

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U002483

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-07-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ №338 від 24.07.2024р.



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ярмолюк Олена Валеріївна

2. Olena V. Yarmolyuk

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 08-07-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** ДФ 72

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.35.09, 18.41.01.17

**Тема дисертації:**

1. Методичні засади формування навичок хорового менеджменту студентів педагогічних коледжів у процесі фахової підготовки
2. Methodical Principles for Developing Choral Management Skills in Students of Pedagogical Colleges During Professional Training

**Реферат:**

1. коледжів, майбутніх керівників вокально-хорових колективів та вчителів музичного мистецтва закладу загальної середньої освіти, які набуваються ними в процесі їхньої фахової диригентсько-хорової підготовки. Окреслені пріоритетні напрями дослідження зазначеного феномену, а саме: визначення актуальності впровадження менеджменту як одного зі стратегічних напрямків професійної підготовки студентів у закладах фахової передвищої та вищої освіти; виявлення нагальної потреби щодо доцільності впровадження навичок хорового менеджменту в процес диригентсько-хорової підготовки студентів, яка здійснюється на базі педагогічних коледжів України в рамках спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво); аналіз факторів, що впливають на рівень сформованості цих навичок та їхнього практичного використання

студентами в особистій мистецько-управлінській діяльності; деталізація необхідних фахових компетенцій (диригентсько-технічної, концертно-виконавської, інтерпретаційної, ціннісно-мотиваційної), з якими повинен володіти майбутній керівник хорового колективу, класифікація виконуваних ним функцій та наявність особистісних характеристик диригента (хормейстера); обґрунтування методики формування готовності студентів до здійснення практичної менеджерської діяльності; дослідження проблематики змісту диригентсько-хорової підготовки в контексті реалізації сучасної стратегії мистецько-педагогічної освіти, актуалізація міждисциплінарної інтеграції, взаємозв'язок практичної та теоретичної підготовки майбутніх керівників вокально-хорових колективів. Доведено, що в контексті реформування сучасної системи освітньої галузі одним із пріоритетних напрямків є розвиток менеджментської діяльності, тому однією з основних вимог, які висувають роботодавці та стейкхолдери до рівня кваліфікаційної підготовки майбутніх керівників вокально-хорових колективів є формування в останніх базових менеджерських якостей, зокрема управлінської, організаційної, лідерської та керівної компетентностей, soft skills (критичне мислення, адаптивність, емпатія), здатність до саморефлексії та самоаналізу, вміння приймати рішення та виконувати нестандартні завдання. Здійснено термінологічний аналіз базових понять проблеми формування навичок хорового менеджменту студентів педагогічних коледжів у процесі їхньої фахової підготовки. Визначено зміст поняття «менеджменту», як процес планування, організації, координації, забезпечення ефективного використання ресурсів, систему цілеспрямованого впливу на колектив працівників або окремих виконавців з метою виконання поставлених завдань та досягнення визначених цілей, а також «менеджменту освіти» – обов'язкової складової галузі системи освіти, яке полягає у виконанні управлінських процесів, що забезпечуються відповідно до цілісних, ієрархічних, законодавчих та визначених структурних компонентів, які містять загальну інтегральну та сегментовану функції. Охарактеризовано провадження менеджментської діяльності в сучасних закладах мистецької освіти, визначено специфіку та особливості діяльності 4 закладів фахової передвищої та вищої освіти України, які готують здобувачів освіти за спеціальністю 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво) щодо механізму впровадження хорового менеджменту в систему кваліфікаційної підготовки. Розглянуто ретроспективу еволюційного розвитку вокально-хорового мистецтва в Україні, історичні передумови, які сприяли формуванню традиційних систем мистецької освіти, шкіл хорового виконання, становлення диригентсько-хорової освіти, досліджено концептуальні засади розвитку сучасних форм хорового співу, діяльність провідних виконавців та хормейстерів. Визначено основні складові вокально-хорової підготовки студентів, перелік обов'язкових та вибіркових освітніх компонентів, що сприяють розвитку фахових компетентностей, які є необхідними для здійснення подальшої професійної діяльності, серед яких хорове диригування, хорознавство, практикум роботи з вокально-хоровим колективом, хоровий клас, хорове аранжування. У рамках даного дослідження проаналізовано тематичний зміст робочих програм з освітнього компоненту «хорове диригування» закладів фахової передвищої та вищої освіти України, які забезпечують професійну підготовку майбутніх керівників вокально-хорових колективів на предмет формування у них базових управлінських та менеджерських навичок. Окреслені пріоритетні напрями диригентсько-хорової освіти, окреслений механізм їхньої практичної реалізації в аудиторних умовах закладів освіти, а також безпосередньо під час роботи у вокально-хорових колективах. Визначено зміст хорового менеджменту як сукупність (систему) заходів, що спрямовані на створення, організацію, підтримку, функціонування та розвиток аматорського, навчального чи професійного виконавського хорового колективу.

2. The dissertation focuses on a comprehensive study of the development of choral management skills among pedagogical college students as part of their professional training. It analyzes the state of development of choral management skills among future vocal and choral ensemble managers and teachers of musical art in general secondary education institutions. The research focuses on several key areas: assessing the importance of incorporating management as a strategic component of professional training for students in vocational pre-higher and higher education institutions; recognizing the necessity of integrating choral management skills into the training of students specializing in Musical Art within pedagogical colleges in Ukraine; analyzing the factors influencing the development and practical application of these skills in students' artistic and managerial activities;

outlining the essential professional competencies for future choir leaders, including technical, performance, interpretive, and motivational skills, as well as the functions and personal characteristics of a choirmaster; providing a rationale for preparing students for practical managerial roles; examining the challenges in conducting and choral training in the context of modern artistic and pedagogical education, interdisciplinary integration, and the balance between theoretical and practical training for future vocal and choral ensemble leaders. 9 It has been established that a key focus in modern education reform is the development of managerial activities. Employers and stakeholders require future leaders of vocal and choral groups to possess advanced managerial qualities. These include managerial, organizational, leadership, and management competencies, as well as soft skills such as critical thinking, adaptability, and empathy. In addition, the ability to self-reflect, self-analyze, make decisions, and handle non-standard tasks is essential. A terminological analysis of the fundamental concepts related to the development of choral management skills in students of pedagogical colleges was conducted. The concept of "management" was defined as the process of planning, organization, coordination, and ensuring effective resource utilization, along with purposeful influence on employees or performers to achieve defined goals. "Education management" was identified as a crucial component of the education system, involving the implementation of management processes per integral, hierarchical, legislative, and structural components containing both general integral and segmented functions. The management practices in contemporary art education institutions in Ukraine, which educate students in the field of Secondary Education (Musical Art), possess distinct and unique characteristics. These encompass the incorporation of choral management into the framework of qualification training. The text also delves into the historical evolution of vocal and choral art in Ukraine, the establishment of traditional art education systems, and the fundamental principles of modern choral singing. It scrutinizes the components of vocal and choral instruction, mandatory and elective educational components, and the cultivation of professional competencies essential for future professional endeavors, encompassing choral conducting, choral studies, practical engagement with vocal and choral ensembles, and choral arrangement. The research examined the thematic content of curricula related to "choral conducting" in vocational pre-university and higher education institutions in Ukraine. It focused on cultivating essential managerial and leadership skills for 10 future leaders of vocal and choral ensembles. The study outlined the primary objectives of conducting choral education and explored the practical implementation of these objectives in educational institutions and vocal and choral ensembles. Choral management involves a series of activities aimed at establishing, organizing, supporting, operating, and enhancing an amateur, educational, or professional choral team. The study also justified the component structure of choral management, which includes the following components: 1. Selection and formation of a quantitative and qualitative composition of participants (singers/choristers, concertmasters, support staff) in accordance with the goal of creating a team. 2. Establishment and provision of appropriate material and technical conditions for the successful functioning of the team (rehearsal base, auxiliary equipment, costumes, transport, sheet music, digital audio and video technical material). 3. Organization of social and cultural activities such as concerts, tours, competitions, and festivals. 4. Preparation for the performance of vocal and choral work, including structuring repertoire policy and selecting stylistic features of performance.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

**Підсумки дослідження:** Нове вирішення актуального наукового завдання

## Публікації:

- Ярмолюк О. В., Шкоба В. А., Степанюк А. В. Хоровий менеджмент як складова підготовки здобувачів фахової вищої освіти до професійної діяльності. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Випуск №4. 2022. С. 87-92. <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.4.13>
- Ярмолюк О. В. Особливості розвитку диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті сучасної фахової передвищої та вищої освіти. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. №4. С. 113-118. <https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-15>
- Ярмолюк О. В. Перспективи розвитку освітнього менеджменту в діяльності закладів фахової передвищої та вищої освіти. Молодий вчений, №11 (123). Одеса. 2023. С. 96-100. <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2023-11-123-33>
- Ярмолюк О. В. Поняття «менеджмент хорового колективу» в контексті сучасної диригентської освіти. Слобожанські мистецькі студії. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Випуск 3. 2023. С. 98-101. <https://doi.org/10.32782/art/2023.3.20>
- Yarmoliuk Olena. Implementation of Choral Management in the System of Conducting and Choral Training of Students. Intellectual Archive. Toronto: Shiny Word.Corp. (Canada). 2024. Vol. 13. No. 1. (January/March). С. 74-83. (0,6 др. арк.). [https://doi.org/10.32370/IA\\_2024\\_01\\_9](https://doi.org/10.32370/IA_2024_01_9)
- Ярмолюк О. В. Сутність та зміст хорового менеджменту в сучасних закладах вищої освіти. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2021. С. 37-40
- Ярмолюк О. В. Хоровий менеджмент як важлива складова диригентсько-хорової підготовки здобувачів фахової вищої освіти. Музична освіта та виконавство: традиції, сучасні доміанти, інноваційний розвиток: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції в межах XX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка, (Ніжин, 16 травня 2023 р.). С. 211-215.
- Ярмолюк О. В. Хоровий менеджмент – важлива складова диригентсько-хорової підготовки. Хорова творчість та освіти: осмислення традицій, опанування новацій: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації. Одеса, 22 травня – 2 липня 2023 р. С. 166-168.
- Науменко М. О., Ярмолюк О. В. Практичні аспекти диригентської підготовки [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. 2023. 28 с.
- Ярмолюк О. В. Визначення змісту менеджменту хорового колективу та його значення в контексті сучасної диригентсько-хорової освіти. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XXI Міжнародних мистецько-педагогічних читань пам'яті проф. О. П. Рудницької, 30 листопада 2023 року. Випуск 7 (19). С. 189-192.
- Ярмолюк О. В. Вдосконалення змісту диригентсько-хорової підготовки студентів вищої школи: формування навичок хорового 15 менеджменту. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції. 24-26 травня 2024 року. С. 282-285.

## Наукова (науково-технічна) продукція:

## Соціально-економічна спрямованість:

## Охоронні документи на ОПВ:

## Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

## Зв'язок з науковими темами:

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Горбенко Сергій Семенович
2. Serhii S. Horbenko

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.07

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?user=064KJrwAAAAJ&hl=uk>

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Мартинюк Анатолій Кирилович
2. Anatolii K. Martynuk

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 17.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-2553-8598

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Університет Григорія Сковороди в Переяславі

**Код за ЄДРПОУ:** 04543387

**Місцезнаходження:** вул. Сухомлинського, буд. 30, Переяслав, Переяслав-Хмельницький р-н., 08401, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Мороз Майя Олександрівна
2. Maya O. Moroz

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5187-0434

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com/citations?user=rjB5pCAAAAAAJ&hl=uk>

**Повне найменування юридичної особи:** Комунальний заклад вищої освіти «Барський гуманітарно-педагогічний коледж імені Михайла Грушевського»

**Код за ЄДРПОУ:** 02904160

**Місцезнаходження:** майдан Грушевського, 1, Бар, Барський р-н., 23000, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Департамент освіти і науки Вінницької обласної державної адміністрації

**Ідентифікатор ROR:**

## Рецензенти

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зайцева Алла Віталіївна

2. Alla V. Zaitseva

**Кваліфікація:** д. пед. н., професор, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-0986-6284

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=-pBrUW4AAAAAJ>;  
<https://www.webofscience.com/wos/author/record/2145007>

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чинчева Лариса Владилєнівна

2. Larisa V. Chincheyaya

**Кваліфікація:** к. пед. н., доцент, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-9254-8214

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=H8uFyzQAAAAAJ>

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Козир Алла Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Козир Алла Володимирівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна