

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U000589

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 20-02-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Чжун

2. Wang Zhong

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.02

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика навчання (з галузей знань)

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 13-02-2018

Спеціальність за освітою: 025

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.053.08

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: 65020, м. Одеса, вул. Старопортофранківська, 26

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35.09, 14.35.09

Тема дисертації:

1. Методика підготовки іноземних студентів до ансамблевої роботи зі шкільною молоддю
2. Method of formation of performing artistry of students of magistracy in the process of vocal-professional training

Реферат:

1. У дисертації досліджено проблему підготовки іноземних студентів ? майбутніх учителів музики до організації аматорських ансамблевих колективів в умовах позакласної музично-виховної діяльності. Здійснено порівняння традицій ансамблевого музикування, укорінених в українському й китайському народному мистецтві. Встановлено, що в українській музично-педагогічній практиці існують значні резерви щодо вдосконалення методики роботи з різнорідними шкільними ансамблями. Теоретично обґрунтовано і можливість успішної адаптації науково-методичного й практичного досвіду роботи з музичними ансамблями китайських школярів. Визначено сутність поняття "ансамблева робота", а також специфіку підготовки до неї вчителя музики. Розглянуто поняття "ансамбль" з точки зору узагальненого, універсального значення поняття. Приділено увагу феномену творчого колективу музикантів-аматорів, презентації його різновидів. Обґрунтовано структурні компоненти підготовки студентів до ансамблевої роботи, розроблено й

апробовано методику підготовки студентів до роботи з ансамблями різного типу, доведено її ефективність у підготовці майбутніх фахівців до роботи зі шкільними музичними ансамблями.

2. This dissertation is dedicated to the problem of training of foreign students as future music teachers to organizing of amateur ensembles within extracurricular musical education. The comparative analysis of traditions of ensemble music making, deep-rooted in Ukrainian and China folk art, have been carried out and show the considerable potential possibilities of forms, genres, varieties of amateur music making. It is found that the Ukrainian music pedagogical practice keeps considerable reserves in order to perfect methodology of work with different school ensembles. There is theory-based the possibility of successful adaptation of scientific methodical and practical experience with musical ensembles of China schoolchildren. It is proved the author's position consisting in recognizing the reasonability of engagement into ensemble music making most wide circle of schoolchildren providing to every schoolchild who wishes to participate in ensemble music making to find own place in the musical collective, possibilities for realization of individual creative capacities. It is defined the essence of concept "ensemble work", based on the idea that the notion "work" means assuming obligations, fixed in form of contract, agreement between an employer and worker in relation to the achievement of definitive results. In research there are proved the structural components for students' training to ensemble work. It is proved that training efficiency of future specialists is predefined by a presence by the students of setting on a acquirement of additional specialization - basic work with pupil ensemble, forming of the generalized management methods for musical ensembles based on formation of special interdisciplinary relationships; embodiment of theoretical knowledge in various (academic, student-amateur, entertaining elucidative, educational practical) forms of ensemble music making; application in the training process of modern innovative technologies to organize the educational-creative and ensemble-performing activity.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кьон Наталя Георгіївна

2. Kion N. G.

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кьон Наталя Георгіївна

2. Kion N. G.

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна

2. Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна
2. Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жигінас Тетяна Володимирівна
2. Жигінас Тетяна Володимирівна

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жигінас Тетяна Володимирівна
2. Жигінас Тетяна Володимирівна

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

А. В. Козир

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

А. В. Козир

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.