Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U003868

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 23-10-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Георгієвська Валерія Володимирівна

2. Georgievska Valeriya Volodymyrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-09-2017

Спеціальність за освітою: 8.02030302

Місце роботи здобувача: Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: Україна, 61022, м. Харків, майдан Свободи,4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 38.053.04

Повне найменування юридичної особи: Чорноморський національний університет імені Петра Могили

Код за ЄДРПОУ: 23623471

Місцезнаходження: вул. 68 Десантників, 10, м. Миколаїв, Миколаївський р-н., Миколаївська обл., 54003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: Україна, 61022, м. Харків, майдан Свободи,4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.71.91

Тема дисертації:

1. Творчість Крістофера Марло і жанр трагедії в англійській літературі доби Відродження

2. Christopher Marlowe's Works and the Genre of Tragedy in English Renaissance Literature

Реферат/анотація:

1. У дисертації аналізується, чому саме п'єси К. Марло стали культурними та літературними феноменами свого часу; виділено місце творчих досягнень драматурга в англійській літературі; виявлені художні тенденції Ренесансу в трагедіях письменника, що відкриває можливість кращого розуміння естетичних принципів доби Відродження; виявлена специфіка художнього мислення драматурга, особливостей віршованого розміру, жанру і стилю його творів як фактори його впливу на сучасників і нащадків.

2. The thesis is devoted to the analysis of C. Marlowe's plays, which reflected the literary tendencies of Elizabethan era and were the conceptual foundation for the formation of W. Shakespeare's genius in the English national literature. It has been revealed that the value of the literary heritage of C. Marlowe for the development of the history of literature, particularly for the study of the formation of the English national literature, lies in the writer's innovation: complete rethinking and modification of blank verse, transformation of the genre of tragedy by

bringing in the motive de casibus and N. Machiavelli's philosophy to the classic genre, creation of a new genre of drama chronicles and philosophic tragedy through which the playwright realized his educational plans and engaged audience in the collective discussion, reflection of the important historical and cultural events in the life of England. It has been proved that the play "The Jew of Malta" could be considered the apogee of C. Marlowe's works, as the writer was one of the first (among English playwrights / in English drama) who employed motive de casibus in his works and introduced a modified N. Machiavelli's philosophy, used comic techniques (in particular elements of the farce genre), which became the leading doctrines of his plays. These additional elements combined with the genre of tragedy enable C. Marlowe to create an unsurpassed image of Barabbas, personifying absolute evil. In the thesis it has been grounded that in the history of the English literature C. Marlowe came as a courageous reformer in art. In his plays the humanistic ideal clashes in open conflict with the fundamentals of the medieval feudal ideology and, above all, with religion and established morals. It has been revealed that the playwright's works were an attempt to destroy the repressive cultural institutions in England in XVI century. It is the redefining of C. Marlowe's creative work which gives an idea about the beginning of the formation of national English literature, about the development of theatrical art and the emergence of a new culture from the middle of the nation. It has been proved that the playwright opposed the conventional dramatic personae of the English drama with his own Renaissance characters. By his plays C. Marlowe formed new dramatic canons and made the first steps towards the emergence of the English national literature.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Криворучко Світлана Костянтинівна
2. Kryvoruchko Svitlana Kostiantynivna

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Іщенко Наталія Анатоліївна
2. Іщенко Наталія Анатоліївна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Нагачевська Олена Олександрівна
2. Нагачевська Олена Олександрівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Пронкевич Олександр Вікторович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Пронкевич Олександр Вікторович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.