

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U101055

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 31-10-2023

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ма Ши М.

2. Shi M. Ma

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 27-10-2023

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41. 053. 01

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Методика формування системного уявлення про національну музичну культуру в майбутніх учителів музичного мистецтва

2. Formation of the National Music Culture System Concept in the Future Music Art Teachers

Реферат:

1. У дисертації представлено результати теоретичного обґрунтування, розробки та експериментальної перевірки ефективності методики формування у майбутніх учителів музичного мистецтва системного уявлення про національну музичну культуру. В дисертації досліджені можливості теоретичного відображення явища національної музичної культури. Національна музична культура визначена як система базових галузей та відповідних жанрів музичної практики, що функціонує в умовних межах певної національної культури. Згідно з розробленою моделлю, основою системи національної музичної культури в сучасному світі слугують такі галузі музичної практики: 1) традиція народного мистецтва, фольклор великих і малих народів, що входять до складу нації; 2) релігійна музична практика; 3) практика світського концертного професійного та аматорського музикування; 4) масово-популярна музика, що існує за принципами серійного

виробництва. Системне уявлення про національну музичну культуру майбутнього вчителя музичного мистецтва визначено як складну особистісну когнітивно-психологічну властивість індивіда, яка нерозривно поєднує три компоненти: емпіричні знання (звукові, зорові, моторні гешталти, накопичені індивідом в процесі набуття досвіду сприйняття чи відтворення артефактів національної музичної культури; а також певні практичні уміння, знання «як зробити»), теоретичні знання (поняття і судження, у тому числі фактологічні знання щодо феноменів національної музичної культури) і художньо-естетичні відношення (відповідні конкретній національній культурі образно-сміслові реакції та естетичні судження особистості щодо відомих їй артефактів мистецтва). Були встановлені педагогічні підходи і принципи, розроблені методи і визначені умови формування системного уявлення про національну музичну культуру. Встановлені оптимальні умови впровадження у педагогічну практику запропонованої в дисертації методики, як от: а) педагогічне стимулювання уважного і шанобливого ставлення студентів до кожної національної музичної культури, незалежно від її типу та міри залучення в євро-атлантичний цивілізаційний процес, недопущення проявів культурної інтолерантності; б) стимулювання у майбутніх учителів музичного мистецтва педагогічної рефлексії щодо методів, форм умов і результатів процесу формування системного уявлення про НМК; в) у виборі музичних творів світської та релігійної композиторської музики перевагу потрібно віддавати тим, які в найбільшій мірі пов'язані з фольклором і відбивають специфіку етнічного фундаменту даної культури; г) створення можливостей для безпосереднього спілкування студентів з носіями різних національних музичних культур, для спільного музикування з ними; д) забезпечення технічних можливостей використання мультимедійної техніки і комп'ютерних засобів звукового синтезу для заохочення студентів до засвоєння елементів НМК в експериментальній творчій діяльності; е) впровадження в навчальний процес спеціального курсу «Музичні культури народів світу», метою якого є оснащення майбутніх учителів музичного мистецтва комплексом методів, що сприяє формуванню в них системного уявлення про музичну культуру. Розроблено методику педагогічної діагностики рівня сформованості системного уявлення майбутнього вчителя музичного мистецтва про національну музичну культуру. Формувально-експериментальна робота з апробації запропонованої методики здійснювалася поетапно. Перший етап (тезавраційний) мав завданням накопичення художніх вражень, понять, фактологічних і ціннісних суджень щодо низки обраних національних музичних культур (перевага була віддана культурам України та Іспанії (Європа), Китаю і Туреччини (Азія), США і Бразилії (Америка), Конго (Африка) та Індонезії (Океанія)). Другий – інтеграційний – етап експерименту мав спеціальним завданням систематизацію чуттєвих образів, понять і художньо-естетичних відношень щодо низки обраних для освоєння національних музичних культур. Практичне значення результатів і матеріалів дослідження визначається можливістю їх використання в освітньому процесі музично-педагогічних закладів середнього та вищого освітнього рівня, у роботі вчителя музичного мистецтва загальноосвітніх шкіл та шкіл мистецтва, у системі післядипломної освіти.

2. This dissertation presents the results of the theoretical background elaboration as well as the experimental testing of the method efficiency, directed at the system national musical culture (NMC) concept formation with the future music art teachers. The theoretical possibilities of the national music culture phenomenon representation are analyzed in the dissertation. The National musical culture is defined as the system of the base spheres and the corresponding musical genres practice, which function in the conventional measures of the definite national culture. According to the developed model the modern national musical culture system is based on the following musical culture spheres : 1) national art traditions, nation forming majority and minority groups' folklore; 2) religious music practice; 3) secular professional and amateur concerts performing; 4) mass popular music which exists on the mass production principles. The complex personal-cognitive – psychological property of any individual, which inseparably unites three components: empiric knowledge (sound, visual, motor gestalts, stored by the individual in the process of gaining experience of the national musical culture artifacts perception or creation; as well as certain practical skills and knowledge “ how to do it”); theoretical knowledge (notions and judgments, including factual knowledge of the national culture phenomenon) and artistic- esthetic relations (the individual's perception of the known artifacts, his image-sense reactions and esthetic judgments, which correspond to the definite national culture). The suggested musical culture theoretical model and the definition of

the system concept of the given phenomenon created the theoretical grounds for working out methods of the pedagogical effect on the future music art teachers' professional training process. The pedagogical approaches and principles were stated and the conditions for system national music concept were defined. The optimal conditions for the methods, suggested in the dissertation, implementation into practice were stated, namely: a) Pedagogical stimulation of the attentive and respectful students' attitude to any national music culture, regardless of its type and the level of integration in the European-Atlantic civilization process, exclusion of any cultural intolerancemanifestation; b) stimulating the future music art teachers' pedagogical reflection concerning the methods, conditions, forms and results of the forming system HMK concept process; c) while choosing the secular and religious musical compositions, preferences should be given to those ones, which are connected with the folklore and reflect the given culture ethnic basis to the greatest extend; d) organizing the students' direct contacts with the various national music cultures bearers for cooint music playing; e) providing the students with necessary multimedia technique computer sound synthesis means for encouraging them to mastering HMK elements in their experimental creative activity; f) introduction of the "The World Music Cultures" special course in the educational process, which is aimed at equipping the future music art teachers with the set of methods as it can promote the system music culture concept forming. The pedagogical diagnostics method of the future music art teacher's level of national music culture system concept formation was worked out. The forming-experimental approbation of the suggested method was introduced step-by-step. The first step (hoarding) was aimed at storing of the artistic impressions, notions, factual and evaluating judgments of the number of selected national music cultures (preference was given to cultures of Ukraine and Spain (Europe), China and Turkey (Asia), the USA and Brazil (America), Congo (Africa) and Indonesia (Oceania). The second – integration – step had specific task to systematize the sensual images, notions and artistic-esthetic relations as to the number of the national music cultures selected for mastering. The practical importance of the results and materials of the research is determined by the possibility of their application in the educational process of the musical- pedagogical secondary and higher academic levels, as well as at the secondary school music art lessons and at Art schools, in the system of after diploma education

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Ма Ши. (2022) Системне уявлення вчителя музики щодо національної музичної культури. Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського: наук. журнал. Одеса : ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, 2022. № 2 (139). С. 62-70.
- 2. Ма Ши (2022). Засвоєння понять як завдання музичної освіти. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2022, № 2 (116). Суми. С.219-232. DOI 10.24139/2312-5993/2022.02/219-232
- 3. Ма Ши (2022). Методологічні підходи до формування системного уявлення щодо національної музичної культури в майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. Випуск 4 (141). Одеса, 2022. С. 49-56. <https://doi.org/10.24195/2617-6688-2022-4>;
- Ма Ши. (2022). Принцип моделювання у методиці формування системного уявлення про національну музичну культуру в майбутніх учителів музичного мистецтва. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). Т.2. Одеса: Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського імені К. Д. Ушинського, 2022. С. 38-40.

- Ма Ши. (2021). Образовательная функция жанровых моделей музыкальной культуры. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 04-05 листопада 2021 р.). Т.2. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. С. 10-11.
- Ма Ши (2019). Жанровий підхід до упорядкування музичних уявлень майбутніх учителів музики. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези V Міжнародної 10 конференції молодих учених та студентів. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2019. С. 20-21.
- Ма Ши (2018). Поэтика музыки как предмет освоения в системе всеобщего музыкального образования. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези IV Міжнародної конференції молодих учених та студентів. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2018. С. 9-10

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези; методичні документи

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0120U002017

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шип Сергій Васильович

2. Serhii V. Shyp

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лабунець Віктор Миколайович

2. Viktor M. Labunets

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, буд. 61, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соколова Ольга Валеріївна

2. Olha V. Sokolova

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Реброва Олена Євгенівна

2. Olena Y. Rebrova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Людмила Василівна

2. Liudmyla V. Stepanova

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Койчева Тетяна Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Койчева Тетяна Іванівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Княжева І. А.

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна