# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0409U005515

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 26-11-2009

**Статус:** Захищена

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Бурковська Любов Володимирівна
2. Burkovska Lyubov Volodymyrivna

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** кандидат наук

**Аспірантура/Докторантура:** ні

**Шифр наукової спеціальності:** 17.00.05

**Назва наукової спеціальності:** Образотворче мистецтво

**Галузь / галузі знань:** Не застосовується

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Не застосовується

**Дата захисту:** 21-10-2009

**Спеціальність за освітою:**

**Місце роботи здобувача:** Інститут культурології Академії мистецтв України

**Код за ЄДРПОУ:** 35592864

**Місцезнаходження:** 01032, м. Київ, Бульвар Тараса Шевченка, 50-52

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Академія мистецтв України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## III. Відомості про організацію, де відбувся захист

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** Д 26.227.02

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

**Повне найменування юридичної особи:** Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України

**Код за ЄДРПОУ:** 05417006

**Місцезнаходження:** 01028 Київ, вул. Грушевського, 4.

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Президія Національної академії наук України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## V. Відомості про дисертацію

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:** 18.31.01

**Тема дисертації:**

1. Ікони св. Миколи в українському малярстві кінця XIV - XVI століть: генеза, особливості іконографії та семантики"

2. The icons of Saint Nikolas in the Ukrainian painting of the end of the 14th -16th centuries: development, peculiarities of iconography and semantics.

**Реферат/анотація:**

1. Вперше у вітчизняному мистецтвознавстві комплекс українських ікон св. Миколи кінця XIV-VI ст. вивчається як автономна, не підпорядкована іншій проблема дослідження, розкрита через призму становлення культу святого на українських землях, у контексті рецепції візантійського образу святителя у мистецтві Київської Русі. Комплексне опрацювання іконографії, типології, семантики та стилю українських ікон св. Миколи кінця XIV-XVI ст. дозволило розкрити феномен українських ікон святого, виявити їх національну своєрідність. У процесі дослідження виявлено, що іконографічна та художньо-образна система українських ікон св. Миколи мала безперервний шлях розвитку, зберігала упродовж століть основи візантійської культури та мистецькі традиції давнього Києва, збагачені суттєво переосмисленими елементами західноєвропейського малярства.

2. For the first time in the native art the complex of Ukrainian icons of Saint Nikolas of the end of the 14th-16th centuries is learnt as atomic, not subdued to other problem of research, disclosed through the prism of the cult of Saints on the Ukrainian land, in the context of the reception of the Byzantine icon in the art of the Kiev Rus. The complex work on iconography, typology, semantics and style of Ukrainian icons helped to disclose their national peculiarity. In the process of research was found that iconography and artistic system of Ukrainian of Saint Nikolas had a continuous way of development, saved in the course of centuries the foundation of the Byzantine culture and art traditions of ancient Kiev, enriched with over thought elements of the west icon painting.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Степовик Дмитро Власович
2. Stepovyk Dmytro Vlasovych

**Кваліфікація:** д.мист., 17.00.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Станкевич Михайло Євстахійович

2. Станкевич Михайло Євстахійович

**Кваліфікація:** д.мист., 17.00.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Козак Назар Богданович

2. Козак Назар Богданович

**Кваліфікація:** д.мист., 17.00.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Рецензенти**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради** Скрипник Ганна Аркадіївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні** Скрипник Ганна Аркадіївна

**Відповідальний за підготовку облікових документів**

**Реєстратор**

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності**




Юрченко Т.А.