

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U003917

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-10-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лю Кесінь ...

2. Kexin Liu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 15-10-2025

Спеціальність за освітою: музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 10893

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.09, 18.41.01.17

Тема дисертації:

1. Формування в майбутніх учителів музики індивідуального стилю керівництва дитячим творчим колективом

2. Formation of individual leadership style of children's creative collective in future music teachers

Реферат:

1. У дисертації досліджено актуальну проблему формування в майбутніх учителів музики індивідуального стилю керівництва дитячим творчим колективом у контексті фахової підготовки і мотивації до самореалізації у заданій сфері професійної діяльності. Запропоновано новий підхід до її розв'язання, який втілено в теоретичному обґрунтуванні, розробленні та експериментальному підтвердженні методичних засад зазначеної підготовки у єдності комплексу педагогічних умов та методики. В основу дослідження покладено культурологічний, особистісно орієнтований, суб'єктно-діяльнісний, інтегративний наукові підходи до вивчення досліджуваного феномену. Мета дослідження полягала в теоретичному обґрунтуванні та перевірці методичних засад формування в майбутнього вчителя музики індивідуального стилю керівництва дитячим творчим колективом (на прикладі діяльності колективу музично-інструментального

спрямування). Показано, що від гнучкості вибору індивідуального стилю керівництва колективом залежить успішність його діяльності. Ми виходили з того, що поняття стилю керівництва є важливим практично для всіх професійних сфер діяльності людини. У теоретичному плані воно найбільш детально розроблено теорією управління, психологією лідерства і практикою підготовки лідерів; серйозно застосовується у сфері бізнесу. Однак ключові положення проєктуються і на сферу мистецької і особливо мистецько-педагогічної діяльності, оскільки вона базована на багатогранній комунікації і взаємодії суб'єктів. Власне феномен «індивідуального стилю керівництва творчим колективом» розглядався у двох вимірах – психолого-педагогічному та естетико-мистецтвознавчому. З психолого-педагогічного погляду доведено, що індивідуальний стиль керівництва творчим колективом є набутим особистісним феноменом педагога, основним орієнтиром якого постає здатність забезпечувати суб'єктність кожного учасника колективу у прагненні творчого успіху – спільного і свого власного для самовираження у творчому процесі, що, у свою чергу, забезпечується особистісною гнучкістю керівника, мобільністю його реагування на різноманітні творчі і поза-творчі ситуації в колективі; а головне обґрунтованістю вибору способів комунікації з усіма суб'єктами-вихованцями. З естетико-мистецтвознавчого погляду індивідуальний стиль керівництва творчим колективом як набутий особистісний феномен педагога виявляє себе у здатності забезпечувати ансамблевність – з одного боку, безпосередньо як художній результат творчого пошуку виконавсько-інтерпретаційної діяльності колективу, а з іншого боку, йдеться про «ансамблевність» стосовно колективу як цілісного мистецького організму; разом це забезпечується мистецькою підготовленістю керівника і мистецькою розвиненістю усіх суб'єктів і безпосередньо впливає із першої – психолого-педагогічної – складової феномену. Таке тлумачення сутності поняття дало можливість визначити його змістово-компонентну структуру, яка представлена у компонентах, кожен із яких репрезентує певну особистісну сферу і також вбирає обидва виміри – психолого-педагогічний і естетико-мистецтвознавчий. Відтак, когнітивний компонент представлений у двох іпостасях – як когнітивний психолого-педагогічний (обізнаність у психологічних особливостях функціонування дитячого колективу, психології, педагогіці і методиці розвитку мистецьких здібностей дітей); і когнітивний фаховий мистецький (обізнаність у сфері з виду мистецтва, що є основою діяльності колективу, та у сфері інших мистецтв). Діяльнісний компонент також представлений у двох іпостасях – як діяльнісно-методичний і діяльнісно виконавський; ціннісно-мотиваційний компонент характеризує ставлення до сфери професійної самореалізації як цінності і ціннісне ставлення власне до пізнання мистецтва на тлі визнання цінностей міжособистісних взаємин у колективі, мотивації до самоконтролю оптимальності вибору індивідуального стилю керівництва дитячим творчим колективом. Комунікативний компонент позиціоновано як інтегральний, оскільки його підґрунтям є здатність до комунікації – міжособистісної і художньої, що пронизує зміст решти компонентів. Доведено, що індикатором оволодіння гнучким і доцільним індивідуальним стилем керівництва дитячим творчим колективом є наявність у майбутнього вчителя музики певних особистісних якостей. Підкреслено, що вибудовування керівником комунікації в дитячому творчому колективі не буде успішним поза глибоким розумінням специфіки творчого процесу і особливостей розвитку творчого потенціалу кожного суб'єкта. У дисертації це показано на прикладах різних видів дитячих творчих колективів – музичних (інструментальних, вокально-хорових), танцювальних (мають значення різновиди хореографічного мистецтва), театральних (драматичного, музичного лялькового тощо), із виявленням спільних чинників.

2. The dissertation investigates the current problem of forming an individual style of leadership of a children's creative collective in future music teachers in the context of professional training and motivation for self-realization in a given field of professional activity. A new approach to its solution is proposed, which is embodied in the theoretical substantiation, development and experimental confirmation of the methodological principles of the specified training in the unity of the complex of pedagogical conditions and methods. The research is based on cultural, personally oriented, subject-activity, integrative scientific approaches to the study of the phenomenon under study. The purpose of the research was to theoretically substantiate and verify the methodological principles of forming an individual style of leadership of a children's creative collective in future music teachers (using the example of the activities of a musical-instrumental collective). It is shown that the success of its

activities depends on the flexibility of choosing an individual style of leadership of the collective. We proceeded from the fact that the concept of leadership style is important for almost all professional spheres of human activity. In theoretical terms, it is most thoroughly developed by management theory, leadership psychology and the practice of training leaders; it is seriously applied in the business sphere. However, the key provisions are also projected onto the sphere of artistic and especially artistic and pedagogical activity, since it is based on multifaceted communication and interaction of subjects. Actually, the phenomenon of "individual style of leadership of a creative collective" was considered in two dimensions - psychological and pedagogical and aesthetic and art history. From a psychological and pedagogical point of view, it has been proven that the individual style of leadership of a creative team is an acquired personal phenomenon of a teacher, the main guideline of which is the ability to ensure the subjectivity of each member of the team in the pursuit of creative success - both common and personal for self-expression in the creative process, which, in turn, is ensured by the personal flexibility of the leader, the mobility of his response to various creative and non-creative situations in the team; and most importantly, the validity of the choice of methods of communication with all subjects-pupils. From an aesthetic and art-historical point of view, the individual style of leadership of a creative team as an acquired personal phenomenon of a teacher manifests itself in the ability to ensure ensemble - on the one hand, directly as an artistic result of the creative search of the performing and interpretative activity of the team, and on the other hand, it is about "ensembleness" in relation to the team as a holistic artistic organism; Together, this is ensured by the artistic training of the leader and the artistic development of all subjects and directly follows from the first - psychological and pedagogical - component of the phenomenon. This interpretation of the essence of the concept made it possible to determine its content-component structure, which is presented in components, each of which represents a certain personal sphere and also absorbs both dimensions - psychological-pedagogical and aesthetic-artistic. Thus, the cognitive component is presented in two guises - as cognitive psychological-pedagogical (awareness of the psychological features of the functioning of the children's collective, psychology, pedagogy and methods of developing children's artistic abilities); and cognitive professional artistic (awareness in the field of the art form that is the basis of the collective's activities, and in the field of other arts). The activity component is also presented in two guises - as activity-methodical and activity-executive; The value- motivational component characterizes the attitude to the sphere of professional self-realization as a value and the value attitude to the knowledge of art itself against the background of recognizing the values of interpersonal relationships in the team, motivation for self-control of the optimality of choosing an individual style of leadership of a children's creative team. The communicative component is positioned as integral, since its basis is the ability to communicate - interpersonal and artistic, which permeates the content of the remaining components. It is proven that an indicator of mastering a flexible and appropriate individual style of leadership of a children's creative team is the presence of certain personal qualities in a future music teacher. It is emphasized that building communication by a leader in a children's creative team will not be successful without a deep understanding of the specifics of the creative process and the features of the development of the creative potential of each subject.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Лю Кесінь (2025). Дитячий мистецький колектив як суб'єкт творчого процесу. Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск 84, том 2. С. 48 - 52. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/84-2-7>

- 2. Лю Кесінь (2025). До сутності феномену індивідуального стилю керівника дитячого творчого колективу. Мистецька освіта та розвиток творчої особистості. Випуск 1. С.61 – 66. <https://doi.org/10.32782/ART/2025-1-11>
- 3. Кесінь, Лю (2025). Сучасні китайські композитори: що зацікавить українських школярів? Мистецтво та освіта, (2(116), 17 - 20. [https://doi.org/10.32405/2308-8885-2025-2t116\)17-19](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2025-2t116)17-19)
- 4. Liu Kexin (2025). INDIVIDUAL LEADERSHIP STYLES IN CHILDREN'S MUSIC ENSEMBLES: TO THE QUESTION OF DIAGNOSIS. Paradigm of knowledge. Vol 3, № 67. <https://doi.org/10.26886/2520-7474.3>

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федоришин Василь Ілліч
2. Vasyl I. Fedoryshyn

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0006-4153-6129

Додаткова інформація: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57418511800>;
<https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=9622MKQAAAAJ>;
<https://www.webofscience.com/wos/author/record/IVH-1452-2023>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Комаровська Оксана Анатоліївна
2. Oksana A. Komarovska

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3679-9673

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=6l--a8YAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем виховання Національної академії педагогічних наук України

Код за ЄДРПОУ: 24592608

Місцезнаходження: вул. М. Берлинського, Київ, 04060, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія педагогічних наук України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сверлюк Ярослав Васильович

2. Yaroslav V. Sverliuk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Рівненський державний гуманітарний університет

Код за ЄДРПОУ: 25736989

Місцезнаходження: вул. Степана Бандери, Рівне, Рівненський р-н., 33028, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Людмила Павлівна

2. Liudmyla P. Stepanova

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9364-2373

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=BQVrVIYAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ткач Марія Михайлівна

2. Mariia M. Tkach

Кваліфікація: к.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5538-975X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Козир Алла Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Козир Алла Володимирівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна