Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0414U003116

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-05-2014

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Засадна Ольга Володимирівна
2. Zasadna Olga Vladimirovna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-04-2014

Спеціальність за освітою: 8.02020401

Місце роботи здобувача: Національна заслужена академічна капела України "Думка"

Код за ЄДРПОУ: 02224519

Місцезнаходження: 01001, м.Київ, Б-р Шевченка, 50/52

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Українська церковно-музична творчість 20 х років XX століття: жанрові пріоритети та стилістичні особливості (на прикладі доробку композиторів київської хорової школи)

2. Genre priorities and stylisticfeatures of Ukrainianchurchmusic ofthe second decade of the 20th century as exemplified by worksoftheKievchoirschool

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджується процес формування національного стилю української церковно-музичної творчості у 20 х роках XX ст. На прикладі доробку представників київської хорової школи висвітлено її основні жанрові пріоритети та стилістичні особливості. Виявлено загальнокультурні та особистісні чинники, що сприяли яскравому вираженню національних основ богослужбової музики, розкрито роль церковно-визвольного руху за автокефалію української Церкви (1918-1927 рр.) та його вплив на формування її основних засад. Аналіз церковно-музичної творчості П. Демуцького, Я. Яциневича, Я.Степового, П. Гончарова П. Козицького, та М. Вериківського дав змогу виявити жанрові пріоритети та дослідити загальні стилістичні елементи, що були характерними для згаданого періоду, ступінь відповідності їхньої семантики сакральній драматургії канонічних жанрів,а також роль паралітургіки та неканонічних жанрів в загальній жанровій

палітрі. Здійснено обґрунтування української церковно-музичної творчості 20-х років XX ст. як цілісного художнього явища української музичної культури, розвиток якого припинився за несприятливих ідеологічних умов та продовжився в творчості композиторів української діаспори й "шістдесятників".

2. The dissertation examines the formation of Ukrainian national style of church music in the 1920ies. Its genre priorities and stylistic features are highlighted through the example of the Kyiv choir school's oeuvre. General cultural and personal factors that contributed to a vivid expression of national foundations of liturgical music are found. The role of emancipatory movement for autocephaly of Ukrainian Church (1918-1927) is revealed; its influence on the formation of basic principles of the Ukrainian Church is described. Through analysis of church music of J. Yatsynevych, P. Demutsky, P. Kozytsky, J. Stepovyi, P. Goncharov and M. Verykivsky the genre priorities are revealed and common stylistic elements are explored that were distinctive for the period. The correspondence measure between the sacred dramaturgy of canonical genres and the semantic of the works of the a for ecited composers is determined. The position of non-canonical genres and paraliturgic repertoire in a total genre palette is defined. The Ukrainian church music of the second decade of the 20th century is justified as a holistic artistic phenomenon of Ukrainian musical culture, the development of which was intermitted by the untoward ideological conditions, and continued in the creative work of Ukrainian composers of the 1960ies and the composers of expatriate Ukrainian community. Keywords: Ukrainian church music, representatives of the Kiev choir school, genres and style of liturgical music, liturgy, church emancipatory movement, "preaching celebration", paraliturgic.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рожок Володимир Іванович

2. Rozhok Vladimir Ivanovich

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кияновська Любов Олександрівна
2. Кияновська Любов Олександрівна

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Костюк Наталія Олександрівна
2. Костюк Наталія Олександрівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вишинський Віталій Володимирович
2. Вишинський Віталій Володимирович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Черкашина-Губаренко М. Р.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Черкашина-Губаренко М. Р.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.