

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004646

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-08-2026

Статус: Наказ про видачу диплома



Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової про видачу диплома №62-асп від 17.09.2026 р.

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чень Хуанці ..

2. Huangqi Chen

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 03-09-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 0000000000

Місцезнаходження: 00000, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 16274

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.51, 18.41.51.13, 18.41.09

Тема дисертації:

1. Фортепіанні концерти В. А. Моцарта: еволюція жанру та сучасні інтерпретаційні стратегії
2. W. A. Mozart's Piano Concertos: Evolution of the Genre and Modern Interpretive Strategies

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено дослідженню еволюції жанру фортепіанного концерту В.А. Моцарта в нерозривній єдності з типологією сучасних інтерпретаційних парадигм і стратегій XX–XXI століть, що дозволяє не лише ліквідувати наявні теоретичні прогалини, а й безпосередньо актуалізувати класичну музичну спадщину в сучасному музикознавчому, соціокультурному та виконавському просторах. Актуальність дисертаційної роботи зумовлена кількома взаємопов'язаними факторами: потребою цілісного історико-теоретичного узагальнення еволюційного шляху моцартівського концерту – від ранніх експериментів у жанрі пастічко до монументальних шедеврів віденського періоду з урахуванням сучасних виконавських та фортепіанно-органологічних стратегій, трансформації комунікативно-соціальних засад XXI століття; стрімким розвитком історично поінформованого виконавства (ІІВ) на зламі XX–XXI століть, коли рух автентизму перестав бути маргінальним явищем і диференціювався на кілька течій: від радикального підходу до еволюційних його

модифікацій на сучасному інструментарії, що відкриває нові методологічні перспективи для аналізу музичного тексту; тенденціями концептуалізації та глобалізації XXI століття, зокрема, у китайській піаністичній школі. Тому метою роботи постало виявлення системних закономірностей жанрово-стильової еволюції фортепіанних концертів В. А. Моцарта та теоретичне й практичне обґрунтування типології сучасних інтерпретаційних стратегій у виконавському мистецтві XX–XXI століть. Це обумовило низку завдань, зокрема, дослідити історико-теоретичні витоки та естетичні принципи, що зумовили формування класичної моделі моцартівського фортепіанного концерту; проаналізувати процес становлення й трансформації жанру концерту у фортепіанній творчості Моцарта; визначити позиції звукової культури та технологічні особливості піанізму В.А. Моцарта у взаємозв'язку з органологічною специфікою раннього фортепіано, естетикою Просвітництва та власними стильовими засадами композитора; виявити інтерпретаційні моделі моцартівських концертів в аспекті розвитку сучасних підходів та виконань у компаративному та стилістичному аспектах. Аналіз китайського фортепіанного виконавства у вимірі моцартівського концерту унаочнює перехід східноазійської школи від технологічного наслідування до концептуального моделювання, зумовленого формуванням «універсального стилю» XXI століття. Сучасний китайський піанізм успішно інтегрує глобальні виконавські тенденції, долаючи етнічну локальність та збагачуючи академічну традицію новими техніко-виконавськими ракурсами. Резюмується, що інтерпретація спадщини Моцарта китайськими піаністами свідчить про гнучку адаптацію східної виконавської ментальності до естетичних параметрів віденського класицизму.

2. The dissertation is devoted to the study of the evolution of the piano concerto genre by V.A. Mozart in inseparable unity with the typology of modern interpretative paradigms and strategies of the 20th–21st centuries, which allows not only to eliminate existing theoretical gaps, but also to directly actualize the classical musical heritage in modern musicological, socio-cultural and performing spaces. The relevance of the dissertation work is due to several interrelated factors: the need for a holistic historical and theoretical generalization of the evolutionary path of Mozart's concerto - from early experiments in the pastiche genre to monumental masterpieces of the Viennese period, taking into account modern performing and piano-organological strategies, the transformation of communicative and social principles of the 21st century; the rapid development of historically informed performance (HIP) at the turn of the 20th–21st centuries, when the movement of authenticity ceased to be a marginal phenomenon and differentiated into several trends: from a radical approach to its evolutionary modifications on modern instruments, which opens up new methodological perspectives for the analysis of musical text; the trends of conceptualization and globalization of the 21st century, in particular, in the Chinese piano school. Therefore, the aim of the work was to identify systemic patterns of the genre-stylistic evolution of W. A. Mozart's piano concertos and to provide theoretical and practical justification for the typology of modern interpretative strategies in the performing arts of the 20th–21st centuries. This led to a number of tasks, in particular, to investigate the historical and theoretical origins and aesthetic principles that led to the formation of the classical model of Mozart's piano concerto; to analyze the process of formation and transformation of the concerto genre in Mozart's piano work; to determine the positions of sound culture and technological features of V.A. Mozart's pianism in relation to the organological specificity of the early piano, the aesthetics of the Enlightenment and the composer's own stylistic principles; to identify interpretative models of Mozart's concertos in terms of the development of modern approaches and performances in comparative and stylistic aspects. The study of performance interpretations of the 20th–21st centuries allowed us to trace the transformation of the interpretation of Mozart's piano concertos from the monolithic nature of national schools to an open, polyphonic system of performance strategies, where the musical text becomes a space for dialogue between the author's code and the sociocultural and interpretative experience of the pianist. Thanks to the methodological matrix that covers chronotope, textology, phonics, conceptual strategy, and genre-stylistic mobility, the work first classified seven interpretative models of modern Mozartian pianism (vocal-declamatory, intellectual-structuralist, polyphonic-ensemble, emotional-expressive, theatrical-acting, textological-reconstructionist, and sound-coloristic). Their viability has been proven by their integration into the world and Ukrainian space, in particular through the practice of the world's leading pianists. Using the example of a comparative analysis of Concerto No. 24 (C-moll,

KV 491), the aesthetic gap between the traditional large-scale symphonism of academics on Steinway instruments (versions by K. Curzon and S. Kovačević) and the rhetorically transparent, “demystified” reading of the authenticists on the fortepiano (K. Bezoidenhaut) is clearly demonstrated. As a result, it is proven that modern pianistic art of the 21st century moves along the path of conceptual synthesis: it successfully adopts the textual and articulatory findings of historically informed performance, but embodies them through the powerful coloristic and resonator potential of modern grand pianos (Bösendorfer, Fazioli, Steinway, C. Bechstein), guaranteeing the classical heritage its continuous relevance.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Chernoiivanenko A., Duan Jinghan, Chen Huangqi, Zhang Jiahao, Wang Hauoyuan (2024). Musical instrument in the structure of performance thinking. Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research. Vol. 14, Issue 1, Special Issue SI. Pp. 199–202.
- Чень Хуанці. Особливості звукової культури моцартівського піанізму. Музичне мистецтво і культура. Одеса: Гельветика, 2025. Вип. 43. С. 211–221.
- Чень Хуанці. Концерти В.А. Моцарта для кількох клавирів з оркестром: жанрово-стильовий аспект. Музичне мистецтво і культура. Одеса: Гельветика, 2023. Вип. 39. С. 207–218.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черноіваненко Алла Дмитрівна
2. Alla D. Chernoiivanenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8413-6172

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Довжинець Інна Георгіївна

2. Inna Dovzhynets

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9663-2576

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соланський Степан Степанович

2. Stepan S. Solanskyu

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9533-1344

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Казначеева Тетяна Олександрівна
2. Tetiana O. Kaznacheeva

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1302-1260

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна
2. Oleksandra Ovsyannikova-Trel

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3706-3481

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Самойленко Олександра Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Самойленко Олександра Іванівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна