

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U001364

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 27-04-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сирбу Георгій Володимирович

2. Neorhii Syrbu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Культурологія

Дата захисту: 21-05-2025

Спеціальність за освітою: Магістр за спеціальністю «Культурологія», спеціалізація «Музична культурологія» професійна кваліфікація культуролог, науковець-дослідник, викладач ЗВО III-IV рівня акредитації.

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 8273

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18, 18.41.51, 18.67

Тема дисертації:

1. Тандемна творчість у художній культурі другої половини XX – початку XXI століть.
2. Tandem Creativity in the Artistic Culture of the Second Half of the 20th Century and the Early 21st Century.

Реферат:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – «Культурологія». – Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України. Київ, 2025. У художній культурі другої половини XX – початку XXI століть такі багатовимірні та амбівалентні явища як «взаємодія», «діалогічність», «комунікація», «реляція» набули визначального духовно-інтелектуального, світоглядного, культурологічного, мистецтвознавчого значення в результаті певних онтологічних зрушень та аксіологічних трансформацій. Генеральні нарративні стратегії в новітній художній культурі, починаючи з XX століття, зазнали певної контроверсійної модифікації через зазначену фундаментальну та радикальну ціннісну «інвентаризацію». Тому саме реляційний методологічний підхід французького культуролога Ніколя Буррію відіграє одну з головних ролей у нашому дисертаційному дослідженні: реляційна теорія є тим метадисциплінарним аналітичним інструментарієм широкого спектра

дослідницького застосування, завдяки якому і будуть висвітлені внутрішні креативні механізми таких мистецьких явищ як «тандемна творчість» та «творчий тандем». На думку Ніколя Буррію, визначальне місце у сучасному концептуальному мистецтві займає полемічна інтенція, дискусійна спрямованість на твір мистецтва. Комунікаційна взаємодія під час безпосереднього духовно-інтелектуального сприйняття концептуального арт-об'єкта – це те, що визначає естетичну та навіть екзистенційну цінність того чи іншого художнього проекту. Іншими словами, твір мистецтва – це потенційна можливість соціальної взаємодії. Французький дослідник визначає творчі комунікаційні зв'язки у художній культурі минулих епох наступними діалогічними ланцюжками-зв'язками: людина (митець) – Бог, людина (митець) – світ, людина (митець) – людина (реципієнт). До цієї традиційної тріади Ніколя Буррію додає ще одну ланку: людина (реципієнт) – твір мистецтва – людина (реципієнт). Тобто це те, що дослідник називає «ситуацією мистецтва».

2. Dissertation for obtaining the Doctor of Philosophy scientific degree in the speciality 034 – “Cultural Studies”. – The Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music, Ministry of Culture and Strategic Communications of Ukraine. Kyiv, 2025. In the artistic culture of the second half of the 20th and the beginning of the 21st centuries, such multidimensional and ambivalent phenomena as “interaction”, “dialogicity”, “communication” and “relation” have acquired a defining spiritual-intellectual, worldview, culturological, and art-historical significance as a result of certain ontological shifts and axiological transformations. General narrative strategies in contemporary artistic culture, since the 20th century, have undergone a certain controversial modification due to the aforementioned fundamental and radical value “inventory”. Therefore, the relational methodological approach of the French culturologist Nicolas Bourriaud plays a key role in our dissertation research: relational theory serves as a metadisciplinary analytical tool of a broad spectrum of research application, through which the internal creative mechanisms of such artistic phenomena as “tandem creativity” and “creative tandem” will be elucidated. According to Nicolas Bourriaud, a defining place in contemporary conceptual art is occupied by polemical intention, a discursive focus on the artwork. Communicative interaction during the direct spiritual-intellectual perception of a conceptual art object is what determines the aesthetic and even existential value of a particular artistic project. In other words, a work of art is a potential opportunity for social interaction. The French researcher defines creative communicative connections in the artistic culture of past eras with the following dialogical chains: human (artist) – God, human (artist) – world, human (artist) – human (recipient). To this traditional triad, Nicolas Bourriaud adds another link: human (recipient) – artwork – human (recipient). That is what the researcher calls the “situation of art”.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Сирбу Г. В. (2024). Музично-кінематографічна партитура фільму “Otto e mezzo” (1963) як приклад творчого тандему Ф. Фелліні та Н. Рота. Науковий журнал “Fine Art and Culture Studies” (Волинський національний університет імені Лесі Українки), випуск № 3, розділ «Культурологія», с. 274–282. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-37> Ключові слова: художня культура ХХ століття кінематографічне мистецтво Федеріко Фелліні музика до кіно Ніно Рота спільний творчий проект творчий тандем італійський неореалізм як культурний феномен синтез мистецтв творчий експеримент

- 2. Сирбу Г. В. (2024). Творчі тандеми у художній культурі другої половини ХХ – початку ХХІ століть крізь реляційну методологію Ніколя Бурріо. Науковий журнал “Fine Art and Culture Studies” (Волинський національний університет імені Лесі Українки), випуск № 5, розділ «Культурологія», с. 198–208. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-5-26> Ключові слова: художня культура другої половини ХХ – початку ХХІ століть творчий тандем реляційна методологія експериментальний мистецький проект синтез мистецтв Ніколя Бурріо
- 3. Сирбу Г. В. (2024). ТанDEMна творчість Федеріко Фелліні та Тоніно Гуерри на прикладі фільму «Амаркорд». Науковий журнал «Художня культура. Актуальні проблеми» Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України, випуск № 20 (частина 2), розділ «Культуротворення і особистість», с. 36–40. DOI: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.20\(2\).2024.318246](https://doi.org/10.31500/1992-5514.20(2).2024.318246) Ключові слова: художня культура другої половини ХХ століття кінематографічне мистецтво Федеріко Фелліні сценарна майстерність Тоніно Гуерри спільний творчий проект танDEMна творчість італійський неореалізм як культурний феномен синтез мистецтв «memoгу»-концепція

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кривошея Тетяна Олександрівна
2. Tetyana O. Kryvosheya

Кваліфікація: д. культ., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7287-4274

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Садовенко Світлана Миколаївна

2. Svitlana Sadovenko

Кваліфікація: д. культ., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9166-5259

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Онищенко Олена Ігорівна

2. Olena Onyshchenko

Кваліфікація: д. філ. н., професор, 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7118-3276

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: вул. Ярославів Вал, Київ, 01034, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Северинова Марина Юріївна

2. Maryna Severynova

Кваліфікація: д. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2461-2453

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бабушка Лариса Дмитрівна

2. Larysa D. Babushka

Кваліфікація: д. культ., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8563-646X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Бровко Микола Миколайович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Бровко Микола Миколайович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Дружга Ірина Сергіївна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна