Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U102776

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-06-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шеремет Віта Василівна

2. Sheremet Vita V.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 12-05-2021

Спеціальність за освітою: Інструментальне виконавство. Народні інструменти (акордеон)

Місце роботи здобувача: Відокремлений підрозділ «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв»

Код за ЄДРПОУ: 02214248

Місцезнаходження: вул. Декабристів, 17, м. Миколаїв, Миколаївський р-н., Миколаївська обл., 54017, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.807.02

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, м. Київ, 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, м. Київ, 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, м. Київ, 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09.25, 18.41.09.11

Тема дисертації:

1. Народно-інструментальне мистецтво Півдня України (XX – початок XXI століття)

2. Folk instrumental art in the culture of the South of Ukraine (XX – early XXI century)

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджено становлення та розвиток народно-інструментального мистецтва Півдня України в контексті специфіки культури регіону. Здійснено історичну періодизацію і простежено розвиток традиційного, самодіяльного та академічного векторів народно-інструментального мистецтва XX – початку XXI ст.

З'ясовано, що більшість народно-інструментальних традицій формувалися в контексті полікультурності регіону. Проаналізовано діяльність миколаївського оркестру під орудою Г. Манілова у контексті розвитку аматорського народно-інструментального мистецтва. Академічне народно-інструментальне мистецтво регіону уособлене освітньою, композиторською та виконавською діяльністю Одеської національної музичної академії ім. А. Нежданової та обласних філармоній Херсона, Миколаєва, Одеси. Ключові слова: народно-інструментальне мистецтво, музична культура, культура Півдня України, фольклор, аматорське мистецтво, академічне музичне мистецтво.

2. It is studied a formation and development of folk instrumental art of the South of Ukraine in the context of the specifics of the region's culture in a dissertation. The factors of formation of the South of Ukraine culture, and social and historical preconditions of evolution of the specified genre of art are reviewed. The historical periodization of the evolution of folk instrumental art during XX – XXI century is proposed in a work. The vectors of development of traditional and academic branches of folk instrumental art are highlighted. Their forms, artistic significance and functions are revealed. A crisis of the second half of 80 – early 90 years and a choice of independent path of development of Ukraine had caused a necessity of radical change in a content of many types of art. A feature of revival of national values in this period was the introduction of bandura classes in art educational schools, the opening of a bandura class in Odessa Conservatory, in 1987. Foundation of the Folk Bug Youth Bandura Band «Kobzarskyi Peredzvin» (1992) on the basis of Mykolaiv Municipal Collegium, in which a bandurist-innovator Georgy Matviyiv participated, became a significant phenomenon. The beginning of XXI century was marked by an interest of scientists to the traditional musical culture of the South of Ukraine, that was embodied in the work of folklore expeditions. It is important to signalize an activity of local historian, folklorist V. Kysil as an organizer of the student folk ensemble «Vencerado», where the participants were played on the authentic Ukrainian instruments: banduras, violins, cymbals, panpipes, ocarinas and others. The ensemble's repertoire consists of folklore samples, recorded by V. Kysil in Kherson region. Academic performance on folk instruments in XXI century was distinguished by their entry to a family of recognized academic instruments of the world, which has created the new forms of performance and set the new tasks for composers. Results of the research. A history of formation and development of folk instrumental art of the South of Ukraine of the region is comprehensively studied for the first time. An unsystematic, fragmentary character of the problem research was revealed. Influence of a region's culture on the genre's development is characterized. The dynamics of socio-cultural functions of folk instrumental art at the different stages of development is studied. The achievements of the genre during XX – beginning of XXI century are summarized. The materials of the discovered manuscripts of V. Kysil and O. Makarenko were included into scientific circulation. The structure of the genre and a concept of amateur art are specified. The definition of folk instrumental art is proposed. The tendencies and prospects of its development are outlined. Key words: folk-instrumental art, musical culture, culture of the South of Ukraine, folklore, amateur art, academic musical art.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дорофєєва Вероніка Юріївна

2. Dorofieieva Veronika Yu.

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дутчак Віолета Григорівна

2. Dutchak Violeta Hryhorivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Васильєва Лариса Леонідівна

2. Vasilyeva Larisa L.

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Поплавський Михайло Михайлович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Поплавський Михайло Михайлович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.