

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004596

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-08-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бай Сяонань ..

2. Xiaonan Bai

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 21-07-2023

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 0000000000

Місцезнаходження: 00000, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 1711

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.07, 18.41.07.17, 18.41.09, 18.07

Тема дисертації:

1. Хронотопічні фактори історичної поетики музики: композиторський та виконавський підходи
2. Chronotopic factors of the historical poetics of music: composition and performance approach

Реферат/анотація:

1. У дослідженні здійснюється систематичний розгляд категорії хронотопу в загальногуманітарному та музикознавчому ракурсах, визначаються теоретичні та музично-текстологічні передумови й засади хронотопічного аналізу музики, виявляється специфіка музичних хронотопів як необхідної складової історичної поетики музичного мистецтва. Визначаються поняття про хронос і топос у європейській композиторській творчості романтичного періоду, висвітлюються хронотопічні жанрово-стильові ресурси музично-виконавської творчості, мовно-мовленнєві; пропонується епістемологічна характеристика хронотопічних чинників музичнотворчого процесу. Мета дослідження полягає в тому, щоб розкрити значення хронотопічних факторів в історичній поетиці музики, їх спільність і відмінність стосовно композиторської та виконавської творчості, виявити роль темпорально-спатіальної природи музики в еволюції жанрових і стильових форм музичного мистецтва. Методологічні основи роботи містять у собі

аналітичний, порівняльно-історичний і жанрово-номінативний музикознавчі підходи, обумовлені естетико-культурологічними, літературознавчими й філософськими позиціями, феноменологічним мистецтвознавчим підходом до проблеми музичного часу, зокрема концепцією креативного часу в музиці В. Суханцевої; сучасною теорією виконавського стилю та концепцією музичної поетики О. Самойленко. Логіка дослідження обумовлена музикознавчими працями, зверненими до питань стилю в музиці, музичної семантики, музичного тексту й мови. Наукова новизна дослідження визначається тим, що вперше категорія хронотопу розглядається як інструмент вивчення художньої дійсності музики; відокремлюються темпорально-спатіальні передумови історичної типології музичної творчості; визначаються хронотопічні змістові складові композиторської та виконавської творчості в їх жанрово-стильовій єдності й відмінностях; стильові ресурси музично-виконавської творчості характеризуються на основі притаманних їй хронотопічних засобів; отримують подальший розвиток та уточнення проблема часу в музичному мистецтві ХХ століття в її стильових вимірах; роль художнього хронотопу в європейській композиторській творчості романтичного періоду. У заключних Висновках пропонуються низка заключних узагальнень, визначення опорних теоретичних позицій, що отримали підтвердження у ході аналізу літературних та музичних джерел. У тому числі, визначаються суто музикознавчі аспекти хронотопічного аналізу музичної поетики, які зумовлені специфічною природою, матеріалом музики як мистецької форми, ставленням до часу в музиці як креативного феномена, що значною мірою залежить від усно-звучного здійснення музичного задуму. Виявлення темпоральної специфіки художньої дійсності музики дозволяє характеризувати художні хронотопи як особливу мовно-технологічну сферу, що налаштована на упредметнення не лише уявлень про час, у цілому, але й на враження іманентних музично-сміслових значень, позицій, здатностей. Доводиться, що музичний образ – це хронотопічне (симультанне часове й просторове) втілення смислу у звучанні або звукове втілення хронотопічної структури смислу, сумісна часова й просторова звукова конфігурація змісту. «Музичне уявлення» обростає музичномовною тканиною, тобто виступає як конкретизація «фігури» смислу в її окремому (одиничному) композиційному втіленні – стилістичне наповнення (зміст) звукової конфігурації смислу як часу становлення музичної ідеї. Звідси репрезентація стилістичної фігури (формули, комплексу, побудови, лексеми – висловлення, деяк. ін.) як логіко-семантичного прототипу музичного часу, тобто передумови усвідомлення музичного звучання як темпорально-спатіально визначеного. Саме висвітлення темпорально-спатіальних передумов типології музичної творчості постає головним предметом пізнання при розгляді історичної поетики музики на основі широкого культурологічно-естетичного підходу, також з залученням філософських та хронологічних оцінок. Як особливий та передбачаючий музикознавче вивчення визначається феномен інтерпретативного часу, що на сучасному етапі поєднує глобалізацію простору і міфологізацію часових установок, уявлень, входить в усі музично-творчі й музично-рефлексивні форми – композиторську, виконавську, слухачську, музикознавчу. Він стає показовим для тої особливої поточної історичної ситуації, яку сьогодні найчастіше визначають як постсучасність – постсучасний стан культури, мистецтва. Виокремлюються, як заслуговуючі на самостійні смислові позиції, категорії історичного, особистісного (психологічного) та концептуального часу; доводиться синонімічність явищ/понять музичного логосу та часопросторового порядку музики, їх співпадіння у сфері музичних звукообразів, звукосмислів. Розвиток поняття про хронотопічний зміст композиторської творчості та історико-типологічного підходу до нього спирається на диференціацію образних часових уявлень в музиці як конкретно-композиційних та умовно-відчужених, відвернених.

