

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U001867

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 22-05-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Мяо ..

2. Miao Wang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0008-3716-1306

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 16-06-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 13395

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.45.11, 18.41.09.15

Тема дисертації:

1. Фортепіанна творчість Флорана Шмітта: жанрово-стильові виміри
2. Florent Schmitt's Piano Works: Genre-Style Dimensions

Реферат/анотація:

1. Постать видатного французького композитора Флорана Шмітта (1870–1958) є мало вивченою українськими музикознавцями, хоча особливе місце цього митця в історії французької культури вже визнане в західному культурному просторі. Поеднання французьких і німецьких традицій в музиці Флорана Шмітта, яке було визначене родинними коріннями, обумовило оригінальність його музичного мислення і самобутність стилю. Для сучасників Ф. Шмітт був втіленням «композитора-бунтівника», який йшов власним шляхом в загальному контексті зухвалих експериментів часу. Авангардні пошуки композитора долали обмеження певних стильових моделей, затверджуючи індивідуальні критерії створення художньої цілісності. Музична мова Ф. Шмітта, неповторність мистецького почерку вже з перших кроків виділяли композитора з-поміж геніальних співвітчизників — К. Дебюссі, М. Равеля, Г. Форе, Е. Саті, Д. Мійо. Закономірно, що до творчого доробку Шмітта сьогодні звертаються найкращі світові виконавці. Значне місце в сучасному музичному просторі

займають і фортепіанні твори композитора. Широка жанрова панорама фортепіанної музики Ф. Шмітта (від мініатюр до розгорнутих циклічних форм) висвітлює етапи творчої реалізації митця і віддзеркалює загальні стратегії розвитку французької фортепіанної музики першої половини ХХ століття. Вивчення фортепіанної спадщини Ф. Шмітта в аспекті індивідуальних жанрово-стильових параметрів видається актуальним завданням української музикознавчої науки, адже в зону уваги українських дослідників творчість Шмітта потрапляє лише побіжно. Звернення до об'ємного (138 опусів майже в усіх жанрах крім опери) доробку композитора дозволяє глибше розуміти і загальний контекст розвитку європейської музичної культури першої половини ХХ ст., і неповторні жанрово-стильові «пазли» мистецької панорами того часу. Ці нагальні проблемні запити визначили спрямованість і структуру презентованого дисертаційного дослідження. Об'єктом дослідження є фортепіанна творчість Флорана Шмітта. Предмет дослідження — жанрово-стильові параметри творів для фортепіано Флорана Шмітта. Мета дослідження — виявити основні стильові виміри фортепіанних творів Флорана Шмітта, а також особливості їх жанрового втілення. Наукова новизна роботи полягає в тому, що у дисертації вперше введено в український музикознавчий контекст біографічні відомості про Флорана Шмітта і запропоновано періодизацію його життєвого і творчого шляху; здійснено огляд музикознавчих підходів до розуміння особливих характеристик творчої постаті Флорана Шмітта, затверджених у розвідках західних дослідників; визначено принципи індивідуальної стильової системи Флорана Шмітта; виявлено жанрово-стильову специфіку фортепіанних опусів митця: «Інтимна музика» (Book I, op. 16, 1891–1901, Book II op. 29, 1898–1904); «Тіні» (Ombres, Op. 64, 1912–1917); «Міражі» (Mirages, op. 70, 1920–1921); сюїта «Тиждень маленького ельфа Закрий-Очі», op. 58 (Une semaine du petit elfe Ferme-L'Œil, 1912) для виконання на фортепіано в чотири руки. В роботі дістали подальшого розвитку особливості художньо-естетичної організації французької музичної культури першої чверті ХХ століття.

2. The figure of the outstanding French composer Florent Schmitt (1870–1958) is poorly studied by Ukrainian musicologists, although the special place of this artist in the history of French culture has already been recognized in the Western cultural space. The combination of French and German traditions in the music of Florent Schmitt, which was determined by family roots, determined the originality of his musical thinking and the originality of his style. For contemporaries F. Schmitt was the embodiment of a “rebel composer” who followed his own path in the general context of daring experiments of the time. The composer's avant-garde searches overcame the limitations of certain style models, affirming individual criteria for creating artistic integrity. The F. Schmitt's musical language, the uniqueness of his artistic style from the very first steps distinguished the composer from among his brilliant compatriots — C. Debussy, M. Ravel, G. Fauré, E. Satie, D. Milhaud. It is natural that the best world performers today turn to Schmitt's creative output. The composer's piano works also occupy a significant place in the modern musical space. The wide genre panorama by F. Schmitt's piano music (from miniatures to elaborate cyclic forms) highlights the stages of the artist's creative realization and reflects the general strategies for the development of French piano music in the first half of the 20th century. The study of F. Schmitt's piano heritage in terms of individual genre and style parameters seems to be an urgent task of Ukrainian musicology, because Schmitt's work falls into the zone of attention of Ukrainian researchers only in passing. Addressing the composer's voluminous (138 opuses in almost all genres except opera) oeuvre allows for a deeper understanding of both the general context of the development of European musical culture in the first half of the 20th century and the unique genre-style “puzzles” of the artistic panorama of that time. These urgent problematic inquiries determined the direction and structure of the presented dissertation research. The object of research is the piano works by Florent Schmitt. The subject of the study is the genre-style parameters of the piano works by Florent Schmitt. The purpose of the research is to identify the main stylistic dimensions of the piano works by Florent Schmitt, as well as the features of their genre embodiment. The scientific novelty of the work lies in the fact that the dissertation first introduces biographical information about Florent Schmitt into the Ukrainian musicological context and proposes a periodization of his life and creative path; reviews musicological approaches to understanding the special characteristics of Florent Schmitt's creative figure, approved in the research of Western researchers; identifies the principles of Florent Schmitt's individual style system; reveals the genre-stylistic specificity of the artist's piano opuses: Intimate Music (Book I, op. 16, 1891–1901, Book II op. 29, 1898–1904); Shadows (Ombres, Op.

64, 1912–1917); Mirages (op. 70, 1920–1921); suite A Week of the Little Elf Close Your Eyes (Une semaine du petit elfe Ferme-L'Œil, op. 58, 1912) for piano four hands. The work further developed the features of the artistic and aesthetic organization of French musical culture of the first quarter of the 20th century.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Ван Мяо. Творча постать Флорана Шмітта в актуальних біографічних ракурсах // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Випуск № 67. Том 1. С. 174–180.
- Ван Мяо. Фортепіанний цикл Флорана Шмітта «Тіні»: оригінальні стильові проєкції // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2024. Випуск № 75. Том 2. С. 77–83.
- Ван Мяо. Фортепіанна сюїта Флорана Шмітта «Тиждень маленького ельфа Закрий-Очі»: індивідуальне прочитання літературного першоджерела // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2025. Випуск № 83. Т. 2. С. 108–114.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жаркова Валерія Борисівна

2. Valeriya Zharkova

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3706-3481

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Oleksandra I. Samoylenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2071-9587

Додаткова інформація: https://scholar.google.com.ua/citations?user=NvZ_xC8AAAAJ&hl=uk

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гармель Оксана Володимирівна
2. Oksana Garmel

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6817-7038

Додаткова інформація: https://scholar.google.com/citations?user=P_2P7NcAAAAJ&hl=ru&oi=ao

Повне найменування юридичної особи: Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра

Код за ЄДРПОУ: 02214923

Місцезнаходження: вул. Л. Толстого, Київ, 01032, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Різаєва Ганна Євгенівна

2. Ganna E. Rizaieva

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2909-5253

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лігус Ольга Марківна

2. Olha M. Lihus

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6208-070X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Іванніков Тимур Павлович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Іванніков Тимур Павлович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Волосатих Ольга Юріївна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна