

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0518U000466

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 24-04-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ісаєва Наталя Станіславівна

2. Isaieva Natalia Stanislavivna

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 16-04-2018

Спеціальність за освітою: українська мова та література

Місце роботи здобувача: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.39

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик:

Тема дисертації:

1. Гендерна диференціація літературного канону: китайська жіноча проза
2. Gender Differentiation of the Literary Canon: Chinese Women's Prose

Реферат:

1. Дисертація присвячена проблемі визначення і концептуалізації загальних закономірностей розвитку китайської жіночої прози (з II ст. до XXI ст.) в аспекті гендерного розрізнення літературного канону. Аналіз художнього матеріалу вперше здійснено із залученням чотирьохфазової моделі розвитку жіночого красного письменства як субкультури (Е. Шовалтер), що дало підстави виділити три перші з них і описати відповідні періоди – «фемінінний» (II – поч. XX ст.), «феміністичний» (1912–1949 рр.) та «фемінний» (1949 р. – поч. XXI ст.) – з урахуванням китайської етнокультурної специфіки. Уперше інтерпретація творів китайських письменниць здійснена з урахуванням практик імітації домінантного канону, феміністичного спротиву та жіночого самоствердження, описаних Е. Шовалтер та Ю. Крістевою. У праці адаптовано західну теоретико-методологічну матрицю феміністич-них та гендерних досліджень до особливостей східного матеріалу, визначено засади формування національної моделі гендерного літературознавства у Китаї, осмислено

проблемні та естетичні домінанти китайської жіночої прози другої половини XX ст. У творах Бі Шумін, Ван Аньї, Лін Бай, Те Нін, Сюй Сяобін, Чжан Цзе, Чжан Канкан, Чень Жань та ін. висвітлені особливості художньої репрезентації жіночого індивідуального досвіду (фемінізовані концепції кохання, жіночої тілесності, гендерної ідентичності) та жіночої колективної свідомості (реінтерпретація міфології та історії Китаю XX ст. з погляду жіночої культури).

2. The thesis is devoted to the comprehension problem of the general patterns of the Chinese female prose evolution in the aspect of gender distinction of the literary canon. The achievements of Chinese writers are interpreted through the prism of modern theories of feminism and gender, combined with the latest concepts of the legitimization of female works in national literature. For the first time in Ukraine literary criticism, interpretation of the achievements of Chinese women's writing covers a long period of time (from the 2nd to the 21st century) and is carried out taking into account the practice of imitation – resistance – self-affirmation proposed by E. Showalter and J. Kristeva. The author outlines the core methodological approaches to the study of Chinese female prose based on a combination of postcolonial methods of "active reading" of works of oriental literatures, (G. Ch. Spiwak), and critical reflection of the mainstream western feminist theories with adaptation in the Eastern / Chinese cultural and ideological context (Hui Wu). Among the works of Western feminist theorists who highlight the cultural phenomenon of China (S. de Beauvoir, K. Millett, A. Dvorkin, etc.), the exploration of J. Kristeva's "Chinese Women" was singled out, where the author first interprets the Oriental material as "another", but discursively coaxial to the western one. After analyzing problematic aspects of literary canonization, we have found that the "great" literary canon grounds on reductive practices and reflects an ideological struggle. There was justified the basic principle of determining the differential features in the "great" canon of the discursive "otherness" (experience, subjectivity, methods of representation), as well as appeal to strategies of subversiveness, transgression, imitation, etc.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Радишевський Ростислав Петрович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Радишевський Ростислав Петрович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.