Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U101342

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-05-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ожога-Масловська Алла Валентинівна
2. Ozhoha-Maslovska Alla V

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-04-2021

Спеціальність за освітою: Образотворче мистецтво

Місце роботи здобувача: Поліграфічне підприємство ТОВ «ОМА-ПАК»

Код за ЄДРПОУ: 38492687

Місцезнаходження: вул. Чернишевська, 13, офіс 508, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61057, Україна

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 20.051.08

Повне найменування юридичної особи: Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.01, 17.01.15.17

Тема дисертації:

1. Японізм в мистецтві України кінця XX – початку XXI століття.

2. Japonisme in the art of Ukraine of the late 20th – early 21st century.

Реферат/анотація:

1. Дисертація є першим комплексним дослідженням сучасного мистецтва України у контексті японізму як явища світової культури. В роботі висвітлено наукові дискусії щодо терміну «японізм», виявлено соціокультурні чинники поширення та тривалого збереження інтересу до японської культури в Україні, охарактеризовано зміст японських зібрань у державному та приватному секторах, висвітлено роль кураторської виставкової діяльності в популяризації мистецької спадщини Японії. На підставі аналізу широкого кола візуальних джерел виділено провідні тенденції та типи художніх рецепцій японської культури в сучасній художній практиці, визначено репрезентативні імена та твори. Показано, що японізм нової хвилі є складовою загальних течій українського постмодернізму.

2. The thesis is the first attempt at a comprehensive study of contemporary Ukrainian art in the context of Japonisme as a phenomenon of world culture. The paper covers scientific discussions on the term “Japonisme”, outlines the main approaches in the research on Japonisme as a cultural phenomenon. In the thesis Japonisme is

interpreted as the influence and assimilation of Japanese culture in the minds of other cultures.It is found that Japonisme of the new wave arose on prepared ground: interest in Japanese culture and art remained for almost a century. It was reflected in the works of such Ukrainian artists as (M. Boychuk, I. Padalka, V. Sedlyar, etc.). Scientists who researched and formed collections of Japanese artifacts made a great contribution to the formation of ideas about Japan. An important educational function was also performed by private collectors, whose activities marked the beginning of the formation of future national collections of Japanese art.It is proved that in contrast to European Japonisme, which was fully realized in the works of the Impressionists and Art Nouveau in the late 19th – early 20th centuries, Ukrainian Japonisme was interrupted by repressive machine of the Soviet system in the first third of the 20th century and did not receive further development. This process was revived only with the opening of borders and Ukraine's independence in 1991. Existing myths about Japan as a country of courageous samurai following the code of honor (bushido), as a picturesque country with a philosophical worldview and preserved artistic crafts corresponded to the mood of national upsurge and romanticization of the Zaporozhian Cossacks, contemplation of the Ukrainian landscape and culture.It is established that from the 1990s to the present day information substantiation of Japonisme in Ukraine has been gradually changed in quality manner. Artistic events of museums and galleries, the emergence of powerful private collections of Japanese art and their display at exhibition areas in Ukraine; festivals dedicated to Japanese culture; appearance of art courses, studios and clubs for the study of Japanese art and sports techniques; saturation of the book market with translations from Japanese and illustrated publications on Japanese art, activities of the Embassy of Japan in Ukraine to promote traditional arts and crafts have all contributed to a surge of interest in Japanese culture which was formed and not fully realized in previous times.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рибалко Світлана Борисівна

2. Rybalko Svitlana B

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шмагало Ростислав Тарасович
2. Shmahalo Rostyslav T

Кваліфікація: д. мист., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Осадча Олена Анатоліївна
2. Osadcha Olena A

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Круль Петро Франкович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Круль Петро Франкович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.