

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U001243

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-03-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Петришина Тетяна Володимирівна

2. Tetyana V. Petryshyna

Кваліфікація: 025

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8891-2386

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 07-12-2023

Спеціальність за освітою: 025 – Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 35.869.004

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.51.11

Тема дисертації:

1. Феномен сольного вокального виконавства в українській хоровій духовній музиці доби класицизму
2. The phenomenon of solo vocal performance in Ukrainian choral sacred music of the classicism era.

Реферат:

1. У дисертації визначається і вивчається комплекс питань, пов'язаних із виникненням і проявами феномену сольного вокального виконавства в хорових концертах доби класицизму. Ці питання дотепер є недостатньо дослідженими, оскільки духовні концерти доби класицизму цікавлять дослідників і виконавців передусім як твори, написані для хору. Матеріалом дослідження обрано творчість українських композиторів другої половини XVIII століття Андрія Рачинського, Максима Березовського, Дмитра Бортнянського, Артемія Веделя і Степана Дехтярева. Увага до творчої спадщини кожного з українських представників доби класицизму надає підстави для утворення цілісної панорами розвитку феномену сольного вокального виконавства у межах досліджуваного періоду та визначення його індивідуальних проявів у творчості кожного з композиторів. Методологію дисертації складає комплекс базових загальнонаукових і спеціальних методів: метод історизму і компаративного аналізу, що надає підстави для виявлення початкових імпульсів, які спричинили виникнення феномену сольного вокального виконавства в українській духовній музиці доби класицизму, а також для вивчення подальших шляхів розвитку цієї практики у творчості найвідоміших

представників вказаного напрямку. Враховуючи специфіку музичного матеріалу, а також мету і завдання дослідження, долучено аналітичний підхід до вивчення вказаної проблематики і деякі методи теоретичного дослідження (аналіз і синтез, розумове моделювання, сходження від абстрактного до конкретного та ін.). Наукова новизна матеріалів дисертації полягає в тому, що хорові концерти доби класицизму вперше дістали наукове осмислення з позицій сольного вокального виконавства, виявлення причин появи сольних вокальних партій та мистецького значення в аспекті специфіки переломлення та синтезу національного й інонаціонального компонентів. На підставі аналізу хорових концертів та вивчення архівних матеріалів досліджено співацькі голоси та виконавську діяльність солістів, для яких були написані сольні партії у духовних концертах доби класицизму. Практичне значення результатів дослідження полягає в можливості використання матеріалів дисертації у навчальній та творчій діяльності вокалістів та хормейстерів під час підготовки сольних вокальних партій у хорових концертах доби класицизму, під час підготовки матеріалів для читання лекційних курсів, пов'язаних із фаховою підготовкою студентів спеціалізації «Академічний спів», «Хорове диригування» та суміжних спеціальностей у вищих музичних навчальних закладах України («Історія вокального мистецтва», «Хорова література», «Історія української музики» та ін.), під час продовження роботи над вивченням української духовної музики доби класицизму, зокрема, феномену сольного вокального виконавства.

2. The dissertation defines and studies a complex of issues related to the emergence and manifestations of the phenomenon of solo vocal performance in choral concerts of the era of classicism. These questions are not sufficiently researched until now, since sacred concerts of the era of classicism are of interest to researchers and performers primarily as works written for the choir. The work of Ukrainian composers of the second half of the 18th century, A. Rachynsky, M. Berezovsky, D. Bortnyansky, A. Vedel and S. Dekhtyarev, was chosen as the research material. Attention to the creative heritage of each of the Ukrainian representatives of the era of classicism provides grounds for forming a holistic panorama of the development of the phenomenon of solo vocal performance within the studied period and determining its individual manifestations in the work of each of the composers. The methodology of the dissertation consists of a complex of basic general scientific and special methods: the method of historicism and comparative analysis, which provides the basis for identifying the initial impulses that caused the emergence of the phenomenon of solo vocal performance in Ukrainian spiritual music of the era of classicism, as well as for studying the further ways of development of this practice in the works of the theoretical research (analysis and synthesis, mental modeling, ascent from the abstract to the concrete, etc.) are included. The scientific novelty of the dissertation materials lies in the fact that choral concerts of the era of classicism for the first time received a scientific understanding from the standpoint of solo vocal performance, the identification of the reasons for the appearance of solo vocal parts and their artistic significance in terms of the specifics of refraction and synthesis of national and non-national components. On the basis of the analysis of choral concerts and the study of archival materials, the singing voices and performance of soloists, for whom solo parts were written in sacred concerts of the era of classicism, were investigated. The practical significance of the research results lies in the possibility of using the dissertation materials in the educational and creative activities of vocalists and choirmasters during the preparation of solo vocal parts in choral concerts of the era of classicism, during the preparation of materials for reading lecture courses related to the professional training of students specializing in «Academic Singing», «Choir Conducting» and related specialties in higher musical educational institutions of Ukraine («History of Vocal Art», «Choral Literature», «History of Ukrainian Music», etc.), during the continuation of work on the study of Ukrainian sacred music of the classical era, in particular, the phenomenon of solo vocal performance.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Петришина Т. В. Віднайдені духовні концерти Д. Бортнянського в контексті традицій сольного вокального виконавства. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. 2021. Вип. 45. С. 124–132.
- Петришина Т.В. Хоровий концерт доби класицизму: питання сольного вокального виконавства. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпро : Грані, 2021. Вип. 20. С. 289–301
- Петришина Т. В. Творчий тандем С. Дехтярев – П. Ковальова-Жемчугова і питання сольного вокального виконавства у хоровому концерті доби класицизму. Імідж сучасного педагога : електрон. наук. фах. журн. (категорія «Б»). 2022. № 2 (203). С. 69–73.
- Петришина Т. Тенденції сольного вокального виконавства в українських духовних концертах доби класицизму. Часопис НМАУ імені П. І. Чайковського. 2023. Вип. 1 (58). С. 82–95

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези; аналітичні матеріали

Соціально-економічна спрямованість: у дисертації визначається і вивчається комплекс питань, пов'язаних із виникненням і проявами феномену сольного вокального виконавства в хорових концертах доби класицизму. ці питання дотепер є недостатньо дослідженими, оскільки духовні концерти доби класицизму цікавлять дослідників і виконавців передусім як твори, написані для хору. матеріалом дослідження обрано творчість українських композиторів другої половини xviii століття андрія рачинського, максима березовського, дмитра бортнянського, артемія веделя і степана дехтярева. увага до творчої спадщини кожного з українських представників доби класицизму надає підстави для утворення цілісної панорами розвитку феномену сольного вокального виконавства у межах досліджуваного періоду та визначення його індивідуальних проявів у творчості кожного з композиторів

Охоронні документи на ОПВ:

Наукові відкриття

Наукова новизна матеріалів дисертації полягає в тому, що хорові концерти доби класицизму вперше дістали наукове осмислення з позицій сольного вокального виконавства, виявлення причин появи сольних вокальних партій та мистецького значення в аспекті специфіки переломлення та синтезу національного й інонаціонального компонентів. На підставі аналізу хорових концертів та вивчення архівних матеріалів досліджено співацькі голоси та виконавську діяльність солістів, для яких були написані сольні партії у духовних концертах доби класицизму

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шуміліна Ольга Анатоліївна

2. Olha A. Shumilina

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2615-1208

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул. Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бермес Ірина Лаврентіївна

2. Iryna L. Bermes

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5752-9878

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, буд. 24, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тилик Ігор Володимирович

2. Ihor V. Tylyk

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2896-631X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гусарчук Тетяна Володимирівна
2. Tetyana V. Husarchuk

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8067-4010

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Куриляк Ірина Ігорівна
2. Iryna I. Kuryliak

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5951-8208

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Граб Уляна Богданівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Граб Уляна Богданівна