2. The study systematically examines the category of chronotope from the perspectives of general humanities and musicology, determines the theoretical and musical-textological prerequisites and principles of chronotopic analysis of music, reveals the specificity of musical chronotopes as a necessary component of the historical poetics of musical art. The concepts of *chronos* and *topos* in the European compositional work of the romantic period are defined, the chronotopic genre-stylistic resources of musical and performing creativity, language and speech are highlighted; an epistemological characterization of the chronotopic factors of the music-making process is offered. The purpose of the study is to reveal the significance of chronotopic factors in the historical poetics of music, their commonality and difference in relation to compositional and performing creativity, to reveal the role

of the temporal-spatial nature of music in the evolution of genre and stylistic forms of musical art. The methodological foundations of the work include analytical, comparative-historical and genre-nominative musicological approaches, conditioned by aesthetic-cultural, literary and philosophical positions, a phenomenological art-historical approach to the problem of musical time, in particular, the concept of creative time in the music of V. Sukhantseva; modern theory of performance style and the concept of musical poetics by O. Samoilenko. The logic of the research is determined by musicological works addressing the issues of style in music, musical semantics, musical text and language. The scientific novelty of the study is determined by the fact that for the first time the category of chronotope is considered as a tool for studying the artistic reality of music; the temporal and spatial prerequisites of the historical typology of musical creativity are separated; the chronotopic content components of compositional and performing creativity are defined in their genre-stylistic unity and differences; stylistic resources of musical and performing creativity are characterized on the basis of chronotopic means inherent in it; receive further development and clarification of the problem of time in the musical art of the 20th century in its stylistic dimensions; the role of the artistic chronotope in the European composer's work of the romantic period. In the final Conclusions, a number of final generalizations are offered, definitions of supporting theoretical positions, which were confirmed in the course of analysis of literary and musical sources. Including, the purely musicological aspects of the chronotopic analysis of musical poetics are determined, which are determined by the specific nature, material of music as an artistic form, the attitude to time in music as a creative phenomenon, which largely depends on the oral-sound realization of a musical idea. The identification of the temporal specificity of the artistic reality of music allows us to characterize artistic chronotopes as a special language-technological sphere, which is configured to objectify not only ideas about time, in general, but also the impression of immanent musical-semantic meanings, positions, abilities. It is proven that a musical image is a chronotopic (simultaneous temporal and spatial) embodiment of meaning in sound or a sound embodiment of a chronotopic structure of meaning, a compatible temporal and spatial sound configuration of content. A "musical representation" is overgrown with a musical fabric, that is, it acts as a concretization of the "figure" of the meaning in its separate (single) compositional embodiment – the stylistic filling (content) of the sound configuration of the meaning as the time of formation of the musical idea. Hence the representation of a stylistic figure (formula, complex, construction, lexeme – statement, etc.) as a logical-semantic prototype of musical time, that is, a prerequisite for understanding musical sound as temporally and spatially determined. It is the highlighting of the temporal-spatial prerequisites of the typology of musical creativity that becomes the main subject of knowledge when considering the historical poetics of music on the basis of a broad cultural-aesthetic approach, also with the involvement of philosophical and chronological assessments. The phenomenon of interpretive time, which at the modern stage combines the globalization of space and the mythologizing of time settings and ideas, is defined as a special and predictive musicological study, which is included in all musical-creative and musical-reflective forms – compositional, performing, listening, musicological. It becomes indicative of that particular current historical situation, which today is most often defined as post-modernity – the post-modern state of culture and art.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Bai, X. (2021). МУЗИЧНА ТЕМПОРАЛЬНІСТЬ ЯК СПЕЦИФІЧНИЙ ХУДОЖНИЙ ФЕНОМЕН. Музичне мистецтво і культура, 2(31), 175-186.
- Bai, X. (2022). ОБРАЗНІ ФУНКЦІЇ ЧАСОВИХ ТА ПРОСТОРОВИХ УЯВЛЕНЬ У МУЗИЧНОТВОРЧОМУ ПРОЦЕСІ. Музичне мистецтво і культура, 1(34), 113-124.
- Samoilenko, O; Bai Xiaonan; Sun Xiran; Jin Yuhua; Chen Xiaopai. AESTHETIC FOUNDATIONS AND VALUE CRITERIA OF MODERN MUSIC STUDIES // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. Vol. 13, Issue 1, Special Issue 32, pp. 84-86.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Oleksandra I. Samoylenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2071-9587

Додаткова інформація: https://scholar.google.com.ua/citations?user=NvZ_xC8AAAAJ&hl=uk

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Довжинець Інна Георгіївна

2. Inna Dovzhynets

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9663-2576

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

2. Zoryana M. Lastovetska-Solanska

Кваліфікація: к. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6606-9831

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Казначеева Тетяна Олександрівна

2. Tetiana O. Kaznacheeva

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1302-1260

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна
2. Oleksandra Ovsyannikova-Trel

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3706-3481

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Черноіваненко Алла Дмитрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Черноіваненко Алла Дмитрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна