

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U003130

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 23-09-2024

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кун Лінжань ...

2. Lingran Kong

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (Музичне мистецтво)

Дата захисту: 03-09-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): 6253

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.27

Тема дисертації:

1. Формування художньо-виконавських цінностей підлітків у процесі співацького навчання в позашкільній діяльності
2. Forming teenagers' artistic performing values in the process of learning singing in extracurricular activities

Реферат:

1. Дисертацію присвячено проблемі формування художньо-виконавських цінностей підлітків у процесі співацького навчання в позашкільній діяльності. У роботі з'ясовано стан розробки досліджуваної проблеми у психолого-педагогічній науці й мистецтвознавстві та схарактеризовано поняттєво-термінологічний апарат. Розроблено та теоретично обґрунтовано компонентну структуру формування художньо-виконавських цінностей підлітків у процесі співацького навчання в позашкільній діяльності. Визначено критерії, показники та рівні сформованості художньо-виконавських цінностей підлітків у процесі співацького навчання в позашкільній діяльності. Розроблено поетапну методику формування художньо-виконавських цінностей підлітків у процесі співацького навчання в позашкільній діяльності. Експериментально перевірено ефективність запропонованої методики формування художньо-виконавських цінностей підлітків у процесі

співацького навчання в позашкільній діяльності. З'ясовано стан дослідженості проблеми у психолого-педагогічній науковій літературі й мистецтвознавстві. Визначено, що дослідження означеного феномена здійснюється на різних галузевих рівнях, а саме: філософському, соціологічному, психологічному, педагогічному, мистецтвознавчому. Схарактеризовано поняттєво-термінологічний апарат дослідження, зокрема, розглянуто сутність основоположних понять «цінностей» та «художньо-виконавські цінності». Розроблено й теоретично обґрунтовано компонентну структуру формування художньо-виконавських цінностей підлітків у процесі співацького навчання в позашкільній діяльності. Згідно з результатами проведеного дослідження визначена структура є системним поєднанням таких компонентів, як: мотиваційно-активізуючий, операційно-діяльнісний, оцінювально-результативний. Мотиваційно-активізуючий компонент характеризується наявністю стійкої зацікавленості учнів підліткового віку співацькою діяльністю. Операційно-діяльнісний визначається спроможністю учнів до вивчення та опрацювання явищ вокально-хорового мистецтва. Оцінювально-результативний показує можливість підлітків усвідомлювати вокально-хорові твори, оцінювати їх художній зміст та виявляти себе у продуктивній співацькій діяльності. Формування художньо-виконавських цінностей підлітків передбачало застосування таких функцій, як: мотиваційно-пізнавальна, оцінювально-емоційна, діяльнісно-культурологічна, творчо-рефлексивна. Виокремлено критерії, показники та рівні сформованості художньо-виконавських цінностей підлітків. Критерієм мотиваційно-активізуючого компоненту виступає ступінь зацікавленості музичним мистецтвом, зокрема, співацькою діяльністю (інтерес підлітка до сприйняття улюблених вокально-хорових творів, активне усвідомлене бажання оволодіння вокально-хоровим матеріалом, усталена необхідність засвоєння співацьких дій). Критерієм операційно-діялісного компоненту є ступінь здатності до аналітичного опрацювання та оцінювання явищ вокально-хорового мистецтва (здатність розрізняти виразні засоби й розуміти їх роль у відтворенні художньо-образного змісту вокально-хорових творів; схильність до свідомого оцінювання художньої цінності вокально-хорових творів; прагнення вдосконалювати виконавські вміння згідно з ідеалами про прекрасне й високохудожнє). Критерієм оцінювально-результативного компоненту виступає міра здатності до виконавсько-творчої діяльності (наявність улюблених вокально-хорових творів, авторів, виконавців; спроможність до усвідомленого вибору співацького репертуару; здатність до художньо-виконавського втілення вокально-хорових образів). У результаті проведеного дослідження встановлено рівні сформованості художньо-виконавських цінностей підлітків у процесі співацького навчання в позашкільній діяльності: високий, середній, низький, що різняться ступенем умотивованості підлітків до співацького навчання, наявністю вокально-хорових знань і вмінь, а також здатністю адекватно оцінювати музичний твір та здійснювати продуктивно-творчу діяльність. Розроблено поетапну експериментальну методику формування художньо-виконавських цінностей підлітків у процесі співацького навчання в позашкільній діяльності. Означена методика складається з трьох етапів (експонувально-спонукальний, інформаційно-оцінювальний, виконавсько-творчий) та передбачала впровадження педагогічних умов (досягнення культурологічних орієнтирів під час співацького навчання, забезпечення пріоритету виконавської діяльності, сприяння індивідуалізації співацького навчання; реалізація єдності раціональних і емоційних способів усвідомлення співацького мистецтва та принципів). Експериментально перевірено ефективність методики формування художньо-виконавських цінностей підлітків у процесі співацького навчання в позашкільній діяльності.

2. The dissertation is devoted to the problem of forming teenagers' artistic performing values in the process of learning singing in extracurricular activities. The state of development of the studied problem in psychological and pedagogical science and art studies and characterized the conceptual and terminological apparatus was clarified. The component structure of forming teenagers' artistic performing values in the process of learning singing in extracurricular activities has been developed and theoretically substantiated. The criteria, indicators and levels of forming teenagers' artistic performing values in the process of learning singing in extracurricular activities are determined. A step-by-step method of forming teenagers' artistic performing values in the process of learning singing in extracurricular activities has been developed. The effectiveness of the proposed method of forming teenagers' artistic performing values in the process of learning singing in extracurricular activities was

experimentally tested. The conceptual and terminological apparatus of the study is described, in particular, the essence of the fundamental concepts of "values" and "artistic-performing values" is considered. The use of methods of systematization and generalization has suggested that the organized process of musical perception and awareness of artistic phenomena, taking into account the age characteristics of teenagers, is one of the most important prerequisites for the formation of artistic-performing values. The implementation of extracurricular activity is ensured by the artistic and aesthetic development of the student, his creative abilities, practical experience, mastering knowledge in the field of domestic and world culture and art. In addition, artistic orientation contributes to the acquisition of artistic-performing values during active artistic activity (in our study, singing activity). Due to the conceptual and retrospective analysis, it was clarified that the effectiveness of learning singing is determined by the presence of artistic-performing values, values, tastes and advantages of teenagers. The component structure of forming teenagers' artistic-performing values in the process of learning singing in extracurricular activities has been developed and theoretically substantiated. According to the results of the study, a defined structure is a systematic combination of such components as: motivational-activating, operational-activity, evaluative-results. The forming teenagers' artistic-performing values involved the use of such functions as: motivational-cognitive, evaluative-emotional, activity-cultural, creative and reflexive. The criteria, indicators and levels of forming teenagers' artistic-performing values are distinguished. The criterion of the motivational-activating component is the degree of interest in musical art, in particular, learning singing (the interest of the teenager in the perception of beloved vocal and choral works, an active conscious desire for mastering vocal and choral material, the need for singing). The criterion of the operational-activity component is the degree of ability to analytical processing and evaluation of the phenomena of vocal and choral art (the ability to distinguish expressive means and understand their role in the reproduction of artistic and figurative content Improve performing skills according to the ideals of beautiful and highly artistic). The criterion of the evaluative and summary component is the ability to work and creative activity (the presence of favorite vocal and choral works, authors, performers; the ability to consciously choose the singing repertoire; the ability to make vocal and choral images). As a result of the study, the levels of forming teenagers' artistic-performing values in the process of learning singing in extracurricular activities were established: high, medium, low, differing in the degree of motivation and carry out productive and creative activities. A gradual experimental method of forming teenagers' artistic-performing values in the process of learning singing in extracurricular activities has been developed. This methodology consists of three stages (exhibiting-survey, information-evaluative, performing-creative) and envisaged the introduction of pedagogical conditions (activity; implementation of artistic and dialogic interaction between participants of the educational process; creation of a positively trusting hedonistically directed artistic atmosphere of singing training). The effectiveness of the method of forming teenagers' artistic-performing values in the process of learning singing in extracurricular activities has been experimentally verified, evidenced by the differences in the diagnostic indicators between the experimental and control groups at the final stage of the research.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Kong, Lingran (2023). Main methodological approaches to forming artistic-performing values of teenagers in the process of learning singing. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 3 (129-130), 352-

360. URL: <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/%D0%9A%D1%83%D0%BD-%D0%BB%D1%96%D0%BD%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%8C-1.pdf>

- Кун, Лінжань (2023). Художньо-виконавські цінності підлітків: теоретичні аспекти. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 10 (134), 277-285. URL: <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/%D0%9A%D1%83%D0%BD-%D0%BB%D1%96%D0%BD%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%8C.pdf>
- Yeremenko, Olha, Kong, Lingran (2024). Priority pedagogical conditions and methods of forming teenagers' artistic-performing values. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 3 (137), 323-241. URL: <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/%D0%9A%D1%83%D0%BD-%D0%9B%D1%96%D0%BD%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%8C.pdf>
- Kong, Lingran. (2024). Results of the experiment on the formation of teenagers' artistic-performing values. Paradigm of Knowledge, (2(60)), 75 – 91. URL: https://www.researchgate.net/publication/380200735_RESULTS_OF_THE_EXPERIMENT_ON_THE_FORMATING_PERFORMING_VALUES
- Кун Лінжань (2024). Формування художньо-виконавських цінностей підлітків як наукова проблема. Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційний розвиток вищої освіти: глобальний, європейський та національний виміри змін» (Суми, квітень, 2024). pp. 176-179.
- Кун Лінжань (2024). Structural features of teenagers' artistic-performing values. Матеріали конференції Чернівці (Чернівці, травень, 2024). pp. 476-479.
- Кун Лінжань (2024). Співацьке навчання підлітків як наукова проблема. Сучасна мистецька освіта: матеріали VIII Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. К.: УДУ імені Михайла Драгоманова, с. 114-118.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0119U103419 0122U000265

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єременко Ольга Володимирівна

2. Olha V. Yeremenko

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9328-1726

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=BNozmdYAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Олійник Тетяна Іванівна
2. Tetiana I. Oliinyk

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

Код за ЄДРПОУ: 02125639

Місцезнаходження: вул. Садова, буд. 2, Умань, Уманський р-н., 20300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Паньків Людмила Іванівна
2. Liudmyla I. Pankiv

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чистякова Ірина Анатоліївна

2. Iryna Chystiakova

Кваліфікація: к. пед. н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8645-510X

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=2T77QjMAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бойченко Марина Анатоліївна

2. Maryna A. Boichenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Чистякова Ірина Анатоліївна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна