

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U003367

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-07-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ №277с від 10.09.2026, виданий Харківською державною академією культури



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тетерін Роман Володимирович

2. Roman V. Teterin

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 12-08-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 0000000000

Місцезнаходження: 00000, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 15295

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Національне прочитання вокально-джазової традиції в українському музичному виконавстві кінця XX – початку XXI ст.

2. National reading of the vocal-jazz tradition in Ukrainian musical performance of the late 20th - early 21st centuries

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено вивченню специфіки прочитання вокально-джазової традиції в українському музичному виконавстві кінця XX – початку XXI століття. Здійснено комплексний аналіз функціонування українського вокально-джазового виконавства в соціокультурному просторі країни та світу. Актуальність обраної теми дослідження обумовлена зростанням ролі джазового мистецтва як каталізатора міжкультурного, міжжанрового і міжстильового діалогу, стрімкою інкорпорацією сучасного вітчизняного вокально-джазового виконавства в міжнародний контекст, підвищенням рівня української джазового виконавства у світовому мистецькому просторі і, воночас, недостатньою вивченістю означеної проблематики в сучасній музикології. В історії українського джазу чітко простежується асиметрія розвитку інструментального та вокального напрямів, котра успішно долається від початку 1990-х рр. завдяки синхронному впровадженню вокально-джазової підготовки в освітній простір України. На сучасному етапі,

за умови високого авторитету вітчизняних інструменталістів у світі, національна вокально-джазова школа проходить фазу консолідації та автентифікації. Вихід окремих яскравих представниць вітчизняного джазового вокалу на міжнародний рівень підтверджує потенціал цього жанру. Сучасна джазова проблематика полягає в активному залученні вітчизняних джазових вокалістів до міждистильового і міжкультурного діалогу. Специфіка функціонування вокально-джазового виконавства в українському культурному просторі полягає а набутті ними можливості реалізовуватися в споріднених із джазом і у вельми далеких за естетичними засадами жанрах. Гастрольно-концертна діяльність зарубіжних джазових колективів та започаткування потужного вітчизняного джазового фестивального руху стали ключовими й визначальними чинниками трансляції модерних тенденцій в музичному виконавстві і каталізатором творчої взаємодії вітчизняних артистів з представниками різних національних шкіл. Наслідками цих тенденцій, започаткованих ще в останній третині минулого століття, були: швидка і якісна професіоналізація національних джазових виконавців; дедалі активніше залучення вітчизняних джазових віртуозів, зокрема й вокалістів, до навчання за кордоном, участі в міжнародних мистецьких проєктах; стрімке входження найздібніших із них до світової музичної еліти. Виявлений схожий в різних навчальних осередках вектор формування виконавських традицій, що поєднував отримання теоретичних і загальних вокальних знань від академічних фахівців, які не мали змоги навчатися мистецтву джазового співу і джазової імпровізації. Тому найчастіше справжніми вчителями саме джазового виконавства були представники його інструментальної гілки: керівники біг-бендів, учасники ансамблів, концертмейстери-піаністи. Ця особливість набуття українськими джазовими співаками справжнього досвіду роботи і виступів з джазовим ансамблем чи оркестром дала яскраві результати, про що свідчать творчі досягнення джазових вокалісток на міжнародних сценах. У сучасному українському середовищі, при невеликій зацікавленості джазом масового відвідувача музичних концертів, спектаклів, перформансів, переважає активна й зацікавлена молодь, що вселяє оптимізм щодо збільшення популярності джазового мистецтва.

2. The dissertation is devoted to the study of the specifics of the reading of the vocal-jazz tradition in Ukrainian musical performance of the late 20th - early 21st centuries. A comprehensive structural analysis of the functioning of Ukrainian vocal-jazz performance in the socio-cultural space of the country and the world has been carried out. The relevance of the chosen research topic is due to the growing role of jazz art as a catalyst for intercultural, intergenre and interstyle dialogue, the rapid incorporation of modern domestic vocal-jazz performance into the international context, the increase in the level of Ukrainian jazz performance in the world art space and, at the same time, the insufficient study of the specified issues in modern musicology. In the history of Ukrainian jazz, the asymmetry of the development of instrumental and vocal directions is clearly traced, which has been successfully overcome since the beginning of the 1990s. thanks to the synchronous introduction of vocal-jazz training into the educational space of Ukraine. At the present stage, given the high authority of domestic instrumentalists in the world, the national vocal-jazz school is undergoing a phase of consolidation and authentication. The emergence of individual bright representatives of domestic jazz vocals at the international level confirms the potential of this genre. Modern jazz issues consist in the active involvement of domestic jazz vocalists in inter-style and intercultural dialogue. The specificity of the functioning of vocal-jazz performance in the Ukrainian cultural space lies in their acquisition of the opportunity to realize themselves in genres related to jazz and very distant in aesthetic principles. The touring and concert activities of foreign jazz groups and the establishment of a powerful domestic jazz festival movement have become key and determining factors in the transmission of modern trends in musical performance and a catalyst for creative interaction between domestic artists and representatives of various national schools. The consequences of these trends, which began in the last third of the last century, were: rapid and high-quality professionalization of national jazz performers; increasingly active involvement of domestic jazz virtuosos, including vocalists, in studying abroad, participation in international art projects; rapid entry of the most talented of them into the world musical elite. A similar vector of formation of performing traditions was revealed in different educational centers, which combined the acquisition of theoretical and general vocal knowledge from academic specialists who did not have the opportunity to study the art of jazz singing and jazz improvisation. Therefore, most often the real teachers of jazz performance were representatives of its

instrumental branch: leaders of big bands, members of ensembles, concertmasters–pianists. This feature of Ukrainian jazz singers gaining real experience of work and performances with a jazz ensemble or orchestra gave bright results, as evidenced by the creative achievements of jazz vocalists on international stages. In the modern Ukrainian environment, with little interest in jazz among the mass audience of musical concerts, plays, and performances, active and interested youth prevail, which inspires optimism about the increase in the popularity of jazz art. The specificity of the representation of the vocal-jazz tradition in the media space and in modern concert practice is that the Ukrainian listener, unlike the average American, is much more active in attending live concerts or watching online reports from them. The stagnation of the development of jazz performance in Ukraine, caused by a full-scale war, significantly limited the opportunity to invite leading world-famous jazzmen to their place, and in front-line cities, such as Kharkiv, led to the decline of jazz orchestras, but instead showed the creativity of small ensembles and soloists, who, under extremely difficult conditions, continue active local concert activities. The genre-stylistic diffusion of jazz and academic performance has manifested itself through the appeal of academic composers to jazz stylistics and expressive means, while jazz instrumentalists are increasingly turning to the work of outstanding composers, creatively rethinking their masterpieces in a jazz vein. Jazz vocalists have also recently begun to join this process, but it is still too early to speak about the general trend of singers joining the mass interpretation of classical samples. In the modern Ukrainian environment, with little interest in jazz among the mass audience of musical concerts, plays, and performances, active and interested youth prevail, which inspires optimism about the increase in the popularity of jazz art.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Науки про життя, нові технології профілактики та лікування найпоширеніших захворювань

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Тетерін Р. Проект «Jazz Kolo» в контексті розвитку джазового виконавства в Україні // Актуальні питання гуманітарних наук: / [гол. редактор М. Галів]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2026. Вип. 96. Том 3. С. 111–117. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/96-3-16>
- Тетерін Р. Спадковість одеської вокальної джазової традиції: Тетяна Боева – Анастасія Букіна // Актуальні питання гуманітарних наук / [редактори-упорядники М. Галів, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2026. Вип. 99. Том 2. С. 299–305. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/99-2-40>
- Тетерін Р., Щепакін В. Специфіка використання скету українськими джазовими вокалістами // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. А. Щербаня. Харків : ХДАК, 2026. Вип. 93. С. 115–124. DOI: https://doi.org/10.31516/2410-5325.093.12*
- Тетерін Р. Сполучення музичних стилів у спільних проектах гурту ТНМК, схід Side jazz) // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. Харків : ХДАК, 2023. С. 343–344.
- Тетерін Р. Поєднання сучасних музичних стилів у творчості українського автора-виконавця Сергія Бабкіна // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., 22–23 листопада 2023 р. У 2 ч. Ч. 2 / Під ред. доц. Н. Рябухи та ін. Харків : ХДАК, 2023. С. 127–129.
- Тетерін Р. Збереження та відродження українських джазових фестивалів в умовах війни // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18–19 квітня 2024 р. У 2 ч. Ч. 2 / За ред. Н. Рябухи та ін. Харків : ХДАК, 2024. С. 253–254.
- Тетерін Р. Вплив Jazz Kolo на розвиток вокального джазового виконавства в Україні // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю

ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.). У 2 ч. Ч. 2 / Харків. держ. акад. культури ; [під ред. доц. Н. Рябухи та ін.].
Харків : ХДАК, 2024. С. 176–178.

- Тетерін Р. Засновниця одеської співацької джазової школи Тетяна Боева: маловідомі факти творчої біографії // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук. конф. молодих учених, 16–17 квітня 2026 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. А. Соляник та ін. Харків : ХДАК, 2026. С. 297–298.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами: 0109000511

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щепакін Василь Михайлович

2. Vasyl Shcherakin

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7616-9687

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карась Ганна Василівна

2. Hanna V. Karas

Кваліфікація: д.мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1440-7461

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Смородська Марина Миколаївна

2. Maryna M. Smorodska

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0001-6024

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад "Харківська гуманітарно-педагогічна академія" Харківської обласної ради

Код за ЄДРПОУ: 02125591

Місцезнаходження: провулок Руставелі, Харків, Харківський р-н., 61001, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Манько Світлана Борисівна

2. Svitlana Manko

Кваліфікація: к. мист., доцент, 26.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7143-2597

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карчова Юлія Іванівна

2. Yuliia I. Karchova

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5970-086X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради

Откидач Володимир Миколайович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні

Откидач Володимир Миколайович

Відповідальний за підготовку
облікових документів

Заклінська Юлія Михайлівна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності



Юрченко Тетяна Анатоліївна