Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0412U001006

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-01-2012

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Супрун Олена Володимирівна

2. Suprun Olena

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 22-12-2011

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9, крп. 15

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9, крп. 15

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.07

Тема дисертації:

1. Мистецтво джазу як форма взаємодії музичних культур

2. The art of jazz as a form of intercultural music interaction

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена дослідженню мистецтва джазу як форми міжкуль-турної взаємодії. В роботі запропоновано комплексний підхід до вивчення джазу, де поєднуються музикознавчий та соціокультурний аспекти його розглядання. Соціокультурні параметри дослідження виявляються у розкритті комунікативних властивостей джазу, а також представленні стадіальних змін його головних фун-кцій - прикладної, розважальної, пізнавальної, що визначили характер його вза-ємодії з іншими видами мистецтв. Музикознавчий - включає аналіз різних скла-дових джазу. Взаємодію музичних культур розкрито на фоні базових витоків джазового мистецтва (афро-американських та євро-американських). Специфіку культурного дуалізму джазу виявлено шляхом послідовного аналізу традиційних та сучасних стильових напрямків. Динаміку процесів міжкультурної взаємодії виявлено в контексті творчості композиторів академічної традиції та американських, євро-пейських, російських і українських джазових музикантів. Особлива увага приді-лена параметрам зворотного зв'язку - впливам європейської музичної культурної традиції на джаз.

2. The dissertation is dedicated to the research of jazz as a form of intercultural interaction. The paper offers an integral approach, which unites socio-cultural and musicological studies. Socio-cultural aspect is examined through communicative quali-ties of jazz and through the demonstration of changing stages of its main functions - applied, entertaining, cognitive. Musicological analysis identifies different cultural sources of jazz and their amalgamation. Intercultural musical interaction has been revealed on the basis of the jazz genre at the time of its formation (African-American and European-American roots) and on the basis of the connections between jazz and European academic tradition. The dynamics of this process is reviewed in the works of academic composers and Ameri-can, European, Russian and Ukrainian jazz musicians. The paper offers step by step analysis of some traditional and contemporary style examples.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бєлявіна Наталія Дмитрівна

2. Belyavina Natalia

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козаренко Олександр Володимирович

2. Козаренко Олександр Володимирович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Северинова Марина Юріївна

2. Северинова Марина Юріївна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Шульгіна Валерія Дмитрівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Шульгіна Валерія Дмитрівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.