

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U002873

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-06-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бурлаченко Богдан Андрійович

2. Bohdan A. Burlachenko

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2194-584X

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Культурологія

Дата захисту:

Спеціальність за освітою: Середня освіта (Музичне мистецтво)

Місце роботи здобувача: ТОВ «ТРАШ»

Код за ЄДРПОУ: 40688123

Місцезнаходження: вул. Сихівська 12А, Львів, 79066, Україна

Форма власності: Приватна/недержавна

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 14880

Повне найменування юридичної особи: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 13.11.47

Тема дисертації:

1. Гітарне ансамблеве виконавство України XX – початку XXI століть у соціокультурному вимірі.
2. Guitar ensemble performance in Ukraine in the 20th and early 21st centuries from a sociocultural perspective.

Реферат:

1. Об'єктом дисертаційного дослідження є гітарне мистецтво в контексті сучасної культури. Мета роботи полягає у культурологічному аналізі становлення та розвитку ансамблевого гітарного виконавства України крізь призму виконавської та композиторської творчості. Методологія ґрунтується на міждисциплінарному синтезі культурології, музикознавства та історії виконавського мистецтва, що дає змогу розглядати гітарний ансамбль як художній, соціокультурний і комунікативний феномен. Гітару трактовано не лише як інструмент із усталеною виконавською традицією, а й як культурний медіатор у різних історичних та міжкультурних контекстах. Наукова новизна дослідження полягає у комплексному культурологічному аналізі гітарного ансамблевого виконавства України XX – початку XXI ст. як форми музично-виконавської діяльності, соціокультурної комунікації та репрезентації національної культурної ідентичності. Визначено його типологічні, жанрово-стильові та комунікативні особливості. Репертуар українських гітарних ансамблів

розглянуто як культурологічний феномен, що відображає взаємодію традиційних і новітніх художніх практик, актуалізацію фольклорної спадщини та інтеграцію популярної музики. До наукового обігу введено й систематизовано сучасні українські репертуарні збірники для гітарних ансамблів, здійснено їх культурологічну інтерпретацію. Виявлено тенденції розвитку ансамблевого репертуару: полістильність, жанрову дифузію, взаємодію академічних і популярних музичних традицій. Удосконалено уявлення про роль фестивально-конкурсного руху в професіоналізації виконавства та міжкультурній комунікації. Подальшого розвитку набули положення про гітарний ансамбль як інструмент культурної репрезентації, трансляції художніх цінностей і міжкультурного діалогу. Результати дослідження можуть бути використані у викладанні культурологічних, мистецтвознавчих і музично-виконавських дисциплін.

2. The subject of this dissertation is the art of guitar playing in the context of contemporary culture. The aim of this work is to conduct a cultural studies analysis of the formation and development of ensemble guitar performance in Ukraine through the lens of performance and compositional creativity. The methodology is based on an interdisciplinary synthesis of cultural studies, musicology, and the history of the performing arts, which allows for the consideration of the guitar ensemble as an artistic, sociocultural, and communicative phenomenon. The guitar is treated not only as an instrument with an established performance tradition but also as a cultural mediator in various historical and intercultural contexts. The scientific novelty of this study lies in a comprehensive cultural studies analysis of Ukrainian guitar ensemble performance in the 20th and early 21st centuries as a form of musical performance, sociocultural communication, and representation of national cultural identity. Its typological, genre- and style-related, and communicative features have been identified. The repertoire of Ukrainian guitar ensembles is examined as a cultural phenomenon that reflects the interaction of traditional and contemporary artistic practices, the revitalization of the folklore heritage, and the integration of popular music. Contemporary Ukrainian repertoire collections for guitar ensembles have been introduced into scholarly circulation and systematized, and their cultural interpretation has been carried out. Trends in the development of ensemble repertoire have been identified: polystylism, genre diffusion, and the interaction between academic and popular musical traditions. The understanding of the role of the festival and competition movement in the professionalization of performance and intercultural communication has been refined. The concept of the guitar ensemble as an instrument of cultural representation, the transmission of artistic values, and intercultural dialogue has been further developed. The results of this study can be used in the teaching of cultural studies, art history, and music performance disciplines.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Розвиток сучасних інформаційних, комунікаційних технологій, робототехніки

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Бурлаченко Б. А., Фабрика-Процька О. Р. Фестивально-конкурсний рух як чинник розвитку гітарної культури України кінця ХХ–початку ХХІ ст. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Наук. зб. Випуск 45 / упоряд. і наук. ред., В. Г. Виткалов; редкол.: Г. П. Чміль, О. С. Афоніна, С. В. Виткалов та ін.; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне: РДГУ, 2023. С. 107–111. // URL: <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/646>
- 2. Бурлаченко Б., Фабрика-Процька О. Українське інструментальне ансамблеве музикування за участі гітари кінця ХХ – початку ХХІ століть. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб.

Вип. 49 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін.; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне: РДГУ, 2024. Вип. 49. С. 317–324. // URL : <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/874>

- 3. Бурлаченко Б., Фабрика-Процька О. Гітарні дуети як приклад ансамблів малих форм у культурному просторі України та діаспори. *Fine Art and Culture Studies*. 2024. № 6. С. 231–238. // URL: <https://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/2151>
- 4. Бурлаченко Б., Фабрика-Процька О. Доробок українських композиторів для однорідних та мішаних ансамблів за участі гітари кінця XX – початку XXI століть. *Fine Art and Culture Studies*. 2025. № 2. С. 222–228. // URL: <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/2492>
- 5. Бурлаченко Б. А. Специфіка гітарного виконавства в контексті духовно-мистецької культури України. *KELM*. 2022. № 8(52). С. 46–51. // URL: <https://kelmczasopisma.com/ua/viewpdf/9929>

Наукова (науково-технічна) продукція: аналітичні матеріали

Соціально-економічна спрямованість: соціально-економічна спрямованість дослідження полягає у введенні до наукового обігу нових аналітичних даних щодо розвитку гітарного ансамблевого виконавства України, що сприяє збереженню та популяризації національної культурної спадщини, удосконаленню мистецької освіти, розширенню культурно-мистецьких практик і творчих індустрій

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами: 0117U004571

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Фабрика-Процька Ольга Романівна
2. Olha R. Fabryka-Protzka

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5188-1491

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Душний Андрій Іванович
2. Andrii I. Dushniy

Кваліфікація: к. пед. н., професор, 13.00.02**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-5010-9691**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка**Код за ЄДРПОУ:** 02125438**Місцезнаходження:** вул. Івана Франка, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Виткалов Сергій Володимирович
2. Serhii V. Vytkaiov

Кваліфікація: д. культ., професор, 26.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-6362-9517**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Рівненський державний гуманітарний університет**Код за ЄДРПОУ:** 25736989**Місцезнаходження:** вул. Степана Бандери, Рівне, Рівненський р-н., 33028, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Волощук Юрій Іванович
2. Yurii I. Voloshchuk

Кваліфікація: к. мист., доц., 26.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-0676-0222**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Князев Владислав Федорович

2. Vladyslav F. Knyazyev

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6516-5880

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Черепанин Мирон Васильович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Черепанин Мирон Васильович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Савчук Наталія Петрівна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна