

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000248

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-01-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ №52 від 05.02.2025 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Клим'юк Юрій-Станіслав Вячеславович

2. Yurii-Stanislav V. Klymiuk

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 14-01-2025

Спеціальність за освітою: Хореографія

Місце роботи здобувача: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 7326

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35

Тема дисертації:

1. Формування аксіологічної компетентності вчителя музики і хореографії на засадах інтеграційного підходу
2. Formation of axiological competence of music and choreography teachers based on the integrative approach

Реферат:

1. У дисертації досліджено актуальну проблему формування аксіологічної компетентності вчителів музики і хореографії у процесі фахової підготовки. У роботі на основі аналізу наукових джерел естетико-філософського і психолого-педагогічного спрямування розглядається феномен «аксіологічна компетентність» і можливість його формування в системі хореографічнопедагогічної освіти. Автором запропоновано робоче визначення поняття «аксіологічна компетентність вчителя музики і хореографії», обґрунтовано інтегративно-творчий потенціал хореографічних дисциплін для його формування у процесі фахової підготовки. Система цінностей обумовлює процес становлення ціннісних орієнтирів окремих особистостей, вона проектується у свідомість та поведінку, створюючи певну аксіологічну сферу цінностей кожного покоління. Крім того, система цінностей представляє внутрішній стрижень культури суспільства, який поєднує ланку всіх духовних галузей, всіх форм суспільної свідомості. Разом з тим кожній людині

властива індивідуальна ієрархія особистісних цінностей, які стають сполучною ланкою між духовною культурою суспільства і духовним світом особистості, між суспільним та індивідуальним життям. Особистісні цінності характеризуються високою усвідомленістю, яка відбивається у формі ціннісних орієнтацій і стає важливим фактором соціального регулювання взаємовідносин між людьми. Аналіз проведених досліджень показав, що еволюція цінностей в суспільстві відбувається постійно, змінюючи пріоритети та ієрархію, знецінюючи одні та висуваючи інші. Система цінностей обумовлює процес становлення ціннісних орієнтирів окремих особистостей, вона проектується у свідомість та поведінку, створюючи певну аксіологічну сферу цінностей покоління. Крім того, система цінностей представляє внутрішній стрижень культури суспільства, який поєднує ланку всіх духовних галузей, всіх форм суспільної свідомості. Сучасна концепція навчання з позицій цінностей полягає у вивченні «цінностей, їх ієрархії та системи», а її основними ознаками стає глибоке розуміння природи цінностей та їх загальна значимість. Зазначається, що кожній людині властива індивідуальна ієрархія особистісних цінностей, які стають сполучною ланкою між духовною культурою суспільства і духовним світом особистості, між суспільним та індивідуальним життям. Особистісні цінності характеризуються високою усвідомленістю, яка відбивається у формі ціннісних орієнтацій і стає важливим фактором соціального регулювання взаємовідносин між людьми. Це дозволяє більш глибоко розкрити значення особистісних цінностей вчителя у якості стрижня його особистості, забезпечуючи орієнтацію на аксіологічний напрямок діяльності. При цьому підкреслюється, що це поняття у педагогічній галузі розглядається з позицій компетентнісного підходу. Відтак зміст і структура педагогічної освіти представлена сферою суб'єкт-об'єктних і міжсуб'єктних відношень, в яких знання, викладач і студенти об'мінюються ціннісним ставленням до дійсності. Актуалізація аксіологічних засад у підготовці фахівців сприяє усвідомленій потребі творчо працювати, адже виконавство передбачає формування гармонійної, цілісної особистості, здатної ретранслювати культурні цінності. Ціннісне ставлення до професії може виражатися через зв'язок педагогічних професійних цінностей і цінностей мистецтва, стимулюючи інноваційну професійну діяльність. У цьому випадку аксіологічний підхід стає механізмом поєднання практично-прагматичних і хореографічно-виконавських завдань і формує стратегію фахової самореалізації майбутніх фахівців. Дослідження сучасних науковців у галузі професійної хореографічної освіти дозволили зробити висновок, що успішна діяльність майбутніх педагогів-хореографів безпосередньо залежить від двох факторів: по-перше, яким чином відбувається їх фахова підготовка, а подруге, наскільки яскраво розвивалася особистість студента під час навчання. На цій підставі доводиться, що основною метою сучасного фахового навчання майбутнього педагога-хореографа має бути формування музичнохореографічних та психолого-педагогічних знань на основі загального культурологічного розвитку з поступовим формуванням необхідних умінь. Важливість таких якостей у студентів веде до більш глибокого сприйняття творів мистецтва та їх безпосереднього впливу на художньо-естетичний розвиток майбутніх фахівців у галузі хореографічної освіти. При цьому обов'язковою умовою професійної майстерності педагога-хореографа стає її творча спрямованість. В основі такої діяльності стає професійна мобільність, здатність швидко пристосуватися до сучасного динамічного середовища й ставати конкурентоспроможним на ринку праці. Представлена позиція науковців засновується на засадах інтеграції, яка у мистецькій освіті набуває особливого смислу.

2. The work, based on the analysis of scientific sources of aesthetic philosophical and psychological-pedagogical direction, examines the phenomenon of "axiological competence" and the possibility of its formation in the system of choreographic-pedagogical education. The author proposed a working definition of the concept of "axiological competence of a music and choreography teacher", substantiated the integrative and creative potential of choreographic disciplines for its formation in the process of professional training. The system of values determines the process of formation of value orientations of individual personalities, it is projected into consciousness and behavior, creating a certain axiological sphere of values of each generation. In addition, the system of values represents the inner core of the culture of society, which connects the link of all spiritual branches, all forms of social consciousness. At the same time, each person has an individual hierarchy of personal values that become a connecting link between the spiritual culture of society and the spiritual world of the individual, between social

and individual life. Personal values are characterized by high awareness, which is reflected in the form of value orientations and becomes an important factor in the social regulation of relationships between people. The analysis of the conducted studies showed that the evolution of values in society occurs constantly, changing priorities and hierarchy, devaluing some and promoting others. The system of values determines the process of formation of value orientations of individual personalities, it is projected into consciousness and behavior, creating a certain axiological sphere of values of the generation. In addition, the system of values represents the inner core of the culture of society, which connects the link of all spiritual branches, all forms of social consciousness. The modern concept of education from the standpoint of values consists in the study of "values, their hierarchy and system", and its main features are a deep understanding of the nature of values and their general significance. It is noted that every person has an individual hierarchy of personal values, which become a connecting link between the spiritual culture of society and the spiritual world of the individual, between social and individual life. Personal values are characterized by high awareness, which is reflected in the form of value orientations and becomes an important factor in the social regulation of relationships between people. This allows us to more deeply reveal the meaning of the teacher's personal values as the core of his personality, providing orientation to the axiological direction of activity. At the same time, it is emphasized that this concept in the pedagogical field is considered from the standpoint of the competence approach. Therefore, the content and structure of pedagogical education is represented by the sphere of subject-object and intersubjective relations, in which knowledge, the teacher and students are exchanged with a valuable attitude to reality. The actualization of axiological principles in the training of specialists contributes to the perceived need to work creatively, because performance involves the formation of a harmonious, integral personality capable of retransmitting cultural values. Valuable attitude to the profession can be expressed through the connection of pedagogical professional values and art values, stimulating innovative professional activity. In this case, the axiological approach becomes a mechanism for combining practical-pragmatic and choreographic-executive tasks and forms a strategy for professional self-realization of future specialists. The research of modern scientists in the field of professional choreographic education allowed us to conclude that the successful activity of future teacherschoreographers directly depends on two factors: firstly, how their professional training takes place, and secondly, how vividly the student's personality developed during training. On this basis, it is proven that the main goal of modern professional training of the future teacher-choreographer should be the formation of musical-choreographic and psychological-pedagogical knowledge on the basis of general cultural development with the gradual formation of the necessary skills. The importance of such qualities in students leads to a deeper perception of works of art and their direct influence on the artistic and aesthetic development of future specialists in the field of choreographic education. At the same time, a prerequisite for the professional skill of a teacher-choreographer is her creative orientation. The basis of such activity is professional mobility, the ability to quickly adapt to the modern dynamic environment and become competitive on the labor market.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Клим'юк Юрій-Станіслав. «Аксіологізація хореографічно-педагогічної освіти як вимога часу» (2022) Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова Серія14. Теорія і методика мистецької освіти. Випуск 28.с.62-68

- 2. Клим'юк Юрій-Станіслав. «Аксиологічна компетентність майбутніх учителів хореографічних дисциплін як методологічна основа їх фахової підготовки» (2022) «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» № 53. с. 337-342
- 3. Клим'юк Юрій-Станіслав. «Теоретичні засади забезпечення аксиологічної компетентності у підготовці педагогів-хореографів» (2024) Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 9, Закарпатський угорський інститут ім. Ференца Ракоці II, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. с. 113-119
- 4. Klymyuk Yurii-Stanislaw. ()Methodological provision of the axiological competence of the educator-choreographer in the professional training system. Intellectual Archive. Toronto: Shiny Word.Corp. (Canada). 2024. Vol. 13. No. 3. (July/September). с. 123- 135 Канада(журнал) індексовано: Google Scholar, Arxiv.org, WorldCat.org, Academ ia.edu, The National Research Council (Italy), Google.com, Library of Congress (USA).
- 5. Yurii-Stanislaw Klymiuk «DIAGNOSTIC STUDY OF THE FORMATION OF AXIOLOGICAL COMPETENCE OF STUDENTS IN ARTS FACULTIES» SCIENTIFIC JOURNAL INNOVATIVE SOLUTIONS IN MODERN SCIENCE No. 3(63), 2024 October 6, 2024
- 6. Клим'юк Юрій-Станіслав. «Аксиологічна спрямованість фахової підготовки вчителів хореографії». IV Міжнародна науково-практична конференція «Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи. 28 жовтня 2022 р. Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка «Аксиологічні виміри сучасної мистецької освіти.» с.36-39.
- 7. Клим'юк Юрій-Станіслав. Аксиологічна спрямованість музичноритмічного та хореографічного навчання в системі фахової освіти. Міжнародна науково-практична конференція «Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті. Квітень 2023, с. 38-43
- 8. Клим'юк Юрій-Станіслав. Особливості аксиологічної компетентності вчителя музики і хореографії в умовах сьогодення. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези IX Міжнародної конференції молодих учених та студентів (20-21 листопада 2023 р.), с. 82-86
- 9. Клим'юк Юрій-Станіслав. Аксиологічна спрямованість фахової підготовки студентів факультетів мистецтв. Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. Київ -2021,с. 138-140.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щолокова Ольга Пилипівна

2. Olha P. Shcholokova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9496-828X

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=xsUM3ksAAAAJ&hl=th>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єременко Ольга Володимирівна

2. Olha V. Yeremenko

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9328-1726

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=BNozmdYAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мозгальова Наталія Георгіївна

2. Nataliia H. Mozghalova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7857-7019

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=ti3FhRsAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Код за ЄДРПОУ: 02125094

Місцезнаходження: вул. Острозького, буд. 32, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ткач Марія Михайлівна

2. Mariia M. Tkach

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5538-975X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Паньків Людмила Іванівна

2. Liudmyla I. Pankiv

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0218-657X

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=mKuhpeOAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Козир Алла Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

Козир Алла Володимирівна

Кліваденко Наталія Іванівна

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна