

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004624

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-08-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Цзюньї ..

2. Wang Junyi

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 08-09-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 0000000000

Місцезнаходження: 00000, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

### III. Відомості про організацію, де відбувся захист

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 16122

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

### IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

### V. Відомості про дисертацію

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.91, 18.41.09, 18.07.45

**Тема дисертації:**

1. Літературна опера Китаю: діалог із західноєвропейською оперною традицією
2. Chinese Literary Opera: A Dialogue with the Western European Operatic Tradition

**Реферат/анотація:**

1. Дисертацію присвячено комплексному дослідженню літературної опери Китаю в аспекті композиторської інтерпретації літературного першоджерела та діалогу із західноєвропейською оперною традицією. У роботі уточнено поняття літературної опери, обґрунтовано композиторську інтерпретацію як багаторівневий творчий процес художнього переосмислення літературного твору та визначено закономірності музично-драматургічного втілення творів різних жанрів у китайській літературній опері. Актуальність дослідження зумовлена недостатньою розробленістю в українському та зарубіжному музикознавстві проблем композиторської інтерпретації літературного першоджерела в китайській літературній опері. Незважаючи на зростання наукового інтересу до китайського музичного театру, питання взаємодії літературного тексту й музичної драматургії, особливостей творчого переосмислення літературних творів різних жанрів, а також діалогу літературної опери Китаю із західноєвропейською оперною традицією досі не стали предметом

комплексного музикознавчого дослідження. У Розділі 1 "Опера на літературній основі: історико-теоретичні засади музикознавчого вивчення" висвітлено теоретико-методологічні засади дослідження літературної опери. Проаналізовано еволюцію наукових поглядів на взаємодію літератури й музичного театру, уточнено поняття "літературна опера", визначено місце композиторської інтерпретації у процесі створення оперного твору та розкрито роль літературного першоджерела у формуванні музичної драматургії. Значну увагу приділено аналізу польської літературної опери другої половини XX – початку XXI століття як репрезентативної моделі західноєвропейської літературної опери. Простежено еволюцію тематичного кола польських опер, охарактеризовано особливості звернення композиторів до драматургії, поезії, прози та історико-документальної літератури, визначено основні моделі композиторської інтерпретації літературного твору. Польська літературна опера розглядається як компаративна модель, що дала змогу виявити специфіку літературної опери Китаю та особливості її діалогу із західноєвропейською оперною традицією. Розділ 2 "Китайська літературна опера: на прикладі творів Чжоу Сюеши, Ши Гуаннаня, Го Веньцзіна та Брайта Шенга" присвячено дослідженню особливостей композиторської інтерпретації літературного першоджерела в китайській літературній опері. На матеріалі опер "Прощання з Кембриджем" Чжоу Сюеши, "Скорбота" Ши Гуаннаня, "Село вовче" Го Веньцзіна та "Сон про червоний терем" Брайта Шенга здійснено комплексний музикознавчий аналіз взаємодії літературного тексту й музично-сценічної драматургії. Виявлено особливості музичного втілення поетичного тексту, малої прози та роману, визначено специфіку трансформації літературного першоджерела у процесі створення лібрето, музичної композиції та драматургії оперного твору. Встановлено, що характер композиторської інтерпретації безпосередньо залежить від жанрової природи літературного джерела. Доведено, що поетичний текст, мала проза та роман формують різні моделі музично-драматургічної організації опери, зберігаючи водночас спільний принцип творчого переосмислення літературного матеріалу. На основі порівняльного аналізу китайської та польської літературних опер виявлено спільні закономірності композиторської інтерпретації літературного першоджерела та визначено національно зумовлені особливості музично-драматургічного втілення літературних творів у двох оперних традиціях. Показано, що діалог із західноєвропейською оперною традицією реалізується не через механічне запозичення композиційних чи стильових моделей, а шляхом їх творчого переосмислення відповідно до національної літературної й музично-театральної традиції Китаю. У Висновках узагальнено результати проведеного дослідження та сформульовано основні закономірності композиторської інтерпретації літературного першоджерела в літературній опері Китаю. Обґрунтовано, що літературне першоджерело виступає системоутворюючим чинником художньої концепції оперного твору, а характер його музично-сценічного переосмислення визначається жанровою природою літературного тексту, особливостями композиторської інтерпретації та специфікою діалогу літературної опери Китаю із західноєвропейською оперною традицією. Доведено, що літературна опера Китаю сформувала самобутню модель музично-сценічного втілення літературного першоджерела, у якій композиторська інтерпретація виступає визначальним механізмом творчого переосмислення літературного тексту й інтеграції національної літературної традиції у світовий оперний процес.

2. The dissertation is devoted to a comprehensive study of Chinese literary opera from the perspective of the composer's interpretation of the literary source and its dialogue with the Western European operatic tradition. The study clarifies the concept of literary opera, substantiates composer's interpretation as a multi-level creative process of the artistic reinterpretation of a literary work, and identifies the principles of the musical and dramaturgical embodiment of literary works of various genres in Chinese literary opera. The relevance of the research is determined by the insufficient development, in both Ukrainian and international musicology, of the problem of the composer's interpretation of literary source texts in Chinese literary opera. Despite the growing scholarly interest in Chinese musical theatre, the interaction between literary texts and musical dramaturgy, the creative reinterpretation of literary works of different genres, and the dialogue between Chinese literary opera and the Western European operatic tradition have not yet become the subject of comprehensive musicological investigation. Chapter 1, "Opera Based on Literary Sources: Historical and Theoretical Foundations of Musicological Research," outlines the theoretical and methodological foundations of the study of literary opera. It

analyzes the evolution of scholarly views on the interaction between literature and musical theatre, clarifies the concept of literary opera, defines the place of the composer's interpretation in the creation of an operatic work, and reveals the role of the literary source in shaping musical dramaturgy. Considerable attention is devoted to the analysis of Polish literary opera of the second half of the twentieth and the beginning of the twenty-first century as a representative model of Western European literary opera. The evolution of its thematic range is traced; the characteristic features of composers' engagement with drama, poetry, prose, and historical-documentary literature are examined; and the principal models of the composer's interpretation of literary works are identified. Polish literary opera is considered as a comparative model that makes it possible to reveal the specific features of Chinese literary opera and the distinctive character of its dialogue with the Western European operatic tradition. Chapter 2, "Chinese Literary Opera: The Works of Zhou Xueshi, Shi Guangnan, Guo Wenjing, and Bright Sheng," is devoted to the study of the composer's interpretation of literary source texts in Chinese literary opera. Based on the operas Farewell to Cambridge by Zhou Xueshi, Grief by Shi Guangnan, Wolf Village by Guo Wenjing, and Dream of the Red Chamber by Bright Sheng, the dissertation presents a comprehensive musicological analysis of the interaction between literary texts and musical-dramaturgical structures. It identifies the specific features of the musical realization of poetry, short prose, and the novel, determines the principles governing the transformation of literary source texts in the creation of librettos, musical composition, and operatic dramaturgy, and demonstrates that the character of the composer's interpretation depends directly on the genre of the literary source. It is shown that poetry, short prose, and the novel generate different models of musical-dramaturgical organization while preserving a common principle of the creative reinterpretation of literary material. Based on a comparative analysis of Chinese and Polish literary operas, the dissertation identifies common patterns of the composer's interpretation of literary source texts and determines the nationally conditioned features of the musical-dramaturgical realization of literary works in the two operatic traditions. It demonstrates that the dialogue with the Western European operatic tradition is realized not through the mechanical adoption of compositional or stylistic models but through their creative reinterpretation in accordance with China's national literary and musical-theatrical traditions. The Conclusions summarize the results of the study and formulate the principal patterns governing the composer's interpretation of literary source texts in Chinese literary opera. The dissertation demonstrates that the literary source functions as the system-forming element of an opera's artistic conception, whereas the nature of its musical-stage reinterpretation is determined by the genre of the literary text, the specific features of the composer's interpretation, and the distinctive dialogue between Chinese literary opera and the Western European operatic tradition. It is established that Chinese literary opera has developed an original model of the musical-stage realization of literary source texts in which the composer's interpretation serves as the principal mechanism for the creative reinterpretation of literary works and for integrating China's literary heritage into the global operatic tradition.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Ван Цзюньї. Образ "цілком позитивної людини" в драматургії опери "Ідіот" М. Вайнберга. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 86, Том 3. 2025. С. 150–154.

- Ван Цзюньї. Новітні вектори польської опери: від жанрового синтезу до філософської драматургії. Музичне мистецтво і культура. Вип. 41, 2024. С. 105–115.
- Svitlana Osadcha, Xue Zhang, Junyi Wang, Chengjing Wang, Yi Zhao, Ziyang Wang. The artistic and communicative dimension of opera in modern musicological discourse. Journal of Daoist Studies, 19(S1). Pp. 389–399

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впровадження не планується

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Марік Валерія Борисівна
2. Valeriya B. Marik

**Кваліфікація:** к.мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Гіголаєва-Юрченко Вікторія Олександрівна
2. Viktoriya Gigolayeva-Yurchenko

**Кваліфікація:** к.мист., доцент, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-8137-487X

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія культури

**Код за ЄДРПОУ:** 30036001

**Місцезнаходження:** Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Артем'єва Віра Борисівна

2. Vira Artemieva

**Кваліфікація:** к. мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-7576-3609

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Майденберг-Тодорова Кіра Ісааківна

2. Kira Maidenberg-Todorova

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2384-6426

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Остроухова Наталія Володимирівна

2. Natalia Ostroukhova

**Кваліфікація:** д. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-4266-1283

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Муравська Ольга Вікторівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Муравська Ольга Вікторівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Черноіваненко Алла

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна