Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U001304

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 28-05-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ся Цзін

2. Xia Jing

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.02

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика навчання (з галузей знань)

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 21-05-2019

Спеціальність за освітою: 025

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.053.08

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: 01601, м. Київ, вул. Пирогова, 9

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35.09

Тема дисертації:

1. Методика розвитку співацького голосу студентів педагогічних університетів засобами візуального моделювання

2. The Methodology of Shaping Pedagogical University Students' Singing Voice via Visual Modelling

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджено проблему розвитку співацького голосу студентів засобами візуального моделювання в процесі вокального навчання. Уточнено розуміння поняття "візуальне моделювання" та запропоновано визначення "візуального моделювання фонації вокального звуку" студентів у процесі навчання вокалу, розкрито його науково-теоретичну сутність та зміст; розроблено структуру, що складається зі трьох взаємопов'язаних компонентів (мотиваційно-спрямований, технологічно-комунікативний, практично-регулятивний). Розроблено методику розвитку співацького голосу студентів засобами візуального моделювання, грунтуючись на комунікативно-діяльнісному (з урахуванням інтерактивного, адаптивного, антиципаційного) та системно-структурному (з урахуванням синергетичного, контекстного, інтенціонального) наукових підходах; ураховуючи атрибутивні загальнопедагогічні принципи, адаптовані до специфіки вокального розвитку (довершення навчальної дії розвивальною у педагогічному впливі;

урізноманітнення видів і форм діяльності студентів в організації педагогічної взаємодії; залежності розвитку особистісних якостей від створених педагогічних ситуацій; емоційної насиченості навчально-виховного процесу; творчого самовираження) та специфічні принципи: безперервності невербальної комунікації, візуалізації, знакової модернізації, конкретизації уявлення, мануальної символічності, інтеракції; в застосованих педагогічних умовах (запрошення суб'єктів навчання до зустрічної активності, активізація асоціативно-образного мислення студентів, спонукання студентів до виявлення власної унікальності в створенні методів візуалізації, збудження інтересу до інформаційного модерну). У поетапній методиці застосовано методи: корекції мети, невербальної комунікації, включеного спостереження, рухової адаптації, накопичення візуального modern-ресурсу, виокремлення моделей індивідуальної фонації, технічної стабілізації специфічних моделей-образів, резонансної рефлексії, рухової імітації звукових образів, мануальної конкретизації звукових уявлень, інші. Результатами дослідження доведено ефективність експериментальної методики, позитивні зрушення у мотивації розвитку співацького голосу засобами візуального моделювання та практичному оволодінні низкою мануальних рухів для удосконалення фонації співацького голосу.

2. In the research paper, the teaching methodology of visual modelling for vocal sound phonation was suggested, specified understanding concept "visual prayer" and student's "visual prayer phonation singing sound" in vocal training, solved their science and theoretical essence; developed structure with motivationally-directed, technologically-communicative and practical-regulatory components. Grove method of student's vocal sound development means visual prayer, based on communicative-active and system-structural science approaches; taking into account attributive general pedagogical principles, adapted to vocal developed specifics, and specific principles: continuity non-verbal communication, visualization, sign upgrades, specification of imagination, manual symbolism, interactions in the applied ones (invitation of training subjects to counter activity, activation of students' associative-figurative thinking, prompting of students to detection own uniqueness in the create methods of visualization, excitation of interest to informational modern). In a step-by-step technique applied methods: goal correction, non-verbal communication, included surveillance behind the teacher's moves, move adaptation, accumulation of visual modern-resource, selecting the appropriate ones models of individual phonation, technical stabilization of specific models-images, resonance reflection, moving imitation of images, manual specification sound representations. The research results brought efficiency of experimental techniques, positive shifts in the motivation of singing voice development by means of visual modelling and practical mastering low of manual movements for improvement of singing voice phonation.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гуральник Наталія Павлівна

2. Huralnyk N. P.

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дорошенко Тетяна Володимирівна

2. Дорошенко Тетяна Володимирівна

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Панченко Галина Павлівна

2. Панченко Галина Павлівна

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Козир Алла Володимирівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Козир Алла Володимирівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.