Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0416U002992

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-07-2016

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Посвалюк Костянтин Валерійович
2. Posvaliuk Kostiantyn Valerijovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-06-2016

Спеціальність за освітою: 7.02020401

Місце роботи здобувача: Національний академічний театр опери та балету України ім. Т.Г. Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02224531

Місцезнаходження: Київ 01030, вул. Володимирська, 50

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09.11

Тема дисертації:

1. Творча діяльність Миколи Бердиєва у контексті розвитку виконавства на трубі в Україні (1940 - 1980-ті роки)

2. Artistic activity of Mykola Berdyev in the context of development of playing on trumpet in Ukraine (1940–1980 years)

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено творчій діяльності видатного представника української школи гри на трубі, заслуженого артиста УРСР, професора М. Бердиєва. Це перше дослідження, у якому творчість видатного майстра розглянуто у поєднанні трьох її складових – виконавської, педагогічної, композиторської. Визначено характерні ознаки стилю М. Бердиєва у контексті становлення й розвитку виконавської школи кафедри духових та ударних інструментів Київської консерваторії (НМАУ) імені П. І Чайковського, здійснено періодизацію етапів життєвого і творчого шляху видатного музиканта. Розглянуто й охарактеризовано особливості кожної зі сфер діяльності М. Бердиєва – виконавця, педагога-методиста, композитора. Уперше в українському музикознавстві проаналізовано його твори різних жанрів. Відзначено, що творчість митця в усіх її складових є вагомим внеском у розвиток українського і світового виконавства на трубі другої половини XX

століття, а її вивчення і практичне застосування – одним з актуальних завдань сучасного українського музикознавства, педагогіки і виконавства.

2. Thesis is devoted to the works of the famous representative of Ukrainian school of trumpet playing, Honored Art Worker of the URSR, Professor M. Berdyev. This is the first study that examined the works of the famous master in combination of three its components – performing, pedagogical and composer. There are determined characteristic features of M. Berdyev's style in the context of establishment and development of Performance School department of wind instruments at P. I. Tchaikovsky Kyiv Conservatoire (P. I. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine), is made periodization of phases of creative development of the famous musician. There are described features of each of the areas of works of M. Berdyev – who was performer, teacher-methodologist, and composer. It's the first time in Ukrainian musicology there were analyzed his all works of different genre. Noted that the works of the artist in all its components are important contribution to the development of Ukrainian and world playing on trumpet in the second half of XX century and its study and practical use is one the urgent tasks of the modern Ukrainian musicology, pedagogics and performance.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вовк Роман Андрійович
2. Vovk Roman Andrijovych

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Богданов Валерій Олександрович

2. Богданов Валерій Олександрович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Копоть Ірина Євгеніївна

2. Копоть Ірина Євгеніївна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок Володимир Іванович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Рожок Володимир Іванович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.