Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0409U003793

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 29-10-2009

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Золотухіна Наталя Анатоліївна

2. Zolotukhina Natalya Anatolivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 18-09-2009

Спеціальність за освітою: 17.00.06

Місце роботи здобувача: Республіканський вищий навчальний заклад "Кримський інженерно-педагогічний університет"

Код за ЄДРПОУ: 20741655

Місцезнаходження: 95015, м.Сімферополь, вул.Севастопольська, пров.Учбовий, 8

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 52.051.09

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського

Код за ЄДРПОУ: 02070967

Місцезнаходження: 01042м.,Київ, вул.Івана Кудрі, 33

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.01

Тема дисертації:

1. Культурно-стильова своєрідність образа кримської природи (на прикладі образотворчого мистецтва середини XIX - XX ст.)

2. Cultural and Stylistic Originality of the Crimean Nature Image (on the example of the fine art of the middle of the XIX - XX-th centuries.

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджуються художньо-стильові модуси в образі кримської природи у творчості художників XIX - XX століть. Розглянуто проблему зв'язку культури та людини, людини та природи як першої, основної форми буття. Розкрито значення категорії художнього образу, обґрунтовується думка про художньо-стильові модуси як основу формування цілісної художньої системи освоєння світу. Основна увага приділена образу Криму в творчості українських і російських художників, що представляє значне явище в культурному полі України (І. Айвазовський, С. Світославський, С. Васильківський, В. Орловський, І. Труш, А. Куінджі, К. Богаєвський, М. Волошин та ін.). Розглянуто новаторство Ф. Васильєва та О. Купріна в створенні символічного образу кримської природи. Обґрунтовано провідні ролі М. Самокиша, організатора школи кримського образотворчого мистецтва, і М. Барсамова, першого дослідника кримського пейзажного

живопису. Розглянуто творчі портрети видатних кримських художників: Ф. Захарова, Я. Басова, В. Толочка, В. Бернадського. Аналіз робіт Ф. Захарова дозволив зробити висновок про синтез реалізму й імпресіонізму в його художній картині миру, що розкриває глибокий зв'язок Людини й Природи. Обґрунтовано художньо-стильове різноманіття творчого методу Я. Басова, романтичний модус його акварелей. На основі культурологічного аналізу творчості В. Толочка й В. Бернадського розкрито гуманістичний характер їхнього образного миру, основа якого - художня правда, що розуміється як синонім краси.

2. The problems of the stylistic art modi in the image of the Crimean nature in the works of the painters of the XIX - XX-th centuries have been analyzed in the thesis. The problem of the relationship of the cultures and man, man and nature as the first and main form of being has been considered. The importance of the category of the artistic image has been revealed, the idea of the stylistic art modi as the base of the forming of the integral art system of the world learning has been grounded. The main attention has been paid to the works of the Ukrainian and Russian painters who recreated the image of the Crimea that represents the significant phenomenon in the cultural field of the Ukraine (I. Aivazovskiy, S. Svetoslavskiy, S. Vasilkovskiy, V. Orlovskiy, I. Troush, A. Kouindji, K. Bogaevskiy, M. Voloshin and others). The innovations of F. Vasiliev and A. Kouprin in the creation of the symbolic Crimean nature image have been considered. The leading roles of N. Samokish, organizer of the Crimean art school, and N. Barsamov, the first Crimean landscape painting researcher, have been analyzed. The creative portraits of the Crimean painters: F. Zakharov, Y. Bassov, V. Tolochko, V. Bernadskiy have been made. The analysis of F. Zaharov's paintings has allowed to draw a conclusion about syntheses of the realism and impressionism in his artistic picture of the world, which reveals the deep relationship of the Man and Nature. The stylistic variety of Y. Bassov's creative method, the romantic modus of his watercolors have been discussed. On base of the cultural analysis of the creative activity of V. Tolochko and V. Bernadskiy the humanistic nature of their world based on the artistic truth that is understood as the synonym of the beauty has been revealed.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Воєводін Олексій Петрович

2. Voyevodin Olexiy Petrovith

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левчук Лариса Тимофіївна
2. Левчук Лариса Тимофіївна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федь Ігор Анатолійович
2. Федь Ігор Анатолійович

Кваліфікація: д.філос.н., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Берестовська Діана Сергіївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Берестовська Діана Сергіївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.