Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U003532

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 05-11-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сокирко Анастасія Андріївна
2. Sokyrko Anastasiia Andriivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 07.00.01

Назва наукової спеціальності: Історія України

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 22-10-2018

Спеціальність за освітою: Історія

Місце роботи здобувача: Національний музей Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02226116

Місцезнаходження: бульвар Тараса Шевченка, 12, м. Київ, Київ, 01004, Україна

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.20

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київ, 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київ, 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 03.19.21

Тема дисертації:

1. Діяльність об’єднань художників УСРР (1920-ті – початок 1930-х рр.): суспільно-політичний контекст.

2. The activities of the associations of artists of the USSR (1920s - early 1930's): the socio-political context.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячена аналізу діяльності об’єднань художників УСРР у 1920-х – на початку 1930-х рр. у контексті суспільно-політичних процесів, які впливали на розвиток культури загалом і образотворчого мистецтва зокрема. Встановлено, що 1920-ті рр. характеризувалися піднесенням культури, поштовх чому дала Українська революція та запровадження більшовиками політики коренізації, після згортання якої домінуючою стала тенденція на активніше втручання партії в творчий процес. Окремим напрямком державної політики стало оновлення мистецьких кадрів за рахунок створення нових чи реформування вже існуючих художніх вузів. Розглянуто, що в цей час в УСРР найбільшими об’єднаннями художників були Художнє товариство ім. К.К.Костанді, Асоціація художників Червоної України, Асоціація революційного мистецтва України, Об’єднання сучасних митців України та Об’єднання молодих митців України. Прослідковано, що важливим напрямком культурно-просвітницької діяльності об’єднань була виставкова

діяльність, яка демонструвала здобутки художників та виконувала пропагандистсько-агітаційні завдання влади. Визначено, що суспільно-політичні процеси в УСРР мали безпосередній вплив на творчість художників, проявом якої стала тематика їх творів.

2. The thesis research is devoted to the analysis of the activity of the associations of artists of the Ukrainian SSR in the 1920s - early 1930s in the context of socio-political processes that influenced the development of culture in general and fine arts in particular. After the Soviet power was finally set up, the Bolshevik Party treated fine art, primarily as a means of propaganda and agitation. The policy of korenization and Ukrainization objectively contributed to the development of culture. However, since the end of the 1920's, in the context of the rollback of the NEP and the gradual abandoning of Ukrainianization, the tendency of active party intervention in the creative process became dominant. The renewal of artistic personnel by creation new or reforming existing arts colleges became a separate area of state policy. In the 1920's, Odesa Art Institute, Kharkiv Art College and Kyiv Art Institute functionated in the Ukrainian SSR. On the basis of traditional ceramic production, Mezhyhirsky Art and Ceramics College was founded. Their curricula and structure was reorganized according to the new requirements of the time. In particular, a lot of attention was paid to the productive activity of students who, along with their teachers, traveled to the industrial regions of the country, combining artistic process with the tasks set by the authorities. In addition, teachers and students were among the largest Ukrainian artists' associations. In the context of a relatively liberal cultural policy in the 1920s and early 1930s, various artistic associations functioned in the Ukrainian SSR; the largest of them were the K. K. Kostandi Art Society, the Association of the Revolutionary Art of Ukraine, the Association of Painters of the Red Ukraine, Association of Contemporary Ukrainian Artists and Association of Young Artists of Ukraine. All the associations declared the goal of creating a new Soviet art, understandable for population masses and at the same time conformed to the ideological concepts of a new Soviet reality. Apart from them, only the K. K. Kostandi Society was functioning. That is why it was the first among the associations to be dissolved.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пижик Андрій Миколайович
2. Pyzhyk Andrii Mykolaiovych

Кваліфікація: к. і. н., 07.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гай-Нижник Павло Павлович
2. Gaj-Nyshnyk Pavlo Pavlovych

Кваліфікація: д. і. н., 07.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Розовик Олеся Дмитрівна
2. Rozovyk Olesia Dmytrivna

Кваліфікація: к. і. н., 07.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Слюсаренко Анатолій Гнатович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Слюсаренко Анатолій Гнатович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.