

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U002272

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-06-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ про видачу диплома Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової № 46-асп від 02.07.2025



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єрецький Антон Вікторович

2. Anton Yeretskiy

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 17-06-2025

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 9228

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.51, 18.41.07

Тема дисертації:

1. Мотив в музиці і музичний хронотоп: історико-теоретичний і інтерпретаційний вимір
2. Motif in music and the musical chronotope: historical, theoretical and interpretive dimension

Реферат:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – "Музичне мистецтво" (02 – "Культура і мистецтво"). Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Одеса, 2025. У дисертації здійснено комплексне дослідження мотиву в музиці як смислотворчого та структурного ядра, що формує хронотоп – інтегральну просторово-часову цілісність, у межах якої визначаються горизонти сприйняття та інтерпретації. Проаналізовано функціонування мотиву на різних рівнях музичного буття – від акустичного й структурного до перцептивного та інтенціонального – як чинника, здатного ініціювати простір, структурувати час і задавати семантичний вектор розвитку. Такий підхід, що відповідає сучасним тенденціям українського музикознавства, орієнтованого на філософсько-категоріальне осмислення музики, дозволив виявити нові закономірності хронотопної організації музичної форми, її внутрішньої динаміки й значенневої

наповненості. Дисертація ґрунтується на міждисциплінарному підході, що поєднує філософсько-феноменологічну рефлексію, музикознавчий аналіз та виконавську інтепретацію. Комплексність обумовлена самою природою об'єкта – музичного хронотопу – як багатовимірною феномена, що включає онтологічний, структурний, інтенціональний і перцептивний рівні. Наукова новизна дисертації полягає у формулюванні нової парадигми аналізу музичного мотиву як події, що не лише виконує композиційно-структурну функцію, а й є активним рушієм формування хронотопу музичного твору. Вперше обґрунтовано хронотопну природу музичного мислення, в межах якої мотив функціонує як мікроструктурний імпульс, здатний активувати динаміку музичної форми, слухового сприйняття та інтерпретаційного процесу. Запропоновано узагальнене визначення музичного мотиву як смислотворчого, подієвого, інтенціонально спрямованого елемента, що формує структурну й художню напругу у просторі музичного хронотопу. У дисертації виявлено також специфіку хронотопу в композиторському мисленні Клода Дебюссі як приклад відкритої, фазової структури художнього часу, в межах якої мотив втрачає традиційну тематичну функцію і постає як звукова, інтонаційно-фактурна подія, що формує локальні звукові середовища та мікрохронотопи слухового досвіду. У загальних висновках дисертаційного дослідження підтверджено, що музичний мотив є не лише тематичною або структурною одиницею композиції, а багаторівневою феноменологічною категорією, яка виконує функцію смислового центра, носія інтенційної енергії, активатора слухового досвіду та точки згущення музичного часу. Обґрунтовано трактування мотиву як хрономотиву – локалізованого у музичній структурі вузла простору і часу, який поєднує в собі композиторський задум та інтерпретацію. У цьому аспекті мотив виявляється точкою перетину формального, смислового, акустичного та інтенційного рівнів музичного тексту. Його розгортання та модифікації набувають подієвого характеру й визначають хронотопну організацію музичного твору. Важливою складовою дослідження стало концептуальне розрізнення звучання і незвучання. Незвучання інтерпретується як повноцінний компонент музичного хронотопу – інтенційне поле тиші, очікування, паузи, затримки, пам'яті про звук або проєкції на його майбутню реалізацію. Звідси, хронотоп музичного твору конструюється не лише через звукову артикуляцію, а й через тишу як смислово навантажений елемент композиції. У цьому контексті мотив виявляється пов'язаним із незвучанням не менш тісно, ніж із власне звучанням, фактурною або тематичною розробкою: його сенс постає з динаміки появи, перерви, "тліючого" звучання або зникнення. Відзначено, що зміна характеру мотиву відображає трансформацію концепції музичного часу: від упорядкованого метричного до інтерсуб'єктивного, плинного, хвильового. Мотив у цьому контексті постає як рухомий центр хронотопу, що формує просторово-часову тканину твору не за правилами формальної логіки, а відповідно до досвіду сприйняття, інтерпретації та слухового залучення. Застосування хронотопного підходу до вивчення творчості Клода Дебюссі дозволило виявити специфічну форму музичного мислення композитора, в якій мотив втрачає ознаки тематичної автономії, натомість набуває властивостей пластичності, варіативності, резонансної пов'язаності через звук, фактуру, регістр і тембр з паузою та тишею. У музичному хронотопі Дебюссі кожен мікрожест набуває онтологічної ваги, а мотив постає не як структурний елемент, а як подієва мить, що не веде до завершення, а існує в стані тривання. Особливого значення набуває незвучання як внутрішній простір звучання – пауза, що не перериває, а утримує звук; тиша, що не є порожнечою, а продовжує дію мотиву в уяві слухача.

2. Dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in the specialty 025 – Musical Art – Odesa National Music Academy named after A V. Nezhdanova. Ministry of Culture and Strategic Communications of Ukraine, Odesa, 2025. The dissertation is a comprehensive study of the motif in music as a meaning-making and structural core that forms a chronotope – an integral spatio-temporal integrity within which the horizons of perception and interpretation are determined. The article analyses the functioning of the motif at different levels of musical existence – from acoustic and structural to perceptual and intentional – as a factor capable of initiating space, structuring time and setting the semantic vector of development. This approach, which corresponds to the modern tendencies of Ukrainian musicology oriented towards philosophical and categorical comprehension of music, has made it possible to reveal new regularities of the chronotopic organisation of the musical form, its internal dynamics and semantic content. The thesis is based on an interdisciplinary approach that combines philosophical and phenomenological reflection, musicological analysis, and performance interpretation. The

complexity is due to the very nature of the object – the musical chronotope – as a multidimensional phenomenon, including ontological, structural, intentional and perceptual levels. The scientific novelty of the dissertation lies in the formulation of a new paradigm for analysing a musical motif as an event that not only performs a compositional and structural function but also is an active driver of the formation of the chronotope of a musical work. For the first time, the chronotopic nature of musical thinking is substantiated, within which the motif functions as a microstructural impulse capable of activating the dynamics of musical form, auditory perception and interpretation process. A generalised definition of a musical motif as a meaning-making, eventful, intentionally directed element that forms structural and artistic tension in the space of the musical chronotope is proposed. The thesis also reveals the specificity of the chronotope in the composer's thinking of Claude Debussy as an example of an open, phase structure of artistic time, within which the motif loses its traditional thematic function and appears as a sound, intonational and textural event that forms local sound environments and microchronotopes of auditory experience.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Єрецький А. В. Музичний мотив як основа музичної мови: теоретичні аспекти. Актуальні проблеми гуманітарних наук. Дрогобич: Гельветика, 2024. Вип. № 74. Т. 1. С. 245-251
- Єрецький А. В. Буття і особливості незвукових проявів музичного твору як ейдоса. Музичне мистецтво і культура. Одеса: Гельветика, 2022. Вип. 32. Кн. 2. С. 120-136
- Єрецький А. В. Незвучання як елемент форми і смислу в музиці. Музичне мистецтво і культура. Вип. 41, 2025. С. 167-178

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Марік Валерія Борисівна
2. Valeriya B. Marik

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шип Сергій Васильович

2. Serhii V. Shyp

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Артем'єва Віра Борисівна

2. Vira Artemieva

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7576-3609

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Oleksandra I. Samoilenko

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Майденберг-Тодорова Кіра Ісааківна
2. Kira I. Maidenberg-Todorova

Кваліфікація: к. мист., доц.

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2384-6426

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Муравська Ольга Вікторівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Муравська Ольга Вікторівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна