

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0825U001076

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 31-03-2025

**Статус:** Запланована

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Бондаренко Анна Юріївна

2. Anna Bondarenko

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Музичне мистецтво

**Дата захисту:** 19-05-2025

**Спеціальність за освітою:** Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:** Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра

**Код за ЄДРПОУ:** 02214923

**Місцезнаходження:** вул. Л. Толстого, 31, Київ, 01032, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 8222

**Повне найменування юридичної особи:** Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02136554

**Місцезнаходження:** вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02136554

**Місцезнаходження:** вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41, 18.41.07, 18.41.09

**Тема дисертації:**

1. Образ Київської Русі в українській інструментальній музиці 1960-х–1980-х років
2. The Image of Kyivan Rus in the 1960s–1980s Ukrainian Instrumental Music

**Реферат:**

1. Процес деколонізації, актуальний у сучасному українському суспільстві й зокрема в науково-мистецькому середовищі, потребує якісного переосмислення культурної спадщини радянського минулого. У зв'язку з цим увиразнюється проблематика музичної творчості 1960-х–1980-х років – останнього тридцятиліття в історії радянської України, позначеного карколомними політичними змінами, що привели до розпаду Радянського Союзу, та різноспрямованими соціокультурними тенденціями. З одного боку, українська музика ще перебувала під контролем і тиском партійної ідеології, а з іншого, – під впливом інтелектуального й духовного розвитку суспільства, що прагнуло моральної та національної свободи, яка невдовзі була

досягнута проголошенням незалежності України 1991 року. Тенденція «свободи» виявилася потужнішою, а отже, протягом 1960-х–1980-х років спостерігається поступ творчої ініціативи на різних рівнях музичного мислення: жанрово-стильовому, техніко-конструктивному та образно-змістовому. Один із виразних маркерів образно-змістового оновлення творчості – стабільний інтерес композиторів до тематики Київської Русі. Протягом 1960-х–1980-х років було написано цілий корпус творів (переважно інструментальних жанрів), присвячених цій тематиці, серед яких, зокрема, визнані з часом шедеври української музики («Фрески Софії Київської» для камерного оркестру В. Годзяцького, ораторія «І нарекоши ім'я Київ» Л. Дичко, балети «Ольга» Є. Станковича та «Євпраксія» О. Канерштейна, симфонічна сюїта «З глибини віків» А. Білошицького, концерт для арфи з оркестром «Фрески Софії Київської» В. Кікти). Цей сегмент творчості, концептуально важливий в осмисленні світоглядних та естетичних тенденцій того часу, ще не привертав увагу дослідників, що, таким, чином, оприявнює актуальність даної проблеми та обумовлює мету дисертації: виявити жанрово-стильову специфіку втілення образу Київської Русі в українській інструментальній музиці 1960-х–1980-х років.

2. The process of decolonization, which is highly relevant in contemporary Ukrainian society and particularly in the scientific and artistic spheres, necessitates a thorough rethinking of the cultural heritage of the Soviet past. In this context, the issue of musical creativity from the 1960s to the 1980s – the final three decades in the history of Soviet Ukraine, marked by dramatic political changes leading to the collapse of the Soviet Union and diverse sociocultural trends – becomes increasingly significant. On the one hand, Ukrainian music remained under the control and pressure of party ideology, while on the other, it was influenced by the intellectual and spiritual development of a society striving for moral and national freedom, which was ultimately achieved with Ukraine's declaration of independence in 1991. The tendency toward «freedom» proved to be stronger, leading to a gradual expansion of creative initiative across various levels of musical thought throughout the 1960s–1980s: in terms of genre and style, technical and constructive approaches, and thematic and conceptual content. One of the most striking markers of this thematic and conceptual renewal was the consistent interest of composers in the theme of Kyivan Rus. During the 1960s–1980s, an entire body of works – primarily in instrumental genres – was dedicated to this theme, including recognized masterpieces of Ukrainian music: Frescoes of Saint Sophia of Kyiv for chamber orchestra by V. Hodziatsky, the oratorio And They Named the City Kyiv by L. Dychko, the ballets Olha by Y. Stankovych and Eupraxia by O. Kanershtein, the symphonic suite From the Depths of the Ages by A. Biloshytsky, and the harp concerto Frescoes of Saint Sophia of Kyiv by V. Kikta. This segment of musical creativity, conceptually significant for understanding the ideological and aesthetic tendencies of that period, has not yet attracted scholarly attention. This, in turn, underscores the topic's relevance and defines this dissertation's objective: to identify the genre and stylistic specificity of representing the image of Kyivan Rus in Ukrainian instrumental music of the 1960s–1980s.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Бондаренко А. Образ давнього Києва в українській фортепіанній музиці 1980-х років (на прикладі програмних циклів Б. Фільца, І. Соневицького, Г. Саська). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи

розвитку. Рівне, 2022. Вип. 40. С. 31-37.

- Бондаренко А. Історія України у дзеркалі симфонічної творчості Олександра Яковчука. Музичне мистецтво і культура. Одеса, 2022. Вип. 35, Том 2. С. 39-48.
- Бондаренко А. Образ княжни Євпраксії у симфонічній сюїті з балету «Євпраксія» Олександра Канерштейна. Слобожанські мистецькі студії. Суми, 2023. Вип. 3. С. 15-19.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:** 0116U003993

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Лігус Ольга Марківна
2. Olha Lihus

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5513-5525

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

**Код за ЄДРПОУ:** 45307965

**Місцезнаходження:** вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

**Форма власності:** Комунальна

**Сфера управління:** Держадміністрація

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Берегова Олена Миколаївна
2. Olena M. Berehova

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"

**Код за ЄДРПОУ:** 02214515

**Місцезнаходження:** вул. Ливарна, 10, Дніпро, Дніпровський р-н., 49044, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Держадміністрація

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Галузевий

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Афоніна Олена Сталівна

2. Olena Afonina

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214142

**Місцезнаходження:** вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Зав'ялова Ольга Костянтинівна

2. Olha Zavialova

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

## Рецензенти

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Заверуха Олена Леонідівна
2. Olena Zaverukha

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-8860-6335

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02136554

**Місцезнаходження:** вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

### Ідентифікатор ROR:

**Сектор науки:** Університетський

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Олексюк Ольга Миколаївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Олексюк Ольга Миколаївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Сало Ганна Вікторівна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна