

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U001380

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-04-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ КНУТД від 07.06.2024 № 177



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тригуб Олена Леонідівна

2. Olena Tryhub

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0634-4106

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 015

Назва наукової спеціальності: Професійна освіта (за спеціалізаціями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Професійна освіта

Дата захисту: 23-05-2024

Спеціальність за освітою: Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, кваліфікація художник-майстер, викладач

Місце роботи здобувача: Відокремлений підрозділ «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»

Код за ЄДРПОУ: 02214248

Місцезнаходження: вул. Декабристів, 17, Миколаїв, Миколаївський р-н., 54017, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** 5115

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет технологій та дизайну

**Код за ЄДРПОУ:** 02070890

**Місцезнаходження:** вул. Мала Шияновська, буд. 2, Київ, 01011, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет технологій та дизайну

**Код за ЄДРПОУ:** 02070890

**Місцезнаходження:** вул. Мала Шияновська, буд. 2, Київ, 01011, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.35.07

**Тема дисертації:**

1. Формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти на засадах міждисциплінарного підходу в мистецьких закладах вищої освіти
2. Forming future fashion designers' willingness for self-education on basis of the interdisciplinary approach in artistic higher educational institutions

**Реферат:**

1. У дисертації здійснено наукове обґрунтування, розроблення та практичне розв'язання проблеми формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти на засадах міждисциплінарного підходу в мистецьких закладах вищої освіти. Мета дослідження полягає у теоретичному обґрунтуванні, розробленні та експериментальному підтвердженні результативності використання структурно-функціональної моделі реалізації міждисциплінарного підходу до формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти в мистецьких закладах вищої освіти. Наукова новизна одержаних результатів: уперше – визначено і теоретично обґрунтовано педагогічні умови реалізації міждисциплінарного підходу до формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти в мистецьких закладах вищої освіти: міждисциплінарна інтеграція та структурування змісту спеціальних дисциплін для системної організації самостійної роботи здобувачів вищої освіти; організація процесу формування готовності до самоосвіти за індивідуальною

освітньою траекторією та з опорою на особистісно-творчий потенціал; організація динамічного характеру навчально-педагогічної взаємодії; забезпечення міждисциплінарного зв'язку аудиторної та позааудиторної самостійної роботи; – розроблено структурно-функціональну модель реалізації міждисциплінарного підходу до формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти в мистецьких закладах вищої освіти як відкритої інформаційної системи, що характеризується цілісністю, варіативністю, модульністю та охоплює взаємопов'язані і взаємозумовлені блоки: цільовий (соціальне замовлення та мета формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти на засадах міждисциплінарного підходу), змістовий (предметна специфіка і змістове наповнення дисциплін «Дизайн-проектування», «Дизайн-проектування (одягу)», «Комп'ютерні технології в дизайні», «Брендинг fashion-бізнесу»), мотиваційний (методи спонукання до самоосвіти), процесуальний (форми, методи навчання), оцінювально-корекційний (форми і методи діагностування й оцінювання готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти, рівні готовності, критерії та показники їх визначення, діагностичний інструментарій); удосконалено сутність поняття «готовність майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти», під яким розуміємо комплексне особистісне утворення, механізмом якого є розвиток діалектичного мислення, що дозволяє переробляти інформацію з різних дисциплін, узагальнювати її, систематизувати і класифікувати для вирішення професійних завдань, особистісно-професійного самовдосконалення та розвитку емоційної, інтелектуальної, професійної та мотиваційної сфер діяльності і безпосереднього розвитку особистісних якостей; подальшого розвитку набули – діагностичний інструментарій дослідження сформованості готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти (анкети, тестові завдання, бланки спостереження та самодіагностики), структурні компоненти готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти (мотиваційний, когнітивний, діяльнісний рефлексивний), критерії і показники їх сформованості (мотиваційного – усвідомлення необхідності у самоосвіті; когнітивного – володіння знаннями з методики організації самоосвітньої діяльності в сфері дизайну одягу; діяльнісного – сформованість діагностичних умінь, що передбачають здатність визначати рівень саморозвитку в опануванні професії дизайнера одягу; рефлексивного – самооцінка та самоаналіз готовності до самоосвітньої діяльності) та рівні їх сформованості (базовий, достатній, високий); – форми (міждисциплінарні лекції, практичні заняття, сценічний перформанс, середовищні акції, експозиції, майстер-класи, творчі майстерні, професійні конкурси), методи (нових комбінацій, дискусій, кейс-стаді, моделювання, проблемного навчання, ділові ігри, творчі проекти, портфоліо особистих досягнень «Розробка авторського портфоліо», коучинг взаємодії викладача і здобувача вищої освіти); технології (інтерактивні, інформаційні, креативно-ціннісні, проєктні) формування готовності майбутніх дизайнерів до самоосвіти. Практичне значення результатів дослідження полягає у розробленні й упровадженні в підготовку майбутніх дизайнерів одягу навчально-методичного комплексу з дисципліни «Дизайн-проектування», до якого увійшли: робоча програма, методичні рекомендації до практичних занять, самостійної роботи, створення портфоліо, використання інноваційних методів і технологій навчання до формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти в мистецьких закладах вищої освіти, перелік запитань та практичних завдань для проведення підсумкового контролю, критерії оцінювання результатів навчальних досягнень. Ключові слова: дизайн, дизайнер, дизайнер одягу, дизайн-освіта, дизайн-діяльність, дизайн-проект, проєктна творчість, дизайн-мислення, самоосвіта, неперервна освіта, професійна освіта, вища освіта, міждисциплінарний підхід, модель, педагогічні умови.

2. The thesis provides a scientific substantiation, development and practical solution to the problem of forming the willingness of future fashion designers for self-education based on an interdisciplinary approach in artistic higher educational institutions. The purpose of the study is theoretical substantiation, development and experimentally confirming the effectiveness of using a structural and functional model for implementing the interdisciplinary approach to forming the willingness of future fashion designers for self-education in artistic higher educational institutions. Scientific novelty of the results: for the first time - the pedagogical conditions for the implementation of an interdisciplinary approach to the formation of future fashion designers' willingness for self-education in artistic higher educational institutions are determined and theoretically substantiated: interdisciplinary integration and structuring of the content of special disciplines for the systematic organisation of students' self-

work; organisation of the process of forming willingness for self-education according to an individual educational trajectory based on the personal and creative potential; organisation of the dynamic style in educational and pedagogical interaction; - a structural and functional model for the implementation of an interdisciplinary approach to the formation of future fashion designers' willingness for self-education in artistic higher educational institutions as the open information system characterised by integrity, variability, modularity and includes such interrelated and interdependent blocks as target (social order and the goal of forming the willingness of future fashion designers for self-education on the basis of an interdisciplinary approach), content (subject specificity and content of the disciplines "Design", "Design (Clothing)", "Computer Technologies in Design", "Branding of Fashion Business"), motivational (methods of encouraging to self-education), procedural (forms, methods of teaching), evaluation and correction (forms and methods of diagnosing and assessing the willingness of future fashion designers for self-education, levels of willingness, criteria and indicators for their determination, diagnostic tools) has been developed; - the meaning of concept "future fashion designers' willingness for self-education" has been improved; it is understood as a complex personal formation, the mechanism of which is the development of dialectical thinking, that allows to analyse information from different disciplines and generalise it, to systemise and classify it for solving professional problems, personal and professional self-improvement and development of emotional, intellectual, professional and motivational spheres of activity and development of personal qualities; further development has been made in the following - diagnostic tools for studying the formation of future fashion designers' willingness for self-education (questionnaires, test tasks, observation and self-diagnosis forms), structural components of future fashion designers' willingness for self-education (motivational, cognitive, activity-reflective), criteria and indicators of their formation (motivational - awareness of the need for self-education; cognitive - knowledge of the methodology of organising self-educational activities in the field of fashion design; activity - formation of diagnostic skills that provides the ability to determine the level of self-development in mastering the profession of fashion designer; reflective - self-assessment and self-analysis of willingness for self-educational activities) and their levels of formation (basic, sufficient, high); - forms (interdisciplinary lectures, practical classes, stage performance, expositions, master classes, creative workshops, professional competitions), methods (new combinations, discussions, case studies, modelling, business games, problem-based methods, creative projects, personal achievement portfolio "Development of the Author's Portfolio", coaching of interaction between the lecturer and the student); technologies (interactive, informational, creative and value-based, project-based) for forming the willingness of future designers for self-education. The practical significance of the research results development and implementation the educational and methodological complex of the discipline "Design" in the training of future fashion designers; it includes a work programme, methodological recommendations for practical classes, self-work, portfolio creation, the use of innovative teaching methods and technologies to form the willingness of future fashion designers for self-education in artistic higher educational institutions. Keywords: design, designer, fashion designer, design education, design project, project-based learning.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Тригуб О. Л. Формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти на засадах міждисциплінарного підходу в мистецьких закладах вищої освіти. Інноваційна педагогіка. 2019. Т. 2, № 12. С. 58-62. DOI: <https://doi.org/10.32843/2663-6085.2019.12-2.12>

- Тригуб О. Актуальні проблеми фахової підготовки майбутніх дизайнерів у закладах вищої освіти України: теоретичні та прикладні аспекти. Молодь і ринок. 2020. №1 (180). С. 159-165. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2020.196216>
- Тригуб О. Модель реалізації міждисциплінарних зв'язків як домінанта формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти у мистецьких закладах вищої освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Том 3, № 39. С. 22-27. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/39-3-4>
- Тригуб О. Л. Структурні компоненти готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2021. Т. 2, № 77. С. 133-138. DOI: <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2021.77-2.24>
- Chyrchuk S., Atlanov V., Kravchenko A., Lohinskyu Y., Tryhub O. Training of future teachers in innovative teaching methods in the process of teaching arts and crafts. *Laplace em Revista (International)*. 2021. Vol. 7, n. 3D, P. 1-7. DOI: <https://doi.org/10.24115/S2446-6220202173D1683p.1-7>
- Tryhub O. Conditions of the forming willingness to self-education of future fashion designers = Умови формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти. *Role of Science and Education for Sustainable Development : monograph 44. Series of monographs. Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts, University of Technology, Katowice. Katowice : Publishing House of University of Technology, 2021. P. 615-625.*
- Тригуб О. Використання інноваційно-інформаційних педагогічних технологій у процесі професійної підготовки фахівців із дизайну одягу для формування когнітивно-креативного стилю мислення. Гуманізація навчально-виховного процесу. 2023. № 1 (103), С. 79-91. DOI: [https://doi.org/10.31865/2077-1827.1\(103\)2023.284531](https://doi.org/10.31865/2077-1827.1(103)2023.284531)
- Tryhub O., Bilianska M., Shuliak S., Mandra A. Interdisciplinarity as a Modern Global Trend of Professional Training of Higher Education Graduates in the Field of Culture and Art. *Ad Alta. Journal of Interdisciplinary Research*. 2024. № 14/01-XL. P. 137-143. DOI: <https://doi.org/10.33543/j.140140.137143>
- Тригуб О. Л. Жіночий одяговий комплекс болгар Півдня України XIX–XX ст. Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні : зб. тез доповідей Всеукр. наук.-практ. конф., Миколаїв, 26 березня 2015 р. Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2015. Ч. 1. С. 158-162.
- Тригуб О. Л. Особливості проектування колекцій дизайнером одягу від формування художнього образу до реалізації проекту в матеріалі. Особистість митця в культурі : матеріали II Міжнародної наук.-практ. конф., Херсон, 20-22 квітня 2016 р., МОН України, ХНТУ. Херсон : ФОРМ Грін Д. С., 2016. С. 179-181.
- Тригуб О. Л. Художньо-композиційний аспект у проектуванні колекції дизайнером одягу. Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні : зб. тез доповідей IV Всеукр. наук.-практ. конф., Миколаїв, 27-28 березня 2018 р. Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2018. Ч. 2. С. 181-186.
- Тригуб О. Л. Засади реалізації міждисциплінарного підходу до формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти у закладах вищої мистецької освіти. Мистецтвознавчі студії : науковий збірник факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (матеріали V Міжнародної наук.-практ. конф. «Молодь, освіта, наука та мистецтво»), Умань, 21-22 листопада 2019 р. Умань : АЛІМІ, 2019. Вип. 12. С. 178-184.
- Тригуб О. Л. Українська етнічна тематика в сучасному дизайні одягу. Стан та перспективи розвитку культурологічної науки : зб. тез доповідей V Міжнародної наук.-практ. конф., Миколаїв, 28-29 березня 2019 р. Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2019. Ч. 1. С. 155-159.
- Тригуб О. Л. Мережеві освітні проекти як перспективний напрям сучасної дизайн-самоосвіти в мистецьких закладах вищої освіти. Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 22 квітня 2020 р. Київ : Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, 2020. С. 83-90.

- Тригуб О. Л. Формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти в мистецьких закладах вищої освіти: зарубіжний досвід. Стан та перспективи розвитку культурологічної науки : зб. тез доповідей VI Міжнародної наук.-практ. конф., Миколаїв, 29-30 жовтня 2020 р. Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2020. Ч. 1. С. 111-114.
- Тригуб О. Л. Застосування технологій віртуального освітнього середовища в умовах дистанційного навчання студентів спеціальності «Дизайн». Інформаційні комунікації в культурі та мистецтві : зб. тез доповідей Всеукр. наук.-практ. конф., Миколаїв, 8 квітня 2021 р. Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2021. С. 137-140.
- Тригуб О. Л. Реалізація міждисциплінарного підходу в процесі формування готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти. Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 22 квітня 2021 р. Київ : Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, 2021. С. 73-85.
- Тригуб О. Л., Чирчик С. В. Особливості розроблення критеріїв сформованості готовності майбутніх дизайнерів одягу до самоосвіти. Стан та перспективи розвитку культурологічної науки : зб. тез доповідей VII Міжнародної наук.-практ. конф., Миколаїв, 17 листопада 2021 р. Миколаїв : ВП «МФ КНУКіМ», 2021. С. 108-110.
- Тригуб О. Л. Підготовка майбутніх дизайнерів одягу до створення авторських проектів на основі міждисциплінарних зв'язків. Стан та перспективи розвитку культурологічної науки : зб. тез доповідей VIII Міжнародної наук.-практ. конф., Миколаїв, 22 грудня 2022 р. Миколаїв : ВП «МФ КНУКіМ», 2022. С. 108-112.
- Тригуб О. Л. Інформаційні технології у процесі професійної підготовки фахівців із дизайну. Актуальні проблеми сучасного дизайну : зб. тез доповідей V Міжнародної наук.-практ. конф., Київ, 27 квітня 2023 р. Київ : КНУТД, 2023. С. 392-395.
- Тригуб О. Ювелірні прикраси в народному костюмі болгар Півдня України. Мистецтвознавчий автограф. 2006. № 1. С. 40-56.
- Тригуб О. Л. Художні особливості болгарського жіночого плечового одягу на Півдні України XIX – початку XX ст. Вісник ХДАДМ. 2007. № 12. С. 174-182.
- Тригуб О. Концепція декоративності болгарських сорочок на Півдні України (XIX – початок XX століття). Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство. 2017. № 1 (36). С. 269-276.
- Одробінський Ю., Тригуб О. Вплив українського концептуального мистецтва на розвиток сучасного дизайну. Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. 2017. № 17. С. 93-99.
- Тригуб О. Л. Художні особливості жіночого одягового комплексу болгар на Півдні України XIX – початку XX ст. Молодий вчений. 2017. № 2 (42). С. 102-109.
- Жидких О., Тригуб О. Особливості стилізації і трансформації українських етнічних мотивів при створенні сучасного одягу. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство. 2018. № 1 (38). С. 270-278.
- Жидких О., Тригуб О. Формотворчий аспект у створенні одягу з використанням технік декорування батик та печворк. Art and Design. 2018. № 2 (02). С. 27-34. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2018.2.3>
- Жидких О., Тригуб О. Особливості трактування української етнічної тематики при створенні сучасних текстильних одягових прикрас. Народознавчі зошити. Часопис Інституту народознавства НАН України. 2018. № 4 (142). С. 983-988. DOI: <https://doi.org/10.15407/nz2018.04.983>
- Mozgovyi V., Shuliak S., Odrobinsky Y., Yermolayeva G., Tryhub O. Culture and Art: Models of Social Communications. Ad Alta. Journal of Interdisciplinary Research. 2023. № 13/01-XXXIV. P. 104-109.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:** 0120U102353

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Білянська Марія Михайлівна
2. Maria M. Bilianska

**Кваліфікація:** д. пед. н., доц., 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-6916-8993

**Додаткова інформація:** <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=58689144800>;  
<https://www.webofscience.com/wos/author/record/AAL-1573-2021>

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет технологій та дизайну

**Код за ЄДРПОУ:** 02070890

**Місцезнаходження:** вул. Мала Шияновська, буд. 2, Київ, 01011, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Титаренко Валентина Петрівна
2. Valentina P. Titarenko

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-0553-4277

**Додаткова інформація:** <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57224310592>

**Повне найменування юридичної особи:** Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка

**Код за ЄДРПОУ:** 31035253

**Місцезнаходження:** вул. Остроградського, буд. 2, Полтава, Полтавський р-н., 36003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Колесник Наталія Євгенівна

2. Nataliya Y. Kolesnyk

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-9384-9369

**Додаткова інформація:** <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57221810797>;

<https://www.webofscience.com/wos/author/record/2424370>

**Повне найменування юридичної особи:** Житомирський державний університет імені Івана Франка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125208

**Місцезнаходження:** вул. В. Бердичівська, буд. 40, Житомир, Житомирський р-н., 10008, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## Рецензенти

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Деркач Тетяна Михайлівна

2. Tetyana M. Derkach

**Кваліфікація:** д. пед. н., професор, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-1087-8274

**Додаткова інформація:** <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=6506751651>;

<https://www.webofscience.com/wos/author/record/A-1096-2018>

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет технологій та дизайну

**Код за ЄДРПОУ:** 02070890

**Місцезнаходження:** вул. Мала Шияновська, буд. 2, Київ, 01011, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Тименко Володимир Петрович

2. Volodymyr P. Timenko

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-5039-2511

**Додаткова інформація:** <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=58652525900>;

<https://www.webofscience.com/wos/author/record/Z-5795-2019>

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет технологій та дизайну

**Код за ЄДРПОУ:** 02070890

**Місцезнаходження:** вул. Мала Шияновська, буд. 2, Київ, 01011, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Єжова Ольга Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Єжова Ольга Володимирівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Букорос Тетяна Олександрівна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна