Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0599U000043

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-05-1999

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Василенко Кім Юхимович

2. Vasylenko Kim Yukhymovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 05-01-1999

Спеціальність за освітою: 7.020204

Місце роботи здобувача: Київський державний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 252133, Україна, Київ-133, вул. Сновська, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.807.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський державний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 252133, Україна, Київ-133, вул. Сновська, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.49.07

Тема дисертації:

1. Лексика українського народно-сценічного танцю

2. Lexicon of Ukrainin national-scenic dance

Реферат/анотація:

1. Українська народна хореографічна лексика як історико-культурне явище і складова української культури. Дослідити український танець, його лексику, осмислити її сутність і природу, узагальнити еволюційний процес її розвитку з найдавніших часів до сьогодення. Методи дослідження: порівняльно-історичний, аналітичний, системний, описовий, а також синхроний та діахроний підхід до вирішення ключових питань. Проаналізовано морфологію хореографічних па, їх залежність від форми та змісту, образно-тематичного розвитку, танцю, національної локальної своєрідності. Досліджено особливості лексики в її історико-еволюційному, образно-тематичному, структурно-еволюційному єднанні. Систематизовано шляхи її взаємозбагачення, взаємовпливу, взаємодії від інших хореографічних культур, уніфіковано та класифіковано лексикон українського танцю. Обгрунтовано на багатоплановому експерементально-практичному дослідженні теоретичне трактування проблем розвитку сучасної народної хореографії. Основні положення впроваджено в навчальні пр оцеси у Київському державному університеті культури і мистецтв, Державній академії керівних кадрів культури і мистецтв. Сфера використання - мистецтвознавство, практика,

хореографічна педагогіка.

2. The Ukrainian national choreographic lexicon as a historical-cultural phenomenon and compound Ukrainian culture. To investigate the Ukrainian dance, his lexicon, to interpret е ё essence and nature, to extend developmental process of development from old times up to a modernity. Method of testings: rather - historical, analytical, system, descriptive, and also sinhron and diahron the approach to the solution of key problems. Their relation to the form and contents, figurative - theme development of dance, national and local singularity is parsed morphology choreographic па. Is investigated features of lexicon in е ё историко-developmental unity. The paths shis intercoupling, interplay from other choreographic cultures are classified. Is unified and classified a lexicon of the Ukrainian dance. The idealized treatment of problems of development of the Ukrainian national choreography is justified on multiplane practical research. Original positions is inserted in educational process at the Kiev state u niversity of culture and arts. An orb of usage - art criticism, practice, choreographic practice.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Станішевський Ю.О.

2. Станішевський Ю.О.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Клин В.Л.

2. Клин В.Л.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чурко Ю.О.

2. Чурко Ю.О.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Поплавський М.М.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Поплавський М.М.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.