Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U002904

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 05-10-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кричинська Ольга Вікторівна
2. Krychynska Olga Viktorivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-09-2017

Спеціальність за освітою: 8.02020401

Місце роботи здобувача: Київська середня спеціальна музична школа-інтернат ім. М.В.Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214219

Місцезнаходження: 01112, м. Київ, вул. Шамрило, 4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Стильові аспекти розвитку європейської фортепіанної сюїти першої третини XX століття.

2. Stylistic aspects of development of the European piano suite of the first third of the 20th century.

Реферат/анотація:

1. У дисертації висвітлюється розвиток жанру фортепіанної сюїти у творчості провідних європейських композиторів першої третини XX ст. У роботі проаналізовано фортепіанні сюїти французьких, австро-німецьких, українських композиторів та представників інших національних шкіл – К. Дебюссі («Бергамаська сюїта», «Дитячий куточок», «У білому і чорному»), М. Равеля («Казки Матінки-Гуски», «Благородні та сентиментальні вальси», «Гробниця Куперена»), «Сюїта C-dur» Ф. Пуленка; сюїта «1922» П. Хіндеміта, «Сюїта» ор. 25 А. Шенберга, «Маленька сюїта» Е. Кренека; «Сюїта fis-moll» Д. Шостаковича, цикл «У просторі» Б. Бартока, «Канікулярний щоденник» Б. Бріттена, «Українська сюїта» М. Лисенка, «Сюїта на теми українських народних пісень» Я. Степового, «Одинадцять етюдів у формі старовинних танців» В. Косенка. На основі детального аналізу творів охарактеризовано специфіку роботи композиторів із жанром фортепіанної сюїти та виявлено спільні й відмінні підходи. Основну увагу приділено особливостям циклоутворення, композиційним і драматургічним закономірностям модерністської фортепіанної сюїти танцювальної

природи. Простежено функціонування загальних стильових ознак імпресіонізму-символізму, експресіонізму, неокласицизму та урбанізму-конструктивізму, з врахуванням традицій національних шкіл, які проявилися у зверненні до здобутків минулих епох. Також досліджено спрямування індивідуальних стильових пошуків – експериментів у сферах композиторської лексики, ладотональної системи, інтонаційних витоків тематизму.

2. The topic of the thesis is dedicated to piano suite genre development in the creative work of leading European composers of the first third of the 20th century. Analysed in the work are the piano suites of French, Austrian, German, and Ukrainian composers and the representatives of other national schools – such as C. Debussy, M. Ravel, F. Poulenc, P. Hindemith, A. Schoenberg, E. Krenek, B. Bartok, B. Britten, D. Shostakovich, M. Lysenko, Y. Stepovyi, V. Kosenko. Based on the detailed analysis of the given material the specifics of the composers work in this peculiar genre has been determined, similarities and differentness in techniques been discovered. Followed the functional expressions of impressionism-symbolism, neoclassicism and constructive urbanism, tacking into count national consensus groups traditions, which are noticeable in past epoch accomplishments. Also research has been done into individual creative pursuit path – experiments in spheres of composers lexis, fret-tone system, intonational origins of thematic invention.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Корчова Олена Олександрівна

2. Korchova Olena Oleksandrivna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ржевська Майя Юріївна

2. Ржевська Майя Юріївна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гармель Оксана Володимирівна

2. Гармель Оксана Володимирівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Рожок Володимир Іванович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Рожок Володимир Іванович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.