Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Image not found or type unknow

Державний обліковий номер: 0419U002693

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 05-06-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Цяо Чжи ...

2. Qiao Zhi ...

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.07

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика виховання

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-05-2019

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 29.051.06

Повне найменування юридичної особи: Східноукраїнський національний університет імені Володимира Даля

Код за ЄДРПОУ: 02070714.

Місцезнаходження: проспект Центральний 59-а, м. Сєвєродонецьк, Луганська обл., 93400, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: вул. Пирогова, 9, м. Київ, Київська обл., 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.07.05

Тема дисертації:

1. Формування етномистецької компетентності учнівської молоді в музичному навчанні.

2. Methodology of formation of ethno-artistic competence of students in musical education.

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена актуальній проблемі формування етномистецької компетентності учнівської молоді в музичному навчанні. Уточнено сутність ключових дефініцій дослідження «етномистецька компетентність», «процес формування етномистецької компетентності в музичному навчанні»; виокремлено структуру феномену (емоційно-ціннісний, етнокогнітивний, діяльнісно-практичний, рефлексивний, комунікативний компоненти, кожний з яких пронизаний естетичним змістом). Розкрито етновиховний потенціал музичного навчання учнівської молоді. Визначено критерії (аксіологічний, етнокогнітивно-рефлексивний, діяльнісно-творчий, комунікативно-поліетнічний) та відповідні показники, схарактеризовано рівні сформованості етномистецької компетентності учнівської молоді. Обґрунтовано комплекс педагогічних умов, розроблено методику формування етномистецької компетентності в музичному навчанні.

2. Ethno-artistic competence is consideredat the intersection of the content of ethno-cultural competence and a system of artistic competencies. Based on theoretical analysis, ethno-intellectual competence is specified as an integral personal phenomenon that characterizes the personal development and appropriation a complex of artistic, in particular, folklore traditions of the native ethnic group, and affects the effective-value attitude towards them; manifests itself in the motivation for ethno-artistic knowledge through the acquisition of knowledge about the traditions and skills of their practical mastering; affects the effective-value attitude towards the folklore of the native ethnic group, accompanied by the emotionality of its experience, reflection and self-esteem; it is presented in the desire and ability to reproduce and multiply folk traditions in communication with other members of their ethnic group, as well as respect for the artistic values of other ethnic cultures and tolerance in communicating with their representatives. The leading means of formation of ethno-artistic competence in musical education is musical folklore. It is proved that the process of formation of the ethno-artistic competence in musical education should include: students' mastering of musical folklore of their native culture; formation of ideas about the richness of musical folklore of the cultures of the World; mastering the traditions of native and other ethnic groups in the unity of music, dance, theatre, arts and crafts based on musical folklore. The structure of ethno-artistic competence (emotional-value, ethno-cognitive, activity-practical, reflexive, communicative components having aesthetic content) has beenrevealed. The age characteristics of students (pupils of 8-11thgrades), which are favourable for formation of ethno-artistic competence, have been described. The pedagogical potential of music education has been revealedin two initial directions: the potential of music as an art in its influence on the personality and content of studying of students of music, which includes the ethno component, has been defined. The criteria (axiological, ethno-cognitive and reflexive, activity and creative, communicative and poly-ethnic) and corresponding indicators, as well as the possible levels of formation of the ethno-artistic competence of students have been determined. (the highest (closer to the standard), average (reproductive), initial (indifferent), low (with negative attitudes towards ethnic artistic values). The complex of pedagogical conditions in in connection of the leading competence (the creation of a specific ethno-artistic environment in educational institution that ensures the unity of the educational elements of the process of formation of the ethno-artistic competence of students in music education) and local competences providing the implementation of the leading competence, has been substantiated The dominant pedagogical principles that are specific to the context of the research have been emphasized. The methodology of formation of the ethno-artistic competence of students in musical education, which includes student's classroom and extracurricular activities, and it should be implemented gradually (conceptual-target, diagnostic, methodically-practical, effective) has been developed. The dominant forms and methods have been determined according to the tasks of each stage. The content of the ethno-component of musical education has been specified in relation to the current study programs of the integrated course "Art".

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Комаровська Оксана Анатоліївна

2. Komarovska Oksana A.

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гайдамака Олена Василівна

2. Haydamaka Olena V.

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сойчук Руслана Леонідівна

2. Soichuk Ryslana L.

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Шевченко Галина Павлівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Шевченко Галина Павлівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.