Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0408U001413

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-04-2008

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Панасюк Іван Васильович
2. Panasiuk Ivan Vasylovuch

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-03-2008

Спеціальність за освітою: 8.020.205

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.51

Тема дисертації:

1. Творча діяльність С.В.Баштана в контексті становлення київської школи академічного бандурного виконавства.

2. Bashtan's creative activity in context of Kyiv academic bandura's performance school becoming.

Реферат/анотація:

1. Диссертация посвящена исследованию творческой деятельности основателя и лидера киев-ской школы академического бандурного исполнительства, народного артиста Украины, профессо-ра С.В.Баштана, а также – творческих достижений киевской школы академического бандурного исполнительства. В данной работе аргументируется необходимость дифференциации кобзарского творчества и академического бандурного исполнительства как двух самостоятельных и самодоста-точных направлений бандурного искусства; определяются источники, предпосылки и условия формирования феномена школы С.В.Баштана, три важнейшие взаимодействующие факторы – усовершенствование инструмента (И.Скляр), систематизация профессионального бандурного об-разования, первые педагогические и художественные успехи (В.Кабачок, М.Гелис, С.Баштан, А.Омельченко); анализируется многогранная творческая деятельность

С.В.Баштана – исполните-ля, педагога, автора оригинальных произведений и многочисленных переложений для бандуры, редактора и публициста, организатора и музыкально-общественного деятеля – направленная на утверждение академической бандуры; определяются методико-педагогические принципы С.В.Баштана стратегического и тактического характера, положенные в основу создания киевской школы академического бандурного исполнительства и ставшие одним из наиболее существенных факторов ее продуктивности.

2. This dissertation devoted to investigation of proffesor S.V.Bashtan's creative activity as founder and leader of Kyiv academic bandura's performance school, and also to analysis and evoluation of this school and it creative achievments. An investigation examine proffesor S.V.Bashtan and his students creative achievments, reveal sources, conditions and directions of method-pedagogical and concert-performance tradition's forming of Kyiv academic bandura's performance school – as school of S.V.Bashtan, define it typical signs, proved it productive character and basic place in modern ukrainian bandura's art.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Давидов М.А.
2. Davydov M.A.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Терещенко А.К.

2. Терещенко А.К.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дутчак В.Г.

2. Дутчак В.Г.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Черкашина-Губаренко М.Р.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Черкашина-Губаренко М.Р.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.