

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0823U101722

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 11-12-2023

**Статус:** Наказ про видачу диплома

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Дацюк Наталія Михайлівна

2. Nataliya M. Datsyuk

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-2548-3638

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Шифр наукової спеціальності:** 023

**Назва наукової спеціальності:** Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

**Дата захисту:** 07-02-2024

**Спеціальність за освітою:** Архітектура будівель та споруд

**Місце роботи здобувача:** Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125544

**Місцезнаходження:** вул. М. Кривоноса, буд. 2, Тернопіль, Тернопільський р-н., 46027, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

### **III. Відомості про дисертацію**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** ДФ 20.051.083

**Повне найменування юридичної особи:** Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.31.91.11

**Тема дисертації:**

1. Сакральне мистецтво в оздобленні храмів Тернопільщини XX – початку XXI століття.
2. Sacred Art of the Temples Decoration in Ternopil region in the 20th – Early 21st Centuries.

**Реферат:**

1. Об'єктом дослідження є сакральне мистецтво на території Тернопільської області. Метою наукової роботи є аналіз особливостей сакрального мистецтва в оздобленні храмів Тернопільщини XX – початку XXI століття. У роботі вперше здійснено спробу комплексного дослідження сакрального мистецтва в оздобленні храмів Тернопільщини. Приділено увагу художньо-стилістичним особливостям живописних творів у храмах XX – початку XXI ст.. Тернопільської обл. в контексті розвитку храмового мистецтва Західної України; показано роль сучасних митців регіону в процесі духовного відродження України. Аналізуються етапи формування та розвитку сакрального мистецтва на території Тернопілля. Розкриваються різноманітні творчі підходи та

пошук власної манери виконання сакральних мистецьких творів митцями краю. Проаналізовано використання нетрадиційних матеріалів і технік в оздобленні храмів, що спрямовані на християнина XXI століття. Уточнено й уведено в науковий обіг дані про маловідомі мистецькі твори у храмових комплексах Тернопільщини. Наукова робота проводилась із застосуванням загальнонаукових (емпіричних і теоретичних методів), а також спеціальних методів дослідження. На емпіричному рівні було зібрано необхідний матеріал для подальшого аналізу, сформована джерельна база, створена гіпотеза, що визначила хід наукового пошуку. За допомогою теоретичних методів визначено основні поняття та взаємозв'язки, обґрунтовано основні теоретичні положення в роботі. Серед спеціальних методів використовувались натурні обстеження, порівняльно-історичний і мистецтвознавчий аналізи.

2. The object of the research is sacred art (monumental paintings, icons, iconostases, stained glass) in the territory of the Ternopil region. The aim of the scientific work is to analyze the features of sacred art in the decoration of churches in the Ternopil region in the 20th to early 21st centuries. The study represents the first attempt at a comprehensive investigation of sacred art in the decoration of churches in the Ternopil region. Attention is paid to the artistic and stylistic features of pictorial works in the Ternopil region churches of the 20th to early 21st centuries within the framework of the development of church art in Western Ukraine. The role of contemporary artists in the region in the process of the spiritual revival of Ukraine is also stressed. The stages of the formation and development of sacred art in the Ternopil region are analyzed. Various creative approaches and the search for a unique style in creating sacred artistic works by local artists are revealed. The use of non-traditional materials and techniques in decorating churches, aimed at the Christians of the 21st century, is analyzed. Some additional information about lesser-known artistic works in the church complexes of the Ternopil region is clarified and introduced into scientific circulation. The scientific work was carried out using general scientific (empirical and theoretical methods) as well as special research methods. On the empirical level, necessary material was collected for further analysis, a source base was formed, and a hypothesis was developed that determined the direction of the scientific search. Theoretical methods were employed to define basic concepts and relationships, and, hence, fundamental theoretical positions in the work were substantiated. Among the special methods used were on-site inspections, comparative-historical, and art-historical analyses.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Розвиток сучасних інформаційних, комунікаційних технологій, робототехніки

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Дячок О.М., Дацюк Н.М. Михайло Нетриб'як у сакральному просторі Тернопілля. Мистецька діяльність у сучасному соціокультурному просторі (25-літній творчий внесок факультету мистецтв). Тернопіль : ТНПУ, 2018. С. 396–407. URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/14697>
- Дацюк Н.М., Нетриб'як М.М. Сакральне мистецтво початку XXI століття в оздобленні храмового середовища Марійського духовного центру в селі Зарваниця. Art and Design. 2021. № 4. С. 78–87. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/artges\\_2021\\_4\\_9](http://nbuv.gov.ua/UJRN/artges_2021_4_9) DOI: 10.30857/2617-0272.2021.4.7.
- Дацюк Н. Становлення сакрального мистецтва Східної Галичини кінця XIX – початку XX століття на прикладі церкви Вознесіння Господнього в селі Настасів на Тернопільщині. Актуальні питання гуманітарних наук. 2020. Вип. 34 (2). С. 4–11. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd\\_2020\\_34\(2\)\\_\\_3](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2020_34(2)__3) DOI: 10.24919/2308-4863/34-2-1

- Дацюк Н. Сучасне сакральне мистецтво в оздобленні історичного храмового середовища (на прикладі церкви Новомучеників українського народу у м. Зборів, Тернопільської обл. Fine Art and Culture Studies. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. № 3. С. 137–145. URL: <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1226/1139> DOI: 10.32782/facs-2023-3-19
- Дацюк Н. Традиція та модернізм у сакральному мистецтві Ігоря Зілінка // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. Вип. 2 (41). С. 140–148. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPUm\\_2019\\_2\\_21](http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPUm_2019_2_21) DOI: 10.25128/2411-3271.19.2.19
- Datsiuk N. Monumental plastic of sacred Art of the XXI century In the works of Roman Vilhushynsky. Paradigm of knowledge. 2022. No 1 (51). P. 44–59. DOI: 10.26886/2520-7474.1(51)2022.3
- Diachok O.M., Kuziv M.P., Volska S.O., Datsiuk N.M. Protection of cultural heritage. Yazlovets Palace. Culture and arts in the context of cultural heritag : The Collection of Articles. Klironomy, No 1 (4). Ostrava : Tuculart Edition, 2022. P. 7–15. URL: [https://books.google.com.ua/books?hl=th&lr=&id=vaptEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&ots=y\\_55v\\_mCjy&sig=zMud1gz](https://books.google.com.ua/books?hl=th&lr=&id=vaptEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&ots=y_55v_mCjy&sig=zMud1gz) DOI: 10.47451/her2022-02-02
- Cherkes B., Diachok O., Datsyuk N. The evolution of the sacred architecture development in Western Podillya. IOP Conference Series : materials Science and Engineering Urban Planning Symposium – WMCAUS (February 2019, Prague, Czech Republic). Prague, 2019. Vol. 471. P. 1–9. URL: <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/471/8/082026> DOI: 10.1088/1757-899X/471/8/082026
- Дацюк Н. Сучасні тенденції оздоблення храмового середовища з використанням нетрадиційних технік у сакральному мистецтві XXI столітті. KELM. Knowledge. Education. Law. Management : nauka, Oswiata, Prawo, Zarzadzanie : науковий журнал. 2020. № 8 (36). Vol. 1. С. 45–50. URL: <https://kelmczasopisma.com/viewpdf/3619> DOI: 10.51647/kelm.2020.8.1.7

**Наукова (науково-технічна) продукція:** удосконалено методологічну основу дослідження розвитку сакрального мистецтва; уточнено й уведено в науковий обіг дані про маловідомі мистецькі твори у храмових комплексах тернопільщини.

**Соціально-економічна спрямованість:** окреслено значення художників тернопільського регіону в процесі відродження релігійної культури України.

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Планується до впровадження

**Зв'язок з науковими темами:** 0113U006392 0117U004571 0120U102295

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Чуйко Олег Дмитрович

2. Oleh D. Chuuko

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-3713-5593

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

#### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Осадча Олена Анатоліївна

2. Olena A. Osadcha

**Кваліфікація:** к.мед.н., доц., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-4990-6412

#### **Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

**Код за ЄДРПОУ:** 21598958

**Місцезнаходження:** вул. Михайла Бойчука, 32, Київ, 01103, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

#### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Урсу Наталія Олексіївна

2. Nataliya O. Ursu

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 26.00.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2660-2144

#### **Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125616

**Місцезнаходження:** вул. Огієнка, буд. 61, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

### **Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кіндратюк Богдан Дмитрович

2. Bohdan D. Kindratiuk

**Кваліфікація:** д. мист., доц., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-3501-3499

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кузенко Петро Ярославович

2. Petro Y. Kuzenko

**Кваліфікація:** к.мист., доц., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-4384-7650

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Сектор науки:** Університетський

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Дундяк Ірина Миколаївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Дундяк Ірина Миколаївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Альнікіна Наталія Петрівна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна