

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U002045

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 29-05-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ № 967 від 20.06.2025 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бондар Богдана Юріївна

2. Bohdana Y. Bondar

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5774-9301

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 024

Назва наукової спеціальності: Хореографія

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Хореографія

Дата захисту: 04-06-2025

Спеціальність за освітою: Хореографія

Місце роботи здобувача: Київський муніципальний академічний театр опери та балету

Код за ЄДРПОУ: 05492734

Місцезнаходження: вул. Межигірська 2, Київ, 04070, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 8453

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.11, 18.45, 18.49

Тема дисертації:

1. Еволюція балетних вистав «Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва» кінця XX – початку XXI століття.
2. The Evolution of Ballet Performances of the "Kyiv Municipal Academic Theater of Opera and Ballet for Children and Youth" from the Late 20th to the Early 21st Century.

Реферат:

1. Концептуальна ідея дисертаційного дослідження, опрацьована на основі джерельної бази, полягає у вивченні балетного театру в Україні, зокрема діяльності Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва. Українське хореографічне мистецтво активно розвивається, демонструючи як збереження національних культурних традицій, так і прагнення до сучасних творчих тенденцій. Динаміка розвитку національного балетного мистецтва спонукає до вивчення та визначення його ролі в соціокультурному середовищі. Саме ці фактори стали підґрунтям для вибору теми дослідження: «Еволюції балетних вистав “Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва” кінця XX початку XIX століття». Метою дослідження є виявлення та аналіз мистецької цінності балетних вистав театру та творчості провідних балетмейстерів театру від днів започаткування театру до 2024 року, а також їхнього значення для розвитку українського балетного театру. Хореографічне мистецтво

відіграє важливу роль у формуванні соціокультурного середовища країни, сприяючи збереженню та популяризації національної балетної спадщини. Водночас у наукових дослідженнях недостатньо уваги приділено творчій діяльності окремих балетних колективів, зокрема Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва, що обумовлює вибір та актуальність вивчення даної теми. У дисертації розглянуто еволюцію балетних вистав Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва (нині театр має скорочену назву «Київська опера») від зародження театру з 1982 року і до 2024 року. Особливу увагу звернено на специфіку балетних вистав, орієнтованих на дітей та юнацтво (залучення їх до класичного мистецтва, адаптація великих балетних форм для кращого сприйняття юними глядачами).

2. The conceptual idea of the dissertation, developed on the basis of the source material, is to study ballet theatre in Ukraine, in particular the activities of the Kyiv Municipal Academic Opera and Ballet Theatre for Children and Youth. The Ukrainian choreographic art is actively developing, demonstrating both the preservation of national cultural traditions and the desire for modern creative trends. The dynamics of the national ballet art prompts the study and definition of its role in the socio-cultural environment. These factors became the basis for choosing the research topic: 'The Evolution of Ballet Performances of the Kyiv Municipal Academic Opera and Ballet Theatre for Children and Youth in the Late Twentieth and Early Nineteenth Centuries'. The purpose of the study is to identify and analyse the artistic value of the theatre's ballet performances and the work of the theatre's leading choreographers from the days of the theatre's foundation until 2024, as well as their significance for the development of Ukrainian ballet theatre. Choreographic art plays an important role in shaping the country's socio-cultural environment, contributing to the preservation and promotion of the national ballet heritage. At the same time, scientific research has paid insufficient attention to the creative activity of individual ballet companies, in particular the Kyiv Municipal Academic Opera and Ballet Theatre for Children and Youth, which determines the choice and relevance of studying this topic. The thesis examines the evolution of ballet performances at the Kyiv Municipal Academic Opera and Ballet Theatre for Children and Youth (now known as the Kyiv Opera) from the theatre's inception in 1982 to 2024. Particular attention is paid to the specifics of ballet performances aimed at children and young people (involving them in classical art, adapting large ballet forms for better perception by young viewers).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Розвиток сучасних інформаційних, комунікаційних технологій, робототехніки

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Бондар Б. Ю. Артем Шошин: Мистецький аналіз творчого шляху артиста та балетмейстера. Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія мистецтвознавство. Дрогобич, 2024. Вип. 71. С. 71–76 році.
- 2. Бондар Б. Ю. Роль балетного мистецтва України в контексті формування світової танцювальної культури XXI століття. Вісник Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв: наук. журнал. Київ 2024. № 2. С. 175–180.
- 3. Бондар Б. Ю. Феномен театру Київ Модерн-балет як вище авторського стилю хореографії. Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного

педагогічного університету імені Івана Франка. Серія мистецтвознавство. Дрогобич 2024. Вип. 76. С. 56–59.

- 4. Бондар Б. Ю. Роль менеджера в концертно-гастрольній діяльності творчого колективу. Особливості роботи хореографа у сучасному соціокультурному просторі: збірник матеріалів V Міжнар. наук.-практ. конф. 20–21 травня 2020 р. Київ : НАКККіМ, 2020. С. 102–107.
- 5. Бондар Б. Ю. Творча діяльність В. П. Ковтуна на посаді головного балетмейстера Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва. Хореографічна культура – мистецькі виміри: зб. наукових праць. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2021. Вип. 12. С. 8–18.
- 6. Бондар Б. Ю. Творчий доробок балетмейстера Аніко Рехвіашвілі у контексті розвитку хореографічного мистецтва кінця XX початку XXI століття. Current scientific goals, approaches and challenges: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the III International Scientific and Theoretical Conference, January 17, 2025. Riga, Republic of Latvia: International Center of Scientific Research. С. 334–337.
- 7. Бондар Б. Ю. Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря: прогресивний осередок розвитку хореографії в Україні. Theoretical and practical aspects of modern scientific research: Collection of scientific papers «ПГОП» with Proceedings of the V International Scientific and Practical Conference, Seoule, January 24, 2025. Seoule-Vinnytsia: Case Co., Ltd & UKRLOGOS Groupe LLC, 2025. Pp. 470–473.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: № 0120U101781; № 0123U101589

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Петрик Олег Олегович

2. Oleh O. Petryk

Кваліфікація: к. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4245-3839

Додаткова інформація: Web of Science Researcher ID: HTR-9009-2023;

<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=jvYJ7aYAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Андрощук Людмила Михайлівна
2. Liudmyla M. Androshchuk

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9895-881X

Додаткова інформація: Scopus Author ID: 58475613900;
<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=hq0lRrIAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 45307965

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Підлипська Аліна Миколаївна
2. Alina M. Pidlypska

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7892-337X

Додаткова інформація: Scopus Author ID: 58091532200; Web of Science Researcher ID: M-8936-2019;
<https://scholar.google.com.ua/citations?user=Nf8wDH8AAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кундис Руслан Юрійович
2. Ruslan Y. Kundys

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6374-4811

Додаткова інформація: Web of Science Researcher ID: F-8445-2019;
<https://scholar.google.com.ua/citations?user=BjB-czIAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Плахотнюк Олександр Анатолійович

2. Oleksandr A. Plakhotniuk

Кваліфікація: к. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4130-8653

Додаткова інформація: Web of Science Researcher ID: GSI-9473-2022;
<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=Eot36Q8AAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Берест Роман Ярославович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Берест Роман Ярославович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Жак Ольга Володимирівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна