionalization, which led to very brilliant results. Chapter 3 “Dynamics of the Development of Chinese Piano Performance in Personal Manifestations” examines the performing activities of the most outstanding Chinese pianists – representatives of different generations. The facts of creativity, individual manifestations of performing style, traditions acquired through education, the nature of concert-tour activity and participation in competitions, repertoire preferences, ability to teach, etc. are considered. The results of the study are presented in the Conclusions. Based on observations and consideration of many documents and materials, the process of development of Chinese piano performance can be conditionally divided into two major stages, the watershed of which is the ten-year period of the “cultural revolution”. The first stage – the formation of piano performance in China (1904 – 1966 years) becomes the initial period of time for the establishment of performance practice in China. The Chinese piano school was formed under the influence of the concert and teaching activities of European pianists who received their education in higher educational institutions and private studios of prominent European musicians. The second stage – the Chinese “pianistic renaissance” (from 1977 to the present day) is determined by the tendency of recovery and further development of Chinese piano performance art (since the late 1970s) and its rapid rise (since the 1990s), which was defined as “piano boom”. The key to the rapid development and flourishing of piano performance in China was the process of its professionalization, which led to very brilliant results. Based on the study of the performing activities of outstanding representatives of Chinese piano performance, the following pianistic typology is proposed in the work: classical type; lyrical-poetic type; romantic-expressive type; emotional-intellectual type; virtuoso-exalted type; virtuoso-entertaining type.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Пен Жуй (2022). Консерваторії Китаю як вищий щабель національної фортепіанної освіти: історіографія питання. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. ст. Вип. XXIX. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ. С. 217-236.
- Пен Жуй (2024). Концертна діяльність китайських піаністів: історія розвитку. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 71. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; Харків, ХНУМ. С. 67-91.
- Marianna Chernyavska, Song Meixuan, Peng Rui (2023). Ways of forming performing stylistics in the historical dynamics of chinese piano art: AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. Volume: 13 Issue: 2. P. 207-211.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чернявська Маріанна Станіславівна

2. Marianna Chernyavska

Кваліфікація: к.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8379-5536

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Олеся Юріївна

2. Olesia Stepanova

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6995-6559

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Северинова Марина Юріївна

2. Maryna Severynova

Кваліфікація: д. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2461-2453

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Копелюк Олег Олексійович

2. Oleh Kopeliuk

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0428-1538

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Довжинець Інна Георгіївна
2. Inna Dovzhynets

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9663-2576

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Ніколаєвська Юлія Вікторівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Ніколаєвська Юлія Вікторівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Поліна Кордовська

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна