

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0525U000550

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-12-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кобзей Наталія Василівна

2. Nataliia V. Kobzei

Кваліфікація: к. філол. н., доц., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8288-7079

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.01

Назва наукової спеціальності: Українська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 11-02-2026

Спеціальність за освітою: Українська мова та література

Місце роботи здобувача: Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу

Код за ЄДРПОУ: 02070855

Місцезнаходження: вул. Карпатська, Івано-Франківськ, 76019, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.133.03

Повне найменування юридичної особи: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Код за ЄДРПОУ: 02125415

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 12.21.41

Тема дисертації:

1. Володимир Винниченко у синкретичному полі модернізму
2. Volodymyr Vynnychenko in the syncretic field of modernism

Реферат:

1. У дисертації творчість Володимира Винниченка розглядається як цілісний модерністський текст із динамічною зміною світоглядних парадигм, сформований на спільних засадах українського та європейського модернізму, збудований на синкретизмі та національній політичній ідентичності. Метою дисертації є комплексне осмислення його спадщини як феномена модерністського мислення в контексті світової літератури початку ХХ століття. Встановлено, що розвиток модернізму має циклічний, спіралеподібний характер і досяг найвищого рівня завдяки внутрішній динаміці та численним течіям, формуючи поліцентричне явище з локальними варіантами. Український модернізм постає автономним сегментом світового літературного процесу, зорієнтованим на національну ідентичність та «націю як текст». Винниченко створив трансформований українсько-європейський модернізм із культурними й мовними акцентами, що давали змогу формувати нові художні стратегії, поєднувати мистецтво, політику та

філософію, експериментувати з героями та творчими формами. Його синестезійні поєднання звуку, кольору, запаху, форми й слуху, інтеграція живопису, скульптури та музики, а також робота з трьома модусами часу й просторовими координатами підкреслюють синкретичний характер українського модернізму Винниченка та його автономність від національних і географічних обмежень.

2. The dissertation considers Volodymyr Vynnychenko's work as a coherent modernist text with dynamic changes in worldview paradigms, formed on the common foundations of Ukrainian and European modernism, built on syncretism and national political identity. The aim of the dissertation is to comprehensively understand his legacy as a phenomenon of modernist thinking in the context of world literature of the early 20th century. It has been established that the development of modernism is cyclical and spiral-like in nature and has reached its highest level thanks to internal dynamics and numerous trends, forming a polycentric phenomenon with local variants. Ukrainian modernism emerges as an autonomous segment of the world literary process, oriented towards national identity and «the nation as text». Vynnychenko created a transformed Ukrainian-European modernism with cultural and linguistic accents that made it possible to form new artistic strategies, combine art, politics, and philosophy, and experiment with characters and creative forms. His synesthetic combinations of sound, color, smell, form, and hearing, the integration of painting, sculpture, and music, as well as his work with three modes of time and spatial coordinates emphasize the syncretic nature of Vynnychenko's Ukrainian modernism and its autonomy from national and geographical limitations.

Державний реєстраційний номер ДіР: № 0123U103385

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Кобзей Н. Синтез мистецтв у творчості Володимира Винниченка. Innovative pathway for the development of modern philological sciences in Ukraine and EU countries : Scientific monograph. Volume 2. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2022. P 271–289.
- 2. Кобзей Н. Мовна картина світу В. Винниченка крізь призму його наратологічної концепції. Studia Methodologica. 2014. Випуск 37. С. 171–179.
- 3. Кобзей Н. «Естетика потворного» в оповіданнях В. Винниченка «Чудний епізод» та «Рабині справжнього». Філологічні трактати. 2015. № 2. Т. 7. С. 14–22.
- 4. Кобзей Н. Вітаїстичні експерименти Володимира Винниченка в тюремному оповіданні «Глум». Вісник Прикарпатського університету. Філологія. 2014–2015. Випуск 42–43. С. 116–121.
- 5. Кобзей Н. Інтермедіальні зв'язки у творчості Володимира Винниченка. Південний архів (філологічні науки). 2020. Випуск LXXXI. С. 6–12.
- 6. Кобзей Н. Екфразис у творчості Володимира Винниченка. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: «Філологія». 2020. Випуск 45. Том 1. С. 34–38.
- 7. Кобзей Н. Скульптурні описи в канві художніх творів Володимира Винниченка. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія : Філологія. Журналістика. 2022. Том 33 (72). № 1. Ч. 2. С. 216–220.
- 8. Кобзей Н. «Літературно-скульптурні» кореляції у творчості Володимира Винниченка. Закарпатські філологічні студії. 2022. Випуск 21 (1). С. 278–282.
- 9. Кобзей Н. Автобіографічний образ художника в оповіданні В. Винниченка «Олаф Стефензон». Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія : Філологія. 2022. № 54. С. 152–155.

- 10. Кобзей Н. «Літературно-музичні» кореляції у малій прозі В. Винниченка. Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологія». 2022. Випуск 49. С. 100–106.
- 11. Кобзей Н. Зображальне мистецтво в художньому світі Володимира Винниченка. Закарпатські філологічні студії. 2022. Вип. 22 (1). С. 215–220.
- 12. Кобзей Н. Своєрідність авторської іронії у зображенні театрального середовища в оповіданні В. Винниченка «Антерпреньор Гаркун-Задунайський». Академічні студії. Серія : Гуманітарні науки. 2022. Вип. 4. С. 3–8.
- 13. Кобзей Н. В. Творчість Володимира Винниченка і Лу Сіня : проблеми генетико-типологічної спорідненості. Китаєзнавчі дослідження. 2023. № 1. С. 213–220.
- 14. Кобзей Н. Літературно-фольклорні кореляції в дитячих оповіданнях Володимира Винниченка. Академічні студії. Серія «Гуманітарні науки». 2023. Випуск 1. С. 11–17.
- 15. Кобзей Н. Фольклорно-міфологічні образи Домовика і Лісовика в художній площині дитячих оповідань В. Винниченка. Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка : Слово. 2023. № 18 (69). С. 349–363.
- 16. Кобзей Н., Михида С. Смак у тексті й поза текстом: естетичний та літературознавчий аспекти. Наукові записки. Серія : Філологічні науки. 2023. № 205. С. 131–142.
- 17. Кобзей Н. Образ героя-художника на матеріалі творів Володимира Винниченка. *Pomiędzy. Polonistyczno-Ukrainoznawcze Studia Naukowe*. 2022. Том 4. Випуск 1. С. 108–114.
- 18. Кобзей Н. Аналіз малої прози В. Винниченка крізь призму культурологічної теорії О. Шпенглера. *KELM (Knowledge, Education, Law, Management)*. 2022. № 7(51). С. 37–43.
- 19. Кобзей Н., Михида С. Тема божевілья в оповіданні Володимира Винниченка «Хвостаті» та романі Кена Кізі «Політ над гніздом зозулі». *Studia Ukrainica Posnaniensia*. 2024. Випуск XII/2. С. 219–233.
- 20. Kobzei N., Ieliseienko A., Pysarska N., Diachuk L., Rak M. The philosophical impact of european fiction on contemporary views of war and peace. *Synesis*. 2024. № 3 (16). P. 99–118.
- 21. Kobzei N., Syvachuk N., Yuhan N., Posmitna V., Opryshko N. Sinergias lingüístico-literarias en la filología Ucraniana moderna. *Revista Eduweb*, № 3 (18). P. 252–263.
- 22. Kobzei N., Andrushchenko T., Vashchenko K., Sosnytskyi Y., Parkhomenko I. Studying the interaction of art with sociocultural and political processes. *Multidisciplinary Reviews*. 2024. № 7 (10). p. 224–242.
- 23. Kobzei N. Toward Perpetual Peace in Ukraine : Reception of I. Kant in the Literary and Philosophical Reflections of V. Vynnychenko and the Present. *Kyiv-Mohyla Humanities Journal*. 2024. № 11. P. 71–86.
- 24. Kobzei N. Typological Closeness in the Works of V. Vynnychenko and Lu Xun. *Comparative Literature East & West*. 2025. 1–9.
- 25. Кобзей Н. Інтермедіальні зв'язки у творчості Володимира Винниченка. *Окриленість словом : збірник наукових праць на пошану професора Степана Хороба*. Івано-Франківськ, Місто НВ, 2019. С. 428–434.
- 26. Кобзей Н. В. Інтермедіальний аналіз художньої творчості Володимира Винниченка. *Сучасна філологія: тенденції та пріоритети розвитку: Міжнародна науково-практична конференція, м. Одеса, 24–25 травня 2019 рік року*. Одеса : Південноукраїнська організація «Центр філологічних дослідження», 2019. Ч. 1. С. 27–31.
- 27. Кобзей Н. У мистецькому полоні (творчість Володимира Винниченка в контексті української синкретичної культури кінця XIX – середини XX століття). *Наука, освіта та суспільство: актуальні проблеми теорії та практики: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Житомир, 10 грудня 2022 р.)*. Житомир: ЦФЕНД, 2022. С. 29–32.
- 28. Кобзей Н. В. *Революція 1917 – 1920 років в Україні на сторінках літературних творів Володимира Винниченка*. *Modern Trends in The Development of Science and Technology*. December 12–13, Innsbruck, Austria, 2022. P.141–148. 29. Кобзей Н. В., Михида С. П. Постмодерна естетика в романі В. Винниченка «Сонячна машина». *Збірник тез доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції «Слово в сучасній науковій парадигмі: євроінтеграційний контекст» (30 листопада 2023 р.)*. Кропивницький, 2023.

С. 12–15.

- 29. Кобзей Н. В., Михида С. П. Постмодерна естетика в романі В. Винниченка «Сонячна машина». Збірник тез доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції «Слово в сучасній науковій парадигмі: євроінтеграційний контекст» (30 листопада 2023 р.). Кропивницький, 2023. С. 12–15.
- 30. Кобзей Н. Криза гуманістичних ідеалів XX століття. The XXIV International Scientific and Practical Conference «Current scientific opinions on the development of current education», June 19–21, Milan, Italy. 2023. P.106–108.
- 31. Кобзей Н. Жанр антиутопії у творчості В. Винниченка. Modern problems of science, education and society : збірник тез доповідей IV Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 2023. С. 58–62.
- 32. Кобзей Н. Антивоєнна концепція Володимира Винниченка в образах. Динаміка української літератури і фольклористики та їх викладання у вищій школі: збірник тез доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ, 2024. С. 128–130.
- 33. Кобзей Н. Руйнуючи географічні кордони: планетарний модернізм Володимира Винниченка. Художні феномени в історії та сучасності («Життя в обмеженнях і без»): тези доповідей XI Міжнародної наукової конференції (11 квітня 2025 року, Харків, Україна). Харків: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2025. С. 52–53.

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези; аналітичні матеріали

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: № 0123U103385

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Михида Сергій Павлович

2. Serhii P. Mykhyda

Кваліфікація: д. філол. н., професор, 10.01.01, 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0921-0819

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Код за ЄДРПОУ: 02125415

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Варданян Марина Володимирівна
2. Vardanyan V. Vardanyan

Кваліфікація: д. філол. н., професор, 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1220-7530

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Криворізький державний педагогічний університет

Код за ЄДРПОУ: 40787802

Місцезнаходження: проспект Гагаріна, Кривий Ріг, Криворізький р-н., 50086, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мафтин Наталія Василівна
2. Nataliya Maftyn

Кваліфікація: д. філол. н., професор, 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6661-2956

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вірченко Тетяна Ігорівна
2. Tetiana I. Virchenko

Кваліфікація: д.філол.н., професор, 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7953-2285

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кавун Лідія Іванівна
2. Lidiia I. Kavun

Кваліфікація: д.філол.н., професор, 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9862-8899

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького

Код за ЄДРПОУ: 02125622

Місцезнаходження: бульвар Шевченка, Черкаси, Черкаський р-н., 18031, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Руснак Ірина Євгеніївна
2. Iryna Y. Rusnak

Кваліфікація: д.філол.н., професор, 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8355-7389

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

