Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Image not found or type unknow

Державний обліковий номер: 0823U100396

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-06-2023

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Носенок Богдана Едуардович

2. Nosenok Bohdana E.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 03-05-2023

Спеціальність за освітою: Культурологія

Місце роботи здобувача: Міжнародний благодійний фонд "ІЗОЛЯЦІЯ. ПЛАТФОРМА КУЛЬТУРНИХ ІНІЦІАТИВ"

Код за ЄДРПОУ: 37216450

Місцезнаходження: вул. Набережно-Лугова, 12, м. Київ, 04071, Україна

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 26.001.389

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, буд. 60, м. Київ, 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, буд. 60, м. Київ, 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, буд. 60, м. Київ, 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.11.21, 13.11.25, 13.11.47, 13.15, 13.15.61, 13.07.77, 13.09, 03.41.01

Тема дисертації:

1. Топографія культуральних досліджень у Франції

2. Topography of culture-based studies in France

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена аналізу структурних зв'язків та особливостей культуральних досліджень. Вибір теми дисертації обумовлюється двома причинами. У зв'язку з євроінтеграційними процесами та наданням Україні статусу держави-кандидатки на вступ до Європейського Союзу, важливо зрозуміти, яке місце культурологія займає у європейській системі наук. Українська гуманітарна наука до цього часу включала лише поодинокі зразки робіт, присвячених розумінню структурних зв'язків у дослідженнях культури у Франції. Ця дисертація має на меті заповнити ці дослідницькі лакуни й розширити науковий інтерес у позначених областях. Методологія дисертації включає використання загальних методів теоретичного пізнання і методів філософського пізнання. Було використано теорію асамбляжів М. Деланди та елементи кросс-культурної теорії М. Дуглас та Р. Дебре. Основним матеріалом для провадження дослідження були оригінальні франкомовні праці таких провідних дослідників, як П. Бурд'є, Ж. Дюбі, І. Женгра, Ж. Ревеля, К. Женена, Ж.-Ф. Коте тощо, а також роботи іноземних та українських дослідників: В. Панченко, Л. Левчук, О. Оніщенко, О. Кравченко, М. Поповича, Т. Голіченко, С. Йосипенко, О. Павлової, А. Тормахової, Є. Буцикіної, С. Холодинської, М. Собуцького, І. Маслікової, В. Єрмоленка, Т. Огаркової, О. Івашини, П. Бьорк, М. Рубін, М. Вебера, Ю. Габермаса, Р. Мертона, В. Танчера, С. Шегавцової, В. Шейко, Дж. Александера, У. Бека, Р. Генона, Х. Арендт, Г. Зімелля, Б. Кларка, М. Онфре, І. Олабаррі, Е. Рудінеску тощо. Об'єктом дослідження є поле французької гуманітаристики. Предметом – структурні зв'язки та особливості французьких культуральних досліджень. Метою роботи ми визначаємо виявлення цих структурних зв'язків та особливостей французьких культуральних досліджень. Поставлена мета передбачає ряд логічних завдань: формування джерельної бази дослідження та її аналіз, а також окреслення методології та понятійного апарату роботи; характеристику інтелектуальних спільнот як простору між science та humanities; опис історії як культурного процесу у методології «нової історичної науки» Анналів; окреслення мультидисциплінарних та міждисциплінарних тенденцій у культуральних дослідженнях; характеристику досліджень культури у Франції, її наукових та освітніх практик; аналіз ролі культуральної соціології у сучасному культурологічному дискурсі – з точки зору впливу французьких культуральних досліджень. У дисертації уперше досліджено етап розвитку французької історіографічної традиції після 1975-го року, тобто тенденції у полі французької гуманітаристики, до якого входять і дослідження у сфері культури, а саме: la Culturologie, les Études culturelles та les Sciences de la culture; розрізнено та пояснено відмінності понять «культурологічний», «культурний» та «культуральний»; застосовано метод асамбляжів (згідно з концепцією М. Деланди) до поля культури: асамбляжі розуміються у даному контексті як конструкції, динамічні зв'язки, автономні цілісності, які також складаються із неоднорідних частин різної природи і так само є асамбляжами. Уточнено джерелознавчу та методологічну бази, пов'язані з французькою традицією дослідження культури, якій до сьогодні у вітчизняній культурологічній науці було присвячено недостатньо уваги; зокрема, було внесено уточнення у розуміння історіографічного підходу, котрий розглядається дотичним до «антропологічного повороту», школи «Анналів» та «культуральної історії», а також у розуміння інституційного підходу, який був конкретизований за рахунок застосування у роботі концепцій М. Дуглас (кросс-культурна теорія), Р. Дебре (медіологія) та М. Деланди (теорія асамбляжів); особливості французьких досліджень у полі культури, сучасні тенденції, специфіку провадження досліджень у сфері культури у Франції у наукових та освітніх практиках – зокрема через застосування компаративного методу для аналізу особливостей досліджень у сфері культури у Франції та в Україні; роль школи «Анналів» у культуральних дослідженнях у Франції у XX-му столітті як прориву в області історіографії та історії та реакції на кризу гуманітарних наук у XIX-му столітті; інституційний підхід до дослідження культури та явищ культури за допомогою звернень до кросс-культурної теорії М. Дуглас та праць І. Женгри, а також окремого аналізу формальних інституцій та неформальних інтелектуальних спільнот та їх впливу на становлення й розвиток культуральних досліджень у Франції; міждисциплінарні, мультидисциплінарні та трансдисциплінарні тенденції у культуральних дослідженнях у Франції; специфіку впливу культуральних досліджень у Франції на інші форми досліджень у сфері культури, які існують у межах Північно-Атлантичного культурного регіону. Набули подальшого розвитку концепції «нової історії», «нової культурної історії», «критичного повороту» та «théorie française», а також лінгвістичне уточнення культурологічної термінології: поняття «культури» через застосування теорії асамбляжів М. Деланди,

досліджень у полі культури.

2. The dissertation is devoted to the analysis of structural connections and features of culture-based studies. The choice of the topic is determined by two reasons. In connection with the European integration processes and with granting to Ukraine the candidate state for joining the EU status, it is important to understand what place culture-based studies occupy in the European system of sciences. Ukrainian humanitarian science has included only isolated samples of works devoted to the understanding of structural connections in culture-based studies in France. This paper aims to fill these research gaps and expand the scientific interest in the indicated areas. The methodology includes the use of general methods of theoretical knowledge and methods of philosophical knowledge. The theory of assemblages by M. DeLanda and elements of cross-cultural theory by M. Douglas and R. Debray were used. The main material for the research was the original French-language works of leading researchers: P. Bourdieu, J. Duby, I. Gingras, J. Revel, C. Genin, J.-F. Côte, etc., as well as the works of Ukrainian researchers: V. Panchenko, L. Levchuk, O. Onishchenko, O. Kravchenko, M. Popovych, T. Golichenko, S. Yosypenko, O. Pavlova, A. Tormakhova, E. Butsykina, S. Kholodynska, M. Sobutsky, I. Maslikova, V. Yermolenko, T. Ogarkova, O. Ivashina, etc. The object is the field of French humanitarianism. The subject is structural connections and features of French culture-based studies. The aim is to identify these structural connections and features of French culture-based studies. The set goal involves several tasks: the formation of the research source base and its analysis, the outline of the methodology and conceptual apparatus of the work; characterization of intellectual communities as a space between science and humanities; the description of history as a cultural process in the methodology of the “new historical science” of the Annals; delineation of multidisciplinary and interdisciplinary trends in culture-based studies; characteristics of culture-based studies in France, its scientific and educational practices; analysis the cultural sociology role in the modern cultural discourse. In the dissertation, for the first time, the stage of the development of the French historiographical tradition after 1975 is investigated, that is, the trends in the field of French humanitarianism, which includes research in the field of culture, namely: la Culturologie, les Études culturelles and les Sciences de la culture; the differences between the concepts of “cultural”, “culturological” and “culture-based” are distinguished and explained; the method of assemblages (according to the concept of M. DeLanda) is applied to the field of culture. The source-scientific and methodological bases related to the French tradition of culture-based studies, to which insufficient attention has been paid in domestic cultural science, have been specified; the understanding of the historiographical approach, which is considered tangential to the “anthropological turn”, the Annals school and “cultural history”, was clarified, as well as the understanding of the institutional approach, which was specified due to the application of the concepts of M. Douglas in the work (cross – cultural theory), R. Debray (mediology) and M. DeLanda (theory of assemblages); peculiarities of French research in the field of culture, modern trends, specifics of carrying out research in the field of culture in France in scientific and educational practices – in particular, through the use of a comparative method to analyze the characteristics of research in the field of culture in France and in Ukraine; the role of the Annals school in culture-based studies in France in the XXth century as a breakthrough in the field of historiography and history and a response to the crisis of humanities in the XIXth century; an institutional approach to the study of culture and cultural phenomena with the help of references to the cross-cultural theory of M. Douglas and the works of I. Gingras, as well as a separate analysis of formal institutions and informal intellectual communities and their influence on the formation and development of culture-based studies in France; interdisciplinary, multidisciplinary and transdisciplinary trends in culture-based studies in France; the specifics of the impact of culture-based studies in France on other forms of culture-based studies that exist within the North Atlantic cultural region. The concepts of “new history”, “new cultural history”, “critical turn” and “théorie française” were further developed, as well as the linguistic clarification of cultural terminology: the concept of “culture” through the application of the theory of assemblages by M. DeLanda, research in the field of culture.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Панченко Валентина Іванівна

2. Panchenko Valentyna I.

Кваліфікація: д. філ. н., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Йосипенко Сергій Львович

2. Yosypenko Serhiy Lvovych

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Холодинська Світлана Миколаївна

2. Kholodynska Svitlana M.

Кваліфікація: д. культ., д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Буцикіна Євгенія Олександрівна

2. Butsykina Yevheniia Oleksandrivna

Кваліфікація: к. філос. н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тормахова Анастасія Миколаївна

2. Tormakhova Anastasiia Mykolaylivna

Кваліфікація: к. філос. н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Павлова Олена Юріївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Павлова Олена Юріївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.