

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U002763

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-07-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бокотей Михайло Андрійович

2. Bokotei Mykhailo Andriiovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 19-06-2018

Спеціальність за освітою: декоративно-ужиткове мистецтво

Місце роботи здобувача: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, Львів, Львівська обл., 79011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 35.103.01

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, Львів, Львівська обл., 79011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, Львів, Львівська обл., 79011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик:

Тема дисертації:

1. Львівське гутне скло у контексті міжнародного студійного руху: художні особливості та осередки скловиробництва.
2. Lviv blown glass in the context of the international studio movement: artistic features and glassmaking centers.

Реферат:

1. Дослідження присвячене проблематиці гутної продукції українських підприємств-скловиробників кінця XX – початку XXI ст. Узагальнено наукові та методологічні підходи до вивчення зазначеної теми, опрацьовано значний обсяг літератури та візуальних джерел. Для повноцінного вивчення проблеми розкрито історичні передумови розвитку гутництва в Україні, окреслено основні його етапи та визначено ключові осередки, на базі продукції яких виконано глибинний аналіз формотворчих і технологічних властивостей. Увагу сконцентровано на діяльності двох провідних підприємств, які виконували тиражну продукцію способом вільного формування – Львівської експериментальної кераміко-скульптурної фабрики та «Компанії «Галицьке скло». Визначено основні типологічні групи малотиражної гутної продукції підприємств і проаналізовано їх у контексті проектної діяльності провідних художників і майстрів-гутників. З'ясовано основні стилістичні засоби, технологічні прийоми, методи формотворення і колористичні принципи, а на їх підставі зроблено узагальнений висновок щодо індивідуальних рис і характерних особливостей української

гутної продукції кінця XX – початку XXI ст., де превалювали традиційні засади класичної гутти. Досліджено рівень впливу діяльності Міжнародних симпозіумів гутного скла у Львові на розвиток гутного виробництва в рамках українського декоративно-прикладного мистецтва та вітчизняної школи художнього скла загалом. Проаналізовано також діяльність провідних іноземних художників і ключових осередків скловиробництва в контексті поширення міжнародного руху студійного скла, який вплинув також на розвиток художнього скла в Україні.

2. The research is devoted to the problems of blown glass products of Ukrainian glass-making enterprises of the late XX – early XXI century. The scientific and methodological approaches to the study of this topic are generalized, a considerable amount of literature and visual sources have been processed. The issue of small-scale blown glass art production in Soviet and late Ukrainian art history had been considered exceptionally in the framework of decorative and applied art. With the advent of the term "design" in the scientific terminology, arised a need to classify the design activity of craftsmen and professional glass artists on the production enterprises as a creative method, process and result of industrial product design. The theme of the blown glass design as an artistic and cultural phenomenon is new and undiscovered in Ukrainian art, so there is deep need to explore the brightest samples of blown glass products of Ukrainian companies in the context of activity of leading artists and craftsmen.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Стельмащук Галина Григорівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Голубець Орест Михайлович

