

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U005122

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-09-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сунь Цзивей ...

2. Ziwei Sun

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 03-09-2026

Спеціальність за освітою: Мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 00000000

Місцезнаходження: -----, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 15542

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35, 15.21.41.19, 18.41.01.17

Тема дисертації:

1. Формування стійкості студента-піаніста до емоційного вигорання у процесі сценічних виступів
2. Formation of student pianist resistance to emotional burnout in the process of stage performances

Реферат/анотація:

1. У дисертації описано результати дослідження актуальної проблеми для сучасної музичної педагогіки. У результаті аналізу наукових джерел запропоновано авторське розуміння поняття «стійкість студента-піаніста до емоційного вигорання». Означений психолого-педагогічний феномен слід пов'язувати не тільки з його здатністю управляти власними емоціями з метою забезпечення високої успішності прилюдної діяльності, а й зі здатністю уникати зайвого напруження в емоційно-напружених умовах, тобто зі здатністю до уникнення такого психофізіологічного стану у процесі його майбутньої концертно-сценічної діяльності, який у психологічній науці інтерпретується як «емоційне вигорання». Структуру стійкості студента-піаніста до емоційного вигорання у процесі прилюдних виступів складають три компоненти — його когнітивна стійкість до емоційного вигорання, емоційно-вольова стійкість до емоційного вигорання та фізіологічна стійкість до емоційного вигорання. Прилюдна діяльність студента-піаніста виступає основоположною

детермінантою його професійного вигорання, адже вона відбуваються в емоційogenних умовах, які створюються дією стресорів (стресорів попередньої невдачі, стресорів страху, стресорів темпу або швидкості, стресорів конкурентної боротьби за лідерство тощо) або дією одного з них, що може спричинити таке професійне вигорання. Критеріально-параметричний базис дослідження проблеми формування стійкості студента-піаніста до емоційного вигорання у процесі сценічних виступів ґрунтується на інформації щодо класифікації всіх детермінант його вигорання на три групи — макрорівневої, мезорівневої та мікрорівневої. До першої (макрорівневої) «групи» доцільно віднести глобальні соціально-демографічні, культурні та економічні умови (в яких відбувається професійне становлення майбутнього фахівця і відповідно до яких він прагне прогностично адаптуватись), імідж представників музично-педагогічної сфери (який закономірно позначається на цілому ряді психологічних особистісних утворень, передусім адекватності самооцінки), до другої (мезорівневої) — особливості закладу вищої освіти (в якому здобуває фах студент-піаніст), а до третьої (мікрорівневої) — інтенсивність мотивації до професійного самовдосконалення, рівень попередньої виконавської й «загальномузичної» підготовки, ерудованість, наявність і тип попередньої фахової освіти, наявність концертно-сценічного досвіду, особливості навчально-виховного графіку, соціально-демографічні характеристики (вік, стать тощо). Критеріями оцінювання сформованості стійкості студента-піаніста до емоційного вигорання у процесі прилюдної інтерпретації музичних творів виступають: міра прояву емоційного вигорання студента-піаніста під час інтерпретації музичних творів у стресових умовах прилюдної діяльності; ступінь здатності студента-піаніста до ненадання вагомої значущості зовнішній оцінці якості відтворення нотного тексту композиторського мистецького твору; релевантність его-захисних дій та намірів студента-піаніста для протидії проявам емоційного вигорання по завершенні сценічного виступу. Параметрами оцінювання першого критерію досліджуваного феномену є: - здатність до збереження оптимального сценічного самопочуття під час прилюдної інтерпретації музичних творів; - здатність до збереження фізіологічно-енергетичних ресурсів для відтворення виконавсько-ігрових рухів у процесі сценічних виступів; - здатність до недопущення домінування страху в процесі прилюдної інтерпретації музичних творів. Параметрами оцінювання його другого критерію є: - впевненість у власних творчо-виконавських можливостях продовжувати прилюдну інтерпретацію музичних творів за умови навіть допущення похибок; - прагнення до недопущення деперсоналізації ознак митця концертно-сценічної діяльності. Першим параметром оцінювання третього критерію сформованості стійкості студента-піаніста до емоційного вигорання в процесі сценічних виступів (релевантність его-захисних дій та намірів студента-піаніста для протидії проявам емоційного вигорання по завершенні сценічного виступу) виступає: - спроможність до планомірного продовження репетиційної роботи над музичними творами по завершенні сценічного виступу; - здатність до вдосконалення виконавської надійності після прилюдної інтерпретації музичного твору; - здатність до недопущення редукції особистісних виконавських досягнень; - прагнення до недопущення прокрастинації при виконанні творчо-інтерпретаційних завдань; - вмотивованість пролонгації творчо-пошукової активності для постановки інтерпретаційних завдань. Слід зазначити, що всі параметри оцінювання першого та другого критеріїв сформованості досліджуваного феномену передбачають здійснення самооцінки виконавцем власного сценічного самопочуття й виконавських намірів, тоді як параметри третього критерію допомагають оцінити психофізіологічний стан майбутнього фахівця по завершенні прилюдної інтерпретації музичних творів шляхом залучення експертної оцінки за обов'язкової участі викладача з фаху.

2. The dissertation describes the results of the research of an actual problem for modern music pedagogy. As a result of the analysis of scientific sources, the author's understanding of the concept of "resistance of a student-pianist to emotional burnout" is proposed. The defined psychological and pedagogical phenomenon should be associated not only with his ability to manage his own emotions in order to ensure high success in public activities, but also with the ability to avoid unnecessary stress in emotional conditions, that is, with the ability to avoid such a psychophysiological state in the process of his future concert and stage activity, which is interpreted in psychological science as "emotional burnout". The structure of a student-pianist's resistance to emotional burnout during public performances consists of three components — his cognitive resistance to emotional burnout,

emotional-volitional resistance to emotional burnout, and physiological resistance to emotional burnout. The public activity of a student-pianist acts as a fundamental determinant of his professional burnout, because it takes place in emotogenic conditions created by the action of stressors (stressors of previous failure, stressors of fear, stressors of pace or speed, stressors of competitive struggle for leadership, etc.) or the action of one of them, which can cause such professional burnout. The criterion-parametric basis of the study of the problem of forming the student-pianist's resistance to emotional burnout in the process of stage performances is based on information about the classification of all determinants of his burnout into three groups – macro-level, meso-level, and micro-level. Global socio-demographic, cultural and economic conditions should be attributed to the first (macro-level) group (in which the professional formation of the future specialist takes place and according to which he seeks to prognostically adapt), the image of representatives of the musical and pedagogical sphere (which naturally affects a number of psychological personality formations, primarily the adequacy of self-esteem), to the second (meso-level) group – the peculiarities of the institution of higher education (in which the student-pianist majors), and to the third (micro-level) group – the intensity of motivation for professional self-improvement, the level of previous performing and "general musical" training, erudition, the presence and type of previous professional education, the presence of concert and stage experience, peculiarities of the educational and educational schedule, socio-demographic characteristics (age, gender, etc.). The criteria for assessing the formation of a pianist student's resistance to emotional burnout in the process of public interpretation of musical works are: the degree of manifestation of emotional burnout of a pianist student during the interpretation of musical works in stressful conditions of public activity; the degree of the student pianist's ability not to attach significant importance to an external assessment of the quality of reproduction of the musical text of a composer's artistic work; the relevance of the student pianist's ego-protective actions and intentions to counteract manifestations of emotional burnout upon completion of the stage performance. The parameters for evaluating the first criterion of the phenomenon under study are: - the ability to maintain optimal stage well-being during public interpretation of musical works; - the ability to maintain physiological and energetic resources for the reproduction of performing and acting movements during stage performances; - the ability to prevent the dominance of fear in the process of public interpretation of musical works. The parameters for evaluating its second criterion are: - confidence in one's own creative and performing abilities to continue public interpretation of musical works, even if errors are made; - the desire to prevent depersonalization of the artist's signs of concert and stage activity. The first parameter for assessing the third criterion for the formation of a student pianist's resistance to emotional burnout during stage performances (the relevance of ego-protective actions and intentions of a student pianist to counteract manifestations of emotional burnout upon completion of a stage performance) is: - the ability to systematically continue rehearsal work on musical works after the completion of a stage performance; - the ability to improve performance reliability after a public interpretation of a musical work; - the ability to prevent the reduction of personal performance achievements; - the desire to avoid procrastination when performing creative and interpretive tasks; - motivation to prolong creative and search activity for setting interpretive tasks.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Сунь Цзивей. Прилюдна діяльність студента-піаніста як детермінанта його професійного вигорання. Академічні візії, 2025. Вип. 46. С. 1-9. <https://doi.org/10.5281/zenodo.20288516>
- 2. Сунь Цзивей. Профілактика професійного вигорання студентів-піаністів у процесі прилюдних виступів. Педагогічна Академія: наукові записки, 2025. Вип. 24. С. 1-18. <https://doi.org/10.5281/zenodo.20288189>
- 3. Сунь Цзивей. Емоційне вигорання студента-піаніста як феномен психологопедагогічних досліджень. Академічні візії, 2025. Вип. 47. С. 1-8. <https://doi.org/10.5281/zenodo.20288580>
- 4. Сунь Цзивей. Стійкість студента-піаніста до емоційного вигорання в контексті філософських знань. Наукові та творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України (пам'яті академіків Олега Тимошенка та Мирослава Скорика): матеріали всеукр. наук.-прак. конф., м. Київ, 28-29 травня 2024 р. Київ: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2024. С. 88-91
- 5. Сунь Цзивей. Філософія професійної освіти піаніста в сучасному науковому дискурсі. Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури: матеріали міжнар. наук. конф., м. Київ, 24-26 лютого 2025 р. Київ: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2025. С. 220-223.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юник Дмитро Григорович

2. Dmytro H. Yunyk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2930-238X

Додаткова інформація: Web of Science ResearcherID: X-4477-2019;

https://scholar.google.com/citations?view_op=list_works&hl=ru&authuser=1&user=u7pPS28AAAAJ

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єременко Ольга Володимирівна
2. Olha V. Yeremenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9733-5995

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=BNozmdYAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лабунець Віктор Миколайович
2. Viktor M. Labunets

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9154-0955

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=ar2zQagAAAAJ&hl=uk&oi=ao;>
<https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1410>

Повне найменування юридичної особи: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Глазунова Ірина Кимівна
2. Irina K. Glazunova

Кваліфікація: к. пед. н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3852-7057

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=vpVyYhkAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гризоглазова Таміла Іванівна

2. Tamila I. Hryzohlazova

Кваліфікація: к.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8214-0976

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=Q3HbpjAAAAAJ&hl=uk>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Козир Алла Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Козир Алла Володимирівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна