

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U002537

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-07-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ №337 від 24.07.2024р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гуань Юе ...

2. Yue Guan

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 05-07-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 71

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.09, 18.41.01.17

Тема дисертації:

1. Формування готовності магістрантів музичного мистецтва до виконавської діяльності на основі українських співацьких традицій
2. Formation of readiness of master's students of musical art for performing activities on the basis of Ukrainian singing traditions

Реферат:

1. Дисертація є цілісним дослідженням у галузі теорії та методики музичного навчання, в якому розглядаються проблеми формування готовності магістрантів музичного мистецтва до виконавської діяльності з урахуванням українських традицій виховання співаків, солістів-вокалістів. У дисертації досліджено актуальну проблему з формування готовності магістрантів музичного мистецтва до виконавської діяльності на основі українських співацьких традицій. У контексті даної роботи основна дослідницька увага зосереджена на формуванні готовності магістрантів музичного мистецтва до виконавської діяльності. Виконавська діяльність є системною особистісно-професійною якістю, яка знаходиться у стані постійного збагачення, удосконалення, опирається на виконавський комплекс який передбачає ґрунтовну знаннево-

ресурсну, вокально-технічну підготовленість та практичну вокально-виконавську вправність з метою досягнення високого результату – досконалого публічного виконання вокальних творів українських композиторів класиків з метою пропаганди перлин української вокальної культури у процесі професійної самореалізації сольної-виконавської спрямованості. Формування означеного феномена доцільно розглядати як складне особистісне утворення, яке характеризується позитивною спрямованістю магістрантів музичного мистецтва до вивчення українського вокального спадку з метою його популяризації у процесі вокально-виконавської діяльності. Виконавська готовність виступає результатом накопичення вокального досвіду магістрантами музичного мистецтва у процесі навчання у вокальних класах педагогів-вокалістів, охоплює українську методику вокального навчання, що ґрунтується на оволодінні вокально-виконавською вправністю, вокальною технікою, вокально-виконавськими вміннями та навичками, усвідомленні мотивів і потреб, що у сукупності визначають результативність вокально-виконавської діяльності. Підготовка майбутніх співаків-солістів на основі українських співацьких традицій здійснюється з метою набуття виконавського комплексу, що вміщує: інтелектуально-духовну складову (виховання культурної, інтелігентної особистості), технічну складову (досконале володіння співацьким голосом), художньо-виконавську складову (інтерпретаційна досконалість, сценічно-виконавський стиль). Готовність магістрантів музичного мистецтва до виконавської діяльності на основі українських співацьких традицій розглядається з позиції системно-цілісного, аксіологічного, особистісно-орієнтованого, компетентнісного, креативного підходів. Структура формування воготовності магістрантів музичного мистецтва до виконавської діяльності на основі українських співацьких традицій поєднана у комплексі взаємодіючих компонентів, а саме: мотиваційно-орієнтаційного, когнітивно-пізнавального, виконавсько-творчого компонентів. Мотиваційно-орієнтаційний компонент в онтогенезі формування готовності до виконавської діяльності солістів-вокалістів відіграє ключову роль, так як базується на стійкій внутрішній мотивації, особистісно-творчій зорієнтованості магістрантів музичного мистецтва на виконання вокальних творів українських композиторів-класиків. Когнітивно-пізнавальний компонент, характеризує накопичений тезаурус предметних знань, умінь і навичок у традиції української вокальної педагогіки, сприяє осмисленому використанню здобутого у практиці вокальної підготовки з метою досконалого виконання українських вокальних творів. Зокрема, забезпечує набуття виконавського комплексу на основі пізнання специфіки українського вокального виконавства, історії української вокальної культури, української вокальної методики, перенесення набутого тезаурусу в практику роботи з українським вокальним репертуаром. Виконавсько-творчий компонент, відображає рівень практичної готовності магістрантів музичного мистецтва до самостійного творчого опрацювання українських класичних вокальних творів. Зокрема, самостійного втілення творчої інтерпретації вокального твору з метою збагачення власного репертуару якісними зразками різного рівня складності для здійснення сольної публічно-виконавської діяльності, популяризації української вокальної культури, формуванні індивідуального вокально-виконавського стилю. У дисертації розроблено критерії та показники даних компонентів. Основними принциповими положеннями формування означеного феномена визначено: принцип національної спрямованості, принцип системності та наступності, принцип стимулювання студентів до широкого використання, українських співацьких традицій, принцип індивідуалізації, принцип проєктивності. З метою оптимізації процесу в дослідження введені педагогічні умови, а саме: організація навчально-творчої взаємодії педагога-вокаліста та магістрантів музичного мистецтва у вокальному класі з використанням українських співацьких традицій для ефективного розвитку вокалістів-виконавців; створення іміджу успішного виконавця-вокаліста в музично-виконавській діяльності магістрантів музичного мистецтва на основі використання українських співацьких традицій.

2. The dissertation is a comprehensive study in the field of theory and methodology of music education, which examines the problems of forming the readiness of master's students of musical art for performing activities, taking into account the Ukrainian traditions of educating singers, soloists-vocalists. The dissertation examines the actual problem of forming the readiness of master's students of musical art for performing activities based on Ukrainian singing traditions. In the context of this work, the main research focus is on the formation of the readiness of master's students of musical art for performing activities. Performing activity is a systemic personal

and professional quality that is in a state of constant enrichment and improvement, is based on a performing complex that requires thorough knowledge and resources, vocal and technical preparation and practical vocal and performing skills in order to achieve a high result - a perfect public performance of vocal works Ukrainian composers of classics with the aim of promoting the pearls of Ukrainian vocal culture in the process of professional self-realization of the solo performance direction. The formation of the mentioned phenomenon should be considered as a complex personal formation, which is characterized by the positive orientation of master's students of musical art to the study of the Ukrainian vocal heritage with the aim of popularizing it in the process of vocal performance. Performance readiness is the result of the accumulation of vocal experience by masters of musical arts in the process of training in the vocal classes of vocal teachers, includes the Ukrainian method of vocal training, which is based on the mastery of vocal and performing skill, vocal technique, vocal and performing abilities and skills, awareness of motives and needs, which collectively determine the effectiveness of vocal performance. The training of future singer-soloists based on Ukrainian singing traditions is carried out with the aim of acquiring a performing complex, which includes: an intellectual and spiritual component (education of a cultural and intelligent personality), a technical component (perfect command of the singing voice), an artistic and performing component (interpretive perfection, stage - performance style). The readiness of master's students of musical art for performing activities based on Ukrainian singing traditions is considered from the position of system-holistic, axiological, personal-oriented, competence-based, creative approaches. The structure of formation of vocal-performance readiness of master's students of musical art for performing activities based on Ukrainian singing traditions is combined in a complex of interacting components, namely: motivational-orientational, cognitive-cognitive, performing-creative components. The motivational-orientational component in the ontogenesis of formation of readiness for performance activity of soloists-vocalists plays a key role, as it is based on stable internal motivation, personal-creative orientation of masters of musical art to perform vocal works of Ukrainian classical composers. The cognitive-cognitive component characterizes the accumulated thesaurus of subject knowledge, abilities and skills in the tradition of Ukrainian vocal pedagogy, contributes to the meaningful use of vocal training acquired in practice with the aim of perfect performance of Ukrainian vocal works. In particular, it ensures the acquisition of a performance complex based on the knowledge of the specifics of Ukrainian vocal performance, the history of Ukrainian vocal culture, Ukrainian vocal technique, the transfer of the acquired thesaurus into the practice of working with the Ukrainian vocal repertoire. The performance-creative component reflects the level of practical readiness of master's students of musical art to independently creatively process Ukrainian classical vocal works. In particular, the independent implementation of a creative interpretation of a vocal work with the aim of enriching one's own repertoire with high-quality samples of various levels of complexity for solo public performance activities, popularization of Ukrainian vocal culture, and the formation of an individual vocal performance style. The dissertation developed criteria and indicators of these components. The main principles of the formation of this phenomenon are defined as: the principle of national orientation, the principle of systematicity and continuity, the principle of encouraging students to widely use Ukrainian singing traditions, the principle of individualization, the principle of projectivity.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Гуань Юе. Основні чинники сучасної вокально-виконавської підготовки студентів згідно структури національного менталітету в контексті українських співацьких традицій. //Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / За ред. проф. Тетяни Степанової. – № 4 (67), грудень 2019. – Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2019. – 294 с., С. 63-68.
- 2. Гуань Юе. Аксиологічний підхід у процесі формування готовності магістрантів до вокально-виконавської діяльності. //Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Педагогічні науки: зб. наук. пр. / За ред. проф. Тетяни Степанової. – № 1 (68), лютий 2020. – Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2020. – 314 с., С. 51-56.
- 3. Гуань Юе. Принципи формування готовності до виконавської діяльності магістрантів-вокалістів. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: [зб. наук. праць] / гол. ред. кол. О.П. Щолокова. – Вип. 29. – Київ: Видавництво Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, 2023. – 235 с., С. 116-125.
- 4. Guanyu Ye PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR FORMING THE READINESS OF MASTERS OF MUSICAL ARTS FOR PERFORMING ACTIVITIES BASED ON UKRAINIAN SINGING TRADITIONS. Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 1(59). doi: 10.26886/2520-7474.1(59)2024.6. P. 95 – 116.
- 5. Гуань Юе. Педагогічні умови формування готовності до вокально-виконавської діяльності магістрантів музичного мистецтва //Збірник наукових праць «Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя)». Ніжин 2024, С.125 – 140.
- 6. Гуань Юе. Використання українських співацьких традицій у підготовці китайських студентів. Сучасна мистецька освіта: матеріали III Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. Випуск III /Укл.: доктор пед. наук, проф. А.В. Козир. – К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2019. – 374 с., С. 39 – 48.
- 7. Гуань Юе. До питання формування вокально-виконавської культури – ключового чинника вокальної підготовки майбутнього вчителя музики. Сучасна мистецька освіта: матеріали IV Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. Випуск IV /Укл.: доктор пед. наук, проф. А.В. Козир. – К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2020. – 278 с., С. 37- 45.
- 8. Гуань Юе. Проблеми вокальної підготовки українських та іноземних студентів на засадах українських співацьких традицій /Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. Випуск VI /Укл.: доктор пед. наук, проф. А.В. Козир. – К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. С. 45-49.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жигінас Тетяна Володимирівна
2. Tetiana V. Zhyhinas

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9376-8622

Додаткова інформація: <https://scholar.google.ru/citations?user=Jm3AuTUAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Растрігіна Алла Миколаївна

2. Alla M. Rastrygina

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4393-2831

Додаткова інформація: https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=_3eaQJoAAAAJ

Повне найменування юридичної особи: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Код за ЄДРПОУ: 02125415

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 1, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мозгальова Наталія Георгіївна

2. Nataliia H. Mozghalova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7857-7019

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=ti3FhRsAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Код за ЄДРПОУ: 02125094

Місцезнаходження: вул. Острозького, буд. 32, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ткач Марія Михайлівна

2. Mariia M. Tkach

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5538-975X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чинчева Лариса Владиленівна

2. Larisa V. Chincheyaya

Кваліфікація: к. пед. н., доцент, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9254-8214

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=H8uFyzQAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Козир Алла Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Козир Алла Володимирівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна