

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0824U002960

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 02-09-2024

**Статус:** Наказ про видачу диплома



**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** Наказ Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової № 184 о/с від 06.09.2024

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Мяо Ван ..
2. Wang Miao

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** 025 Музичне мистецтво

**Дата захисту:** 20-08-2024

**Спеціальність за освітою:** 025 Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** ДФ 6383

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18, 18.41, 18.41.11, 18.41.45, 18.41.45.11, 18.41.51

**Тема дисертації:**

1. Оперна творчість як сюжетно-тематичний феномен у світлі теорії інтерпретації
2. Opera creativity as a plot-thematic phenomenon in the light of the theory of interpretation

**Реферат:**

1. У дослідженні розкривається взаємозалежність естетично-стильової та музично-мовленневої складових оперної інтерпретації у процесі еволюції сюжетно-тематичної логіки оперного жанру від доби романтизму до XXI століття, виявляються типологічні тенденції даної еволюції. Завдання дослідження передбачають виявлення головних показників жанрової етимології оперної творчості у контексті музикознавчої розробки теорії інтерпретації; розширення кола літературознавчих та музикознавчих передумов вивчення оперної інтерпретації, актуалізацію її естетичних параметрів; розгляд ліричного як семантичної парадигми в історичній еволюції жанрової форми опери; визначення персоналізованих чинників в інтерпретації та музичному втіленні оперної сюжеттики, запровадження категорії естетичного концепту до тематичного змісту опери; розвиток поняття естетично-стильової інтерпретації у зв'язку з художньо-тематичною логікою опери; виявлення системних тенденцій стилеутворення в оперній композиторській творчості XX – начала

XXI століття, зокрема О. Мессіана, К. Пендерецького, К. Сааріахо, П. Етвеша, стильової специфіки сучасної оперної виконавської практики; доведення інтерпретативного стильового призначення оперного сюжету у взаємодії з явищем естетичної теми оперного твору. Матеріалом роботи послужили музикознавчі праці, безпосередньо присвячені жанровій етимології та еволюції опери у часопросторі європейської культури; оперна творчість О. Мессіана, К. Пендерецького, К. Сааріахо, П. Етвеша. Методологічна основа роботи зумовлюється поєднанням історіографічного та жанрово-семантичного підходу, активізацією естетичного оцінного підходу у його єдності з герменевтичним, розкриттям єдності стильового та інтерпретативного вивчення, внаслідок всього викладеного – розширення дії музикознавчого когнітологічного методу у його докладанні до сфери оперознавства. Наукова новизна дослідження полягає у вивченні оперної інтерпретації як естетико-стильового феномена, здатному перевищувати конститутивні вимоги та мовні нормативи оперного жанру, залучення сюжетологічного підходу до вивчення теорії і самого явища оперної інтерпретації. Запроваджується категорія оперної логосфери як єдності усіх художніх компонентів опери, розглядаються різновиди оперного слова, його композиційні та стильові функції; виявляються чинники інтерпретаційного оперного мислення з його композиторської та виконавської сторін; визначаються передумови стильової типології як типології інтерпретативного мислення з його особистісними ознаками; у зв'язку з вокально-виконавською творчістю залучається поняття «персональної особистості» як основи індивідуально-стильового виконавського оперного образу; надається порівняльна естетично-стильова характеристика творчості майстрів-новаторів оперного жанру, таких як К. Пендерецький, О. Мессіан, К. Сааріахо, П. Етвеш; уточнюються явище «оперної людини» та оперного героя, ідея Homo aestheticus – як такі, що впливають на інтерпретативну систему оперної творчості у цілому. Отримують подальший розвиток поняття сакралізації та карнавалізації як естетичні показники стильової еволюції оперної творчості; уточнюються принципи оперного «естезису».

2. The research reveals the interdependence of the aesthetic-stylistic and musical-speech components of opera interpretation in the process of evolution of the plot-thematic logic of the opera genre from the era of romanticism to the XXI century, typological trends of this evolution are revealed. The tasks of the research involve the identification of the main indicators of the genre etymology of opera creativity in the context of the musicological development of the theory of interpretation; expanding the range of literary and musicological prerequisites for the study of opera interpretation, updating its aesthetic parameters; consideration of the lyric as a semantic paradigm in the historical evolution of the genre form of opera; determination of personalized factors in the interpretation and musical embodiment of the opera plot, introduction of the aesthetic concept category to the thematic content of the opera; development of the concept of aesthetic and stylistic interpretation in connection with the artistic and thematic logic of the opera; identification of systemic trends in style formation in the opera composer's work of the 20th - early 21st centuries, in particular O. Messian, K. Penderetskyi, K. Saariaho, P. Etvesh, stylistic specifics of modern opera performance practice; proving the interpretative stylistic purpose of the opera plot in interaction with the phenomenon of the aesthetic theme of the opera work. The material of the work was musicological works directly devoted to genre etymology and the evolution of opera in the space-time of European culture; opera works of O. Messian, K. Penderetskyi, K. Saariaho, P. Etvesh. The methodological basis of the work is determined by the combination of the historiographical and genre-semantic approach, the activation of the aesthetic evaluation approach in its unity with the hermeneutic, the disclosure of the unity of stylistic and interpretive study, as a result of all the above - the expansion of the effect of the musicological cognitive method in its application to the field of opera studies. The scientific novelty of the study consists in the study of opera interpretation as an aesthetic and stylistic phenomenon capable of exceeding the constitutive requirements and language norms of the opera genre, the involvement of a story-based approach to the study of the theory and phenomenon of opera interpretation itself. The category of the opera logosphere is introduced as the unity of all artistic components of the opera, the varieties of the opera word, its compositional and stylistic functions are considered; the factors of interpretative opera thinking from its compositional and performing sides are revealed; the prerequisites of stylistic typology as a typology of interpretive thinking with its personal characteristics are defined; in connection with vocal and performing creativity, the concept of "character personality" is involved as

the basis of an individual and stylistic performing opera image; a comparative aesthetic and stylistic description of the creativity of masters-innovators of the opera genre, such as K. Penderetskyi, O. Messian, K. Saariaho, P. Etvesh, is given; the phenomenon of the "opera man" and the opera hero, the idea of Homo aestheticus - as influencing the interpretive system of opera creativity as a whole are specified. The concepts of sacralization and carnivalization are further developed as aesthetic indicators of the stylistic evolution of opera creativity; the principles of opera "aesthesia" are specified.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Мяо Ван. Герменевтичні пролегомени до вивчення умовного слова як компонента музичного тексту: актуальні категоріальні позиції. Музичне мистецтво і культура. № 37. Одеса, 2023. С. 175-187.
- Мяо Ван. Принципи оперного aesthesis'у та ідея оперного героя. Музичне мистецтво і культура. № 38. Одеса, 2023. С. 153-164.
- Natalia Ostroukhova, Wang Ziyang, Liu Xiaofang, Dai Tianxiang, Miao Wang. THE LOGOSPHERE OF OPERA AS A POLYSYSTEMIC ARTISTIC PHENOMENON // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. Vol. 13, Issue 2, Special Issue 38, pp. 63-65.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впровадження не планується

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Александрова Наталія Глібівна
2. Natalia Г. Alexandrova

**Кваліфікація:** к. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

#### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Каплиєнко-Ілюк Юлія Володимирівна
2. Юлія В. Каплиєнко-Ілюк

**Кваліфікація:** д. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

#### **Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"

**Код за ЄДРПОУ:** 02214515

**Місцезнаходження:** вул. Ливарна, 10, Дніпро, Дніпровський р-н., 49044, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Держадміністрація

**Ідентифікатор ROR:**

#### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Гребенюк Наталія Євгеніївна
2. Nataliia Hrebenuk

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

#### **Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

- Грібіненко Юлія Олександрівна
- Yuliia Hribinienko

**Кваліфікація:** д. мист., доц., 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової**Код за ЄДРПОУ:** 02214254**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

- Кулієва Антоніна Яківна
- Antonina Y. Kulyeva

**Кваліфікація:** к. мист., професор, 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-0337-8255**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової**Код за ЄДРПОУ:** 02214254**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури України**Ідентифікатор ROR:****VIII. Заключні відомості****Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Самойленко Олександра Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Самойленко Олександра Іванівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Черноіваненко Алла

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна