

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U002990

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-09-2024

Статус: Наказ про видачу диплома



Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової №189 о/с від 11.09.2024 року

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

- Віла-Боцман Олександр Петрович
- Oleksandr Vila-Botsman

Кваліфікація: 025

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 26-08-2024

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 6340

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18, 18.41.11, 18.41.51, 18.41.51.11, 18.41.51.15

Тема дисертації:

1. Творча постать диригента-хормейстера в контексті сучасного хорового виконавства: традиції школи та індивідуальний стиль (на прикладі діяльності митців Одеської хорової школи)
2. The Creative Identity of the Conductor-Choirmaster in the Context of Contemporary Choral Performance: Traditions of the School and Individual Style (Based on the Activities of Artists from the Odessa Choral School)

Реферат:

1. Дисертацію присвячено: виявленню, узагальненню та осмисленню шляхів формування творчої особистості диригента-хормейстера як носія традицій певної хорової школи та, одночасно, як унікальної творчої постаті в єдності проявів: виконавець, хормейстер, лідер, педагог; вивченню взаємозв'язків між традиційними складовими хормейстерської діяльності та сучасними вимогами хорового виконавства, та їх впливу на формування сучасного хорознавства; обґрунтуванню перспективних підходів до формування індивідуального стилю диригентів-хормейстерів на підставі методико-теоретичних узагальнень комплексу Одеської хорової школи та власного досвіду. Основні позиції наукової новизни роботи представлені наступним чином: вперше у вітчизняному музикознавстві та хорознавстві предметом спеціального

дослідження стала проблематика становлення і буття творчої особистості диригента-хормейстера в системі сучасної теорії, методики і практики хорового виконавства та в контексті актуального хорознавства; запроваджено поняття про багатоаспектність індивідуального стилю диригента; досліджена багаторівневість цього поняття стосовно диригентсько-хорової діяльності; обґрунтована доцільність його застосування; систематизовано та оприлюднено власний виконавський та практичний досвід дисертанта у роботі із сучасною хоровою музикою. Результати дослідження розширюють межі вивчення сучасного диригентсько-хорового виконавства; систематизують та поглиблюють уявлення про етапи та шляхи формування індивідуального стилю диригента-хормейстера; розширюють актуальні методичні засади сучасного хорознавства. В роботі набуло поглиблення та подальшого розвитку: вивчення тенденцій розвитку сучасного хорового виконавства; дослідження поняття про виконавську школу; виявлення параметрів творчості сучасного хорового диригента; вивчення особливостей фахової підготовки хормейстерів. У Розділі 1 роботи досліджуються питання про специфіку диригентсько-хорової творчості як провідної складової сучасного музично-мистецького простору; розкривається багатозначність поняття про хорове мистецтво та диригентсько-хорову діяльність в сучасній музичній культурі; висвітлюється питання про співвідношення між академічною традицією виховання хорового диригента (хоровою школою) та вимогами сучасного хорового виконавства; розкриваються передумови нового розуміння творчої діяльності диригента-хормейстера. Розділ 2 роботи представляє огляд методичного комплексу виконавської школи (на прикладі Одеської хорової традиції) як засадничого поняття сучасного хорознавства. В цьому розділі розкривається значення поняття та явища індивідуального стилю диригента-хормейстера в контексті взаємозв'язку особистісних установок з виконавськими, репетиційними, лідерськими, педагогічними напрямками діяльності, традиціями та засадами хорової школи, вихованцем якої є даний представник; наведено аналітичні узагальнення щодо впливових складових Одеської хорової школи в становленні хорового диригента. В Розділі 3 аналізуються виконавсько-практичні аспекти формування хорового диригента нової генерації. Зокрема, висвітлюється специфіка попереднього підготовчого періоду хормейстера до виконання професійної діяльності; акцентується необхідність володіння прийомами сучасного інтонаційно-художнього мовлення; узагальнюється та презентується власний виконавський та педагогічний досвід із засвоєння сучасної музичної мови; пропонується до розгляду прогностичний аспект щодо тенденцій розвитку сучасної хорової школи, як провідного компоненту у вихованні хорових диригентів.

2. The dissertation is dedicated to identifying, synthesizing, and understanding the pathways to forming the creative identity of the conductor-choirmaster as a bearer of the traditions of a specific choral school and, at the same time, as a unique creative figure in the unity of roles: performer, choirmaster, leader, and educator. The study examines the relationships between the traditional components of choirmaster activities and the 7 contemporary requirements of choral performance, and their impact on the formation of modern choral scholarship. It substantiates prospective approaches to forming the individual style of conductors-choirmasters based on theoretical-methodical generalizations of the Odessa Choral School's complex and the author's own experience. The primary contributions of the dissertation are presented as follows: for the first time in Ukrainian musicology and choral studies, the issue of the formation and existence of the creative personality of the conductor-choirmaster has been made the subject of a special investigation within the framework of contemporary theory, methodology, and practice of choral performance, and in the context of current choral scholarship. The concept of the multi-dimensionality of the individual style of a conductor has been introduced and its multi-layered nature in relation to choral-conducting activity has been explored, justifying its application. The author's own practical experience with contemporary choral music has been systematized and disclosed. The research outcomes expand the scope of understanding contemporary choral-conducting performance; they systematize and deepen the comprehension of the stages and ways of forming the individual style of the conductor-choirmaster; and they broaden the relevant methodological foundations of contemporary choral scholarship.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Віла-Боцман О. П. Специфіка засвоєння сучасної музичної мови в навчальному хорі. Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОНМА імені А.В. Нежданової. Одеса: Гельветика, 2020. Вип. 1(31), с. 289-302
- 2. Віла-Боцман О. П. Хорова школа та індивідуальний виконавський стиль диригента: питання взаємодії. Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОНМА імені А.В. Нежданової. Одеса: Гельветика, 2023. Том 2. Вип. 36, с. 210 – 221.
- 3. Bondar Ie., Kuchurivskiy Yu., Vila-Botsman O., Ovcharuk K., Wang Ke. Trends of modern choral creativity in Ukraine: a view in the 21st century. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. Vol. 13, Issue 1, Special Issue XXXII, pp. 73 – 76.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бондар Євгенія Миколаївна
2. Yevheniia M. Bondar

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7655-6684

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пучко-Колесник Юлія Віталіївна
2. Puchko-Kolesnik Yulia Vitaliyvna

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Батовська Олена Миколаївна
2. Olena Batovska

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна
2. Oleksandra Ovsyannikova-Trel

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1969-5530

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шатова Ірина Олександрівна

2. Irina A. Shatova

Кваліфікація: к. мист., доц.

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Осадча Світлана Вікторівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Осадча Світлана Вікторівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна