Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U003503

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-07-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лінь Хуацінь

2. Lin Huaqin

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.02

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика навчання (з галузей знань)

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 03-07-2017

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 55.053.01

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: Роменська, 87, м. Суми, Сумський р-н., Сумська обл., 40002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д.Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: 65020, Україна, м. Одеса, вул. Старопортофранківська, 26

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35.09

Тема дисертації:

1. Формування фортепіанно-виконавської культури майбутніх вчителів музики

2. Formation of the piano-performing culture of future music teachers

Реферат/анотація:

1. Дисертація є цілісним дослідженням у галузі теорії та методики музичного навчання щодо формування фортепіанно-виконавської культури майбутніх учителів музики у процесі фахової підготовки в педагогічних ВНЗ. У роботі визначено сутність фортепіанно-виконавської культури вчителя музики, що трактується як комплекс особистісних властивостей (знань, умінь, цінностей, здатностей), зумовлений фортепіанно-виконавською культурою суспільства, яку засвоїла конкретна особистість і яку вона передає своїм вихованцям. Розроблено теоретичну модель означеного феномену. Виявлено дидактичні засади існуючих методик формування фортепіанно-виконавської культури майбутніх учителів музики засобами "фортепіанних шкіл". Сформулювано методичні принципи побудови навчального посібника з гри на фортепіано ("фортепіанної школи") для майбутніх учителів музики. Визначено критерії та показники рівнів сформованості фортепіанно-виконавської культури майбутніх учителів музики. Експериментально

перевірено ефективність авторської методики формування фортепіанно-виконавської культури майбутніх учителів музики у процесі фахової підготовки в педагогічних ВНЗ.

2. The thesis is a comprehensive study in the field of theory and methods of music teaching concerning formation of piano-performing culture of the future music teachers in the process of professional traning at pedagogical university. In the thesis the essence of piano-performing culture of the music teacher is defined, which is treated as a set of personality characteristics (knowledge, skills, values and abilities) caused by the piano-performing culture of society that has been learned by a definite person who transfers it to his pupils. The theoretical model of the defined phenomenon, the structure of which includes aesthetic, information, empirical-gnostic, artistic-technical and musical-pedagogical components, is developed. Didactic foundations of existing methods of forming piano-performing culture of the future music teachers by means of "piano schools" are found out: a) systemic integrity of music content of "school" as a guarantee of organic integrity of the teaching methods; b) possibility of permanent return to previous stages in order to correct errors and deepen acquired skills; c) visibility of the training course, the ability of a "piano school" to be a concentrate of personal experience and the subject of music-performing reflection. The methodological principles of the manual for piano playing ("piano school") construction for the future music teachers are formulated. It was established that these principles are: a) artistic value of the works included in the "piano school"; b) musical-language, genre, stylistic and technical representation of music content of the "piano school"; c) consequenceness in organizing of all content of the "piano school"; d) concise verbal-textual and visual content; e) synopticity as the principle of visual presentation of musical, verbal and illustrative material; g) stimulation of students' creative actions in dealing with music content of the "piano school". The criteria (aesthetic, information, empirical-gnostic, artistic-technical, musical-pedagogical) and the levels of the future music teachers' piano-performing culture formation are defined. The effectiveness of author's methodology of the future music teachers' piano-performing culture formation in the process of training at the pedagogical university is experimentally tested. The methodology is based on the pedagogical principles of culture-centredness, multiculturalism, interaction, developmental and game learning, syncretism. In the thesis a number of methods of forming these aspects of piano-performing culture is proposed.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шип Сергій Васильович
2. Shyp Serhiy Vasyl'ovych

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ніколаї Галина Юріївна
2. Ніколаї Галина Юріївна

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щербініна Ольга Миколаївна
2. Щербініна Ольга Миколаївна

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Сбруєва Аліна Анатоліївна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Сбруєва Аліна Анатоліївна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.