

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U004307

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-12-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ №535 від 29.12.2025 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лю Хунюй ...

2. Hongyu Liu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 12-12-2025

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 11266

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35, 18.41.01.17

Тема дисертації:

1. Методика комплексного формування музичного слуху майбутніх учителів музичного мистецтва засобами інтегративного навчання
2. Methodology for the comprehensive formation of musical ear of future teachers of musical art by means of integrative teaching

Реферат:

1. У дисертації досліджено актуальну проблему комплексного формування музичного слуху майбутніх учителів музичного мистецтва засобами інтегративного навчання з врахуванням сучасних гуманістичних тенденцій мистецької освіти. Комплексне формування в студентів факультетів мистецтв музичного слуху процесі фахового інтегративного навчання вимагає осмислення загальної нейрологічно-фізіологічної, фізико-акустичної природи механізму функціонування слухового апарату особистості, а також механізму впливів слухових процесів на формування комплексу музичних здібностей в майбутніх учителів музичного мистецтва. Дослідження означених впливів уможливорює встановлення ролі й значення музичного слуху для активізації розвитку музично-творчих можливостей майбутніх фахівців, необхідної для професійного

становлення сучасних музикантів, що працюють як музично-педагогічних, так і в музично-виконавських сферах фахової діяльності. Слух є одним з найважливіших компонентів периферичної анатомо-фізіологічної системи органів чуття людини, уможливаючи завдяки функціонуванню відповідних рецепторів, дистанційне набуття й оброблення інформації із зовнішнього середовища. Необхідність активізації розвитку музичного слуху майбутніх фахівців-музикантів підвищує значущість модернізації їх професійної підготовки, зокрема, у сенсі підвищення рівня інтеграції навчальних курсів, спрямованої на комплексний розвиток в студентів музичного слуху зокрема й музичних здібностей у цілому. Проведений аналіз змісту та сутності музичного слуху майбутніх учителів музичного мистецтва засобами інтегративного навчання здійснений на основі аксіологічно-ціннісного, особистісно-творчого та комплексного наукових підходів. Розвиток музичного слуху крізь призму аксіологічно-ціннісного підходу базується на гуманістичних основах мистецької освіти, де цінності постають ядром культурної діяльності у вигляді смислів, ідеалів, до яких завжди прагне людство. Особистісно-творчий підхід до розвитку музичного слуху є необхідним тому, що індивідуальне зростання засобами стимулювання, розвитку здібностей має на меті розвиток творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв. Комплексний підхід є вкрай важливим у процесі розвитку і формування музичного слуху, адже лише завдяки інтеграційному вивченню усіх музичних дисциплін можливо сформувати розвинений музичний слух. Компонентна структура комплексного формування музичного слуху майбутніх учителів музичного мистецтва засобами інтегративного навчання включає ладово-гармонічний, перцептивно-методичний та тембрально-динамічний компоненти. Критерієм ладово-гармонічного структурного компонента визначено міру асиміляції музичною свідомістю майбутніх учителів музики вертикальних акордових структур (показники: вияв здатності до сприймання й фіксації ладово-функціональних особливостей звучання вертикальних інтервалів та акордових співзвуч; наявність умінь розпізнавання гармонічних інтервалів і акордів у ладово-функціональному контексті на основі надання їм емоційно-образних характеристик). Критерієм перцептивно-методичного компонента визначено ступінь перцептивно-інтонаційної готовності до сприймання звуковисотної інформації (показники: вияв здатності до обробки і аналізу горизонтальних мелодичних структур у процесі звуковисотного сприймання; наявність умінь емоційно-забарвленого відтворення мелодії та оцінювання якості її інтонування). Критерієм тембрально-динамічного компонента визначено міру усвідомленості тембрально-динамічних характеристик звучання щодо створення художнього образу музичного твору (показники: вияв здатності до розпізнавання сили звучання та її змінності у контексті музичної драматургії й формотворення; наявність умінь визначення характерних семантичних та стильових особливостей тембру як засобу музичної виразності твору). Педагогічними умовами комплексного формування музичного слуху майбутніх учителів музичного мистецтва засобами інтегративного навчання нами визначено: спонукання студентів факультетів мистецтв до саморегуляції у практичній роботі; упровадження новаторського досвіду в музично-вокальну роботу майбутніх учителів музичного мистецтва; заохочення студентів факультетів мистецтв творчими формами роботи. Перша педагогічна умова забезпечувала спроможність контролювати свої дії та емоційні реакції, що є необхідною у різних видах діяльності студентів факультетів мистецтв. Друга педагогічна умова сприяла відповідності навчального процесу передовим педагогічним тенденціям і набуття професійної компетентності студентами факультетів мистецтв згідно змін, які відбуваються на локальному, регіональному, державному і світовому полі. Третя педагогічна умова дозволяла прояву творчих форм у мистецькому просторі, адже студенти факультетів мистецтв виходять на свій власний творчий шлях, де щоразу необхідно генерувати нові музичні продукти, поступово змінювати процентне співвідношення теоретично-практичного пласту, де зменшується кількість репродуктивної діяльності на користь продуктивної, тобто пошуково-творчої.

2. The dissertation investigates the current problem of the complex formation of musical ear of future teachers of music by means of integrative teaching taking into account modern humanistic trends in art education. The complex formation of musical ear in students of faculties of arts in the process of professional integrative teaching requires an understanding of the general neurological-physiological, physical-acoustic nature of the mechanism of functioning of the hearing apparatus of the individual, as well as the mechanism of influence of auditory processes

on the formation of a complex of musical abilities in future teachers of music. The study of the indicated influences makes it possible to establish the role and significance of musical ear for activating the development of musical and creative capabilities of future specialists, necessary for the professional formation of modern musicians working both in musical and pedagogical and musical and performing spheres of professional activity. Hearing is one of the most important components of the peripheral anatomical and physiological system of the human sense organs, enabling, thanks to the functioning of the corresponding receptors, the remote acquisition and processing of information from the external environment. The need to activate the development of musical ear of future professional musicians increases the importance of modernizing their professional training, in particular, in the sense of increasing the level of integration of educational courses aimed at the comprehensive development of students' musical ear in particular and musical abilities in general. The analysis of the content and essence of the musical ear of future teachers of musical art by means of integrative teaching was carried out on the basis of axiological- value, personal-creative and complex scientific approaches. The development of musical ear through the prism of an axiological-value approach is based on the humanistic foundations of art education, where values become the core of cultural activity in the form of meanings, ideals to which humanity always strives. A personal-creative approach to the development of musical ear is necessary because individual growth by means of stimulation, development of abilities is aimed at developing the creative potential of students of faculties of arts. A complex approach is extremely important in the process of development and formation of musical ear, because only through the integrative study of all musical disciplines is it possible to form a developed musical ear. The component structure of the complex formation of musical hearing of future teachers of musical art by means of integrative teaching includes the cadence- harmonic, perceptual-methodical and timbral-dynamic components. The criterion of the cadence-harmonic component is the degree of assimilation of vertical chord structures by the musical consciousness of future teachers of musical art (indicators: manifestation of the ability to perceive and fix the cadence-functional features of the sound of vertical interval and chordal consonances; the presence of skills in recognizing harmonic intervals and chords in the cadence-functional context based on providing them with emotional-figurative characteristics). The criterion of the perceptual-methodical component is the degree of perceptual-intonational readiness to perceive pitch information (indicators: manifestation of the ability to process and analyze horizontal melodic structures in the process of pitch perception; presence of skills of emotionally colored reproduction of a melody and assessment of the quality of its intonation). The criterion of the timbre-dynamic component determines the degree of awareness of the timbre-dynamic characteristics of sound in relation to the creation of the artistic image of a musical work (indicators: manifestation of the ability to recognize the power of sound and its variability in the context of musical dramaturgy and form-making; the presence of skills in determining the characteristic semantic and stylistic features of timbre as a means of musical expressiveness of the work). We have defined the pedagogical conditions for the comprehensive formation of musical ear of future teachers of music art by means of integrative learning as: encouraging students of faculties of arts to self-regulate in practical work; introducing innovative experience into the musical and vocal work of future teachers of music art; encouraging students of faculties of arts with creative forms of work. The first pedagogical condition ensured the ability to control one's actions and emotional reactions, which is necessary in various types of activities of students of faculties of arts.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Лю Хунюй. Сутнісні аспекти музичного слуху майбутніх учителів музичного мистецтва в контексті аналізу музичних здібностей. Наукові записки: педагогічні науки. Випуск. 10. Ужгород, 2024. С. 131-136. https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2024.10.131
- 2. Лю Хунюй. Значення музичного слуху для музично-творчого розвитку майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. Випуск 32. С. 84-91. К.: вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2024. DOI 10.31392/NPU-nc.series14.2024.32.11
- 3. Лю Хунюй. Діагностичний етап комплексного формування музичного слуху студентів факультетів мистецтв. Педагогічна академія: наукові записки, Одеса, 2025. DOI 10.5281/zenodo.16419047.
- 4. Liu ^ngyu. Фактурно-семантичний етап формування тембрально- динамічного слуху студентів факультетів мистецтв університетів. Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 2(66). doi: 10.26886/2520-7474.2(66)2025.6.
- 5. Лю Хунюй. Інтегративна складова розвитку музичного слуху майбутніх учителів музичного мистецтва. Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021 р. С. 125-126.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гусаченко Оксана Петрівна

2. Oksana Gusachenko

Кваліфікація: к. пед. н., доцент, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5963-7984

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=d6hr5icAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

- Єременко Ольга Володимирівна
- Olha V. Yeremenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9733-5995

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=BNozmdYAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

- Мозгальова Наталія Георгіївна
- Nataliia H. Mozghalova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7857-7019

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=ti3FhRsAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Код за ЄДРПОУ: 02125094

Місцезнаходження: вул. Острозького, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

- Ткач Марія Михайлівна
- Mariia M. Tkach

Кваліфікація: к.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5538-975X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Паньків Людмила Іванівна

2. Liudmyla I. Pankiv

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0218-657

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=mKuhpe0AAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Козир Алла Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Козир Алла Володимирівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна