Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0406U000799

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-03-2006

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пікун Леся Василівна

2. Pikun Lesya Vasylivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 03-03-2006

Спеціальність за освітою: 7.010103

Місце роботи здобувача: Чернігівський державний педагогічний університет імені Т.Г. Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02125674

Місцезнаходження: 14013, м. Чернігів, вул. Гетьмана Полуботка, 53

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 26.054.03

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний лінгвістичний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125289

Місцезнаходження: м. Київ, 03680, вул. Велика Васильківська, 73

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Дзеркальна гра набутками культури: романтична та постмодерністська модель (на матеріалі романів М.Шеллі "Франкенштейн, або Сучасний Прометей" і П.Зюскінда "Парфуми. Історія одного вбивці")

2. Mirror Play with Cultural Heritage: Romantic and Postmodern Models (based on "Frankenstein or, the Modern Prometheus" by M.Shelley and "Das Parfum. Die Geschichte eines Morders" by P.Suskind)

Реферат/анотація:

1. У дисертації вперше використовується феномен "дзеркальної гри" як аналітичний інструментарій і досліджуються романтична та постмодерністська моделі реалізації дзеркальної гри культурними набутками. Це уможливило нове прочитання романів М.Шеллі "Франкенштейн" і П.Зюскінда "Парфуми", а також розкрило сутність феномену гри в межах романтичної та постмодерністської традиції. Автор дисертації акцентує увагу на дзеркально-ігровій діяльності учасників гри, яка у романтизмі та постмодернізмі пов'язана зі зміною структури особистості, індивідуалізацією механізмів, що кодують інформацію. Виокремлюються відмінності дзеркальних механізмів у ігрових моделях літератури романтизму і постмодернізму. Крім дублювання, енантіосемії, оманливості, розтягування романтичного дзеркала, зазначається, що постмодерністське дзеркало набуває здатності конструювати структуру, завдяки цьому на ігровому просторі роману "Парфуми" створюється різнорівнева фікція, в якій читачу надається головна роль. Дзеркальна гра

спостерігається на рівні змісту, образної системи, сюжету, композиції, стилю, жанру, наративної сторони романів М.Шеллі "Франкенштейн" і П.Зюскінда "Парфуми".

2. The dissertation is the first research dedicated to the concept "mirror play" in the romantic and postmodern discourse. The concept "mirror play" is used as an analytical tool for innovative interpretation of the novels "Frankenstein" by M. Shelley and "Das Parfum" by P.Suskind. The research focuses on the interactive organization and specific realization of the mirror play with cultural heritage between the players (the author of the novel and its reader) in the mentioned novels. The author of the dissertation explores and defines the possible scenario and the roles of the M.Shelley and P.Suskind and the readers of "Frankenstein" and "Das Parfum". The researcher draws the conclusion that the romantic mirror mechanism, based on duplication, complete opposition, delusiveness, extensibility, was changed. The postmodern literary mirror play constructs a multi-level structure rather like a mirror funhouse for a reader to ramble. The mirror play is observed in the content, the system of the characters, plot, composition, style, genre, narration, literary onomastics of "Frankenstein" by M.Shelley and "Das Parfum" by P.Suskind.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кабкова Ольга Вікторівна
2. Kabkova Olga Viktorivna

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шпак Валерій Кирилович

2. Шпак Валерій Кирилович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чернокова Євгенія Семенівна

2. Чернокова Євгенія Семенівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Фесенко Валентина Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Фесенко Валентина Іванівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.