Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0415U002524

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-06-2015

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ткаченко Єлізавета Семенівна

2. Tkachenko Yelizaveta Semenivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-05-2015

Спеціальність за освітою: 8.02020401

Місце роботи здобувача: Кіровоградське музичне училище

Код за ЄДРПОУ: 02214685

Місцезнаходження: 25015, м. Кропивницький, вул. Маланюка, 4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Німецький лютеранський мотет XIX - першої половини XX ст. в еволюції жанру

2. German Lutheran motet of the XIX - first half of the XX century in an evolution of a genre

Реферат/анотація:

1. У дисертації лютеранський мотет представлено як окремий жанровий різновид, виявлено низку характерних ознак, окреслено найважливіші етапи його становлення. Основний акцент у роботі зроблено на мотетах видатних композиторів-романтиків та митців першої половини XX ст., твори яких продовжили лінію німецького мотету й стали важливою віхою на шляху еволюції жанру. Проведений комплексний аналіз мотетів Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Й. Брамса та М. Регера репрезентує самобутнє трактування цього традиційного жанру загальновизнаними майстрами німецького романтичного мистецтва. Встановлення обставин написання мотетів, особливостей відбору й компонування текстів, специфіки музичної мови та визначення їхнього місця в доробку композиторів збагачує наукове уявлення щодо загальної картини творчості. А розміщення мотетів у контекст багатовікової лінії розвитку жанру сприяє її цілісності. Дисертація є першим кроком у вітчизняному музикознавстві на шляху вивчення духовного доробку найвидатнішого лютеранського композитора першої половини XX ст. - Х. Дістлера.

2. In this thesis Lutheran motet is represented as a separate kind of genre, a chain of attributes is uncovered, the most important stages of its formation is described. The biggest accent in this work is put on a research of motets of most significant romantic composers and artists of the first half of XX century, whose compositions continued the line of German motet and became an important landmark on the evolution road of the genre. Made complex analysis motets of F. Mendelssohn, R. Schumann, J. Brahms and M. Reger represents original interpretation of this traditional genre by generally recognized masters of German romantic art. Ascertainment of circumstances for composing motets, features of selection and composition of texts, specificity of music language and determination of their place in work of composers balances the general pattern of their creative work. And when these compositions are put into the context of centuries-old line of the development of the genre, it helps to restore its unity. This work is the first step in national musicology in studying spiritual creations of the most popular Lutheran composer of the first half of the XX century H. Distler.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гнатів Тамара Франківна
2. Gnativ Tamara Frankivna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драч Ірина Степанівна

2. Драч Ірина Степанівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Василенко Ольга Валентинівна

2. Василенко Ольга Валентинівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок Володимир Іванович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Рожок Володимир Іванович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.